



ALEF-BA

# ألف باء

العدد ١٨٧ - السنة الرابعة - آذار ١٩٩١ - ١٩٩٠

علاقات  
الرئيس صدام حسين  
مع جده الدعوة لاصلاح  
الجنس الوطني الفلسطيني  
في العراق

معرض بغداد الدولي

تظاهرة دولية كبرى تعكس  
ثقة العالم باقتصادنا

السر يق الفراشي يستفيد مجده في بطولة ماراثون



فرقنا الوطني لكرة القدم اقسام على الفوز فير يقسمه





اسبوعية  
سياسية  
جامعية

# الضباب

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٤٠ السنة السابعة عشرة ٧ صفر ١٤٠٥ هـ - ٣١ تشرين الاول ١٩٨٤ م

## رئيس التحرير كامل الشرقي

### عزيزي القاري،

### دليل ثقة

حد كبير ارقام المشاركين في هذه الدورة من معرض بغداد الدولي فقد شاركت (٦١) دولة بضمونها (١٧) دولة عربية اضافة الى اكثر من الف شركة . هذه المشاركة الواسعة تعتبر بحق تظاهرة دولية كبرى لم تستطع اية دولة في الشرق الاوسط ان تحلقها خاصة اذا علمنا ان عمر المعرض قصير بالمقارنة مع معارض دولية مفيلة .

ان هذا الانجاز الكبير يقتزن بمشاركات العراق في معارض دولية سابقة حصلت فيها اجنحة العراق على جوائز وشهادات تقديرية ومنحت فرصة للاجانب للاطلاع على انجازات قطرنا الاقتصادية .

«التحرير»

الاستقلال الوطني والانتصار فيها وبين متطلبات التنمية الاقتصادية والاجتماعية. ان ذلك هو احد مقاديرنا الكبرى ، فقد استطعنا بهذا تعزيز

مواقفنا الدولية وايصال افكارنا وآرائنا بخصوص مختلف القضايا الى العالم على نحو مسموع ومؤثر .

ان ثقة العالم بالاقتصاد العراقي وبالسوق العراقية وبمستقبل العراق في التنمية تعكس الى

لستين متتاليتين تخصص الف باء صفحتين ملونتين لمعرض بغداد الدولي . ان تظاهرة اقتصادية وتجارية عالمية كهذه ، في ظروف الحرب ، تعكس كما نرى الكثير . وبدون استثناء فان كل المشاركين في معرض بغداد الدولي يوم غد انما يعبرون بمشاركتهم هذه عن رغبتهم بصداقة العراق وثقتهم بالاقتصاد وايمانهم بقدرة الانسان العراقي على الصمود والعمل المنصر تحت كل الظروف .

ان دايمنية الاقتصاد العراقي ، المعززة بالانتصارات على جبهة الحرب ، وقدرة الانسان العراقي على تخطي كل الصعاب ، جعل العراق نموذجا للدولة التي اعطت حلا حكيمة ومتوازنة بين متطلبات الحرب والحفاظ على



٤٠



٣٤



٢٨



١٢

الإدارة والتحرير - الأعظمية - مجاور وزارة التربية - بالقرب من ساحة عنتر

هواتف المجلة ٤٢٢٠٣٢ (٣ خطوط) البدالة، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦، سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في الدار العربية - بغداد





## غداً افتتاح الدورة الـ ٦١ لمعرض بغداد الدولي:

## ٦١ دولة وأكثر من ألف شركة تشارك في المعرض هذا العام

مرة أخرى تحتضن بغداد أكبر تظاهرة اقتصادية وتجارية دولية وذلك في افتتاح معرض بغداد الدولي في دورته الحادية والعشرين الذي سيصادف يوم غد الخميس ١١/١١/١٩٨٤. ان هذا المعرض الذي ترسخت له تقاليد خاصة ينطلق في دورته الحالية انطلاقاً مميزة، فقد وصل عدد الدول المشاركة فيه (٦١) دولة من ضمنها (١٧) قطراً عربياً، وبلغت عدد الشركات المشاركة ضمن أجنحة الدول والشركات المستقلة وشركات القطاع الاشتراكي والخاص أكثر من ألف شركة. هذه الأرقام وحدها تكفي لكي تعكس الثقة بالاقتصاد العراقي والسوق العراقية رغم ظروف الحرب. وبالقيااس الى هذه الأرقام، وعمر المعرض القصير (١٩٥٩) فإنه بذلك يعتبر اهم المعارض الدولية في الشرق الأوسط.









## ■ رغم ظروف الحرب.. دول العالم

### تثق بمتانة الاقتصاد العراقي

## ■ ندوات علمية وفعاليات ثقافية وفتية

### عام ١٩٨٥ عام المعارض النوعية

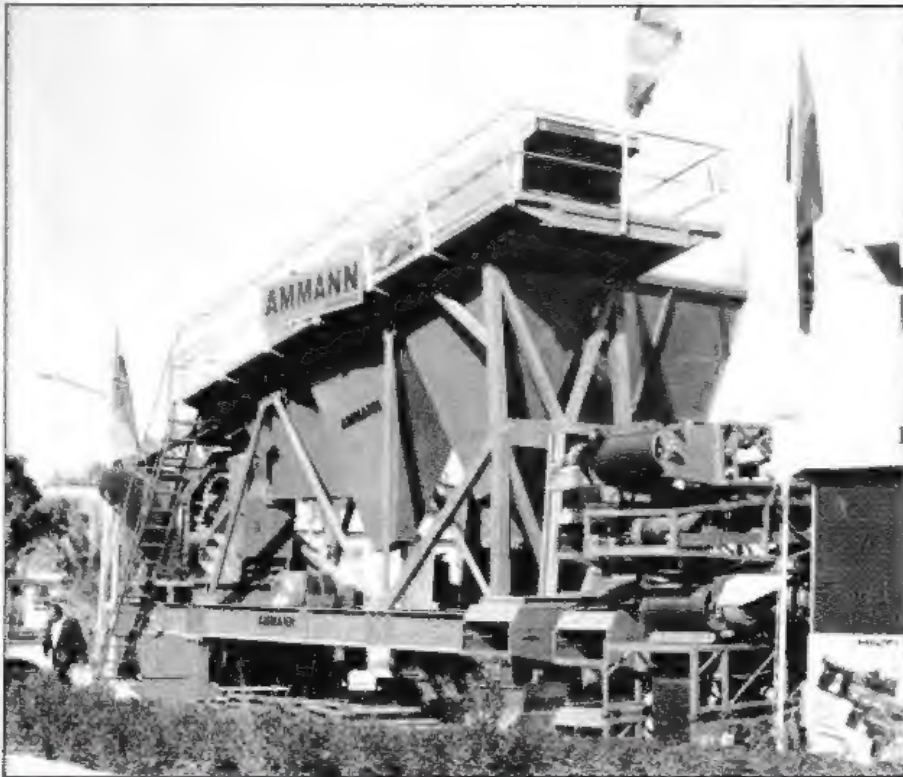
في المؤتمر الصحفي الذي عقده السيد فلاح مرزا مدير عام المنشأة العامة للمعارض بهذه المناسبة أشار الى ان هذه الدورة ستكون فرصة مواتية للوفود التي تزور القطر للاطلاع على التقدم والتنمية الحديثة الحاصلة في القطر بين دورتين كذلك ستكون مناسبة جيدة للمواطنين للاطلاع عن كثب على التطورات التقنية التي يشهدها العالم.

كما أشار الى انه خلال عام ١٩٨٥ ستقام عدد من المعارض النوعية على أرض معرض بغداد الدولي بالتعاون مع المنشأة العامة للمعارض. كمعرض الحاسبات الميكروية الذي سيقام في آذار القادم، ومعرض للأجهزة الخاصة بالمعوقين في منتصف نيسان القادم، ومعرض دائم للعب الاطفال العلمية الذي يعكس اهتمام الرئيس القائد صدام حسين بالطفل ونموه العقلي والعلمي.

هذا وقد شارك العراق عام ١٩٨٤ في ١١ معرضاً دولياً كبيراً، واحزرت لجنته نجملات بارزة تحدثت عنها الصحف العالمية وابرزت الصناعات العراقية بشكل متميز، كما حصلت على ميداليات ذهبية وعدد من الجوائز والشهادات التقديرية.



مدير عام المنشأة العامة للمعارض



تعقد هذه الدورة تحت الشعار التالي «دورة معرض بغداد الدولي الحادية والعشرين نقلة جديدة على طريق التطور الاقتصادي وتعزيز الانتماءات في معركة قاسية صدام المجيدة...». هذا الشعار ترجم بحق في هذه الدورة إذ أعدت اعداداً خاصة لكي تكون فرصة مناسبة لعقد لجان القنصلية وفنية مشتركة تخصص عمل ونشاطات الوزارات لتجتمع مجدداً ضمن البروتوكولات الموقعة مع الدول الصديقة، حيث وجهت الدعوة للعديد من وزراء التجارة والمال والاقتصاد والصناعة العرب والاجانب لزيارة العراق بهذه المناسبة. كما ان هذه الدورة ستكون مناسبة علمية وثقافية ايضاً، فستقام ندوات علمية في إطار مشاركة الجناح السويسري في معرض بغداد الدولي للفترة من ١٩٨٤/٧/٢٤، وسيحضرها عدد من المهندسين ونوبي الاختصاص في وزارات الصناعة والمعادن والنفط والزراعة. ستلقى في هذه الندوات محاضرات قيمة من قبل اساتذة سويسريين في مجالات الصناعات الثقيلة والخفيفة والنفط والتربة والكهرباء واللحوم.

### نشاط اعلامي وفني

وهناك عدد من النشاطات الاعلامية والثقافية والفنية. تشير الى أبرزها هنا: فستعقد مؤتمرات صحفية لمدراء اجهزة الدول المشاركة يحضرها صحفيون من وكالة الانباء العراقية والوكالات العربية والاجنبية العاملة في القطر اضافة الى مندوبي الصحف والمجلات. ستقام ايضاً احتفالات خاصة بالايام الوطنية للدول المشاركة حيث سترفع اعلامها بمراسيم خاصة تعزف فيها انشيداتها الوطنية من قبل الفرقة الموسيقية التابعة لوزارة الدفاع. وعلى المسرح الصيفي ستقام فعاليات فنية من قبل فرق المنظمات الشعبية لاتحاد الوطني للطلبة والشباب ومنظمة الطلائع واتحاد النساء اضافة الى فعاليات لفرقة ايدانية وأخرى مصرية.

وسيكون للاذاعة دور متميز في هذه الدورة حيث ستقوم ببيت الاغني الوطنية والفولكلورية للدول المشاركة بالإضافة الى البرنامج الخاص بها. كما ستتيح فرصة طيبة للاعلان عن منتجات الدول والشركات المشاركة.

### يمكن للمواطنين الشراء

وقد سمح لكل دولة وشركة مشاركة بالبيع المباشر بالدينار العراقي ويمبلغ لايزيد عن عشرة آلاف دينار. وستحصل الرسوم الكرمية على السلع المباعة في أرض المعرض ضمن قيمة البيع المحدود. وستعطي الاسبقية لدوائر القطاع الاستراتيجي لاداءه وغيتها في شراء المواد المعروضة وذلك خلال فترة انعقاد الدورة.. يصار بعد ذلك الى فتح المجال للقطاع الخاص في شراء المواد المتبقية المعروضة وذلك لمدة ١٥ يوماً بعد انتهاء دورة المعرض.

اما بالنسبة للمواطنين فقد سمح لهم بالشراء بحدود مبلغ لايتجاوز الـ (٣٠٠) دينار عراقي. وعاوذاً عن الحد المذكور يخضع لأجازة الاستيراد. وقد تم تنظيم استمارات البيع هذه.

وكما في المعارض السابقة فهناك بغصيب المعرض حيث رصحت له جوائز فخمة ومغرية.

## وصمة عار اخرى في جبين حكام ايران

سنوات على قدرنا هي جزء من هذا الدور... ان حريتهم الكريمة هذه.. بكل لا شرعيتها ولا اخلاقيتها، بكل سمومها التي نقتتها في الوضع الدولي، وبكل مخاطرها على السلام والامن والحياة الانسانية، بكل ياسها ولاعلاقتها وتدميرها للحياة الداخلية في ايران.

والحال ان حكام ايران خسروا الحرب. فقد لقنهم العراقيون درساً قاسياً لن ينسوه. وهم اليوم يحاصرون ويقطعون عنهم عصب شريانهم الاقتصادي، ويهزون اسس النظام هذا عنيفا لدرجة ان تتساقط دوما رؤوس. فيما يتنازع الحكام لايجاد حل للمأزق التاريخي الذي وصلوا اليه. نعم... ان حرب حكام ايران العدوانية، وصلت اليوم الى نقطة الانهيار والتفكك، فلم تعد تجدي حكام ايران التجيدات. بل لعل كل تجدة تُذكي الحماس فيما بينهم. انما تسهم في حقيقة الامر باصطالهم الى حتفهم النهائي، وهذا ما حصل فعلاً، فبعد سبعة اشهر من الاعداد والتدريب جاء هجومهم الاخير في قاطع سيف سعد خائفاً عقيماً، فلقد قامت قواتنا المسلحة البطلية بمسح هذا الهجوم بالارض، فاضافت الى حرائق حكام ايران الداخلية حريقاً آخر.

ان حرب حكام ايران العدوانية هي معقلهم الوحيد.. وهاهو ذا المعقل يتفجر من الداخل فوق رؤوسهم انهم في داخله يتفكسون، وينهارون، وتصيبهم رعشة ازاء المصير الذي ينتظرهم.. ومن هنا شأهم لن يتورعوا بالقيام باعمال جبانة خسيسة، كمثل ما قاموا به في العاشر من شهر تشرين الاول ضد الاسرى العراقيين العزل.

ان عملهم هذا يعكس الضعف والخور.. يعكس انهيار المعنويات والخوف.. وانعدام الامل.. وانعدام الحيلة.. وانعدام الاخلاق. العمل الجبان الاخير سيدخل في التاريخ كوصمة عار في جبين حكام ايران.. لكنه في سياق الحرب العدوانية التي يشنها حكام ايران لن يمر دون عقاب.. وعقاب العراقيين قاسٍ ومؤلم وبلغ.

ماذا يليق بحكام ايران غير الجريمة؟ ماذا يليق بهم غير افعال السوء الملعونة ابداً من الاحكام السملوية ومن اخلاق البشر قديماً وحديثاً؟ وما الذي يليق بهم من كل شرور الارض التي يمكن تصورهما ولم يفتقرهما حتى الان، ولم يصلوا الى قمتهما، ولم يتفنتوا فيها، ولم يتبحروا في صنعها ويطلبوا المزيد؟

في العاشر من هذا الشهر، تشرين الاول ١٩٨٤ اطلقوا النار بروج الخسة الجبانة على الاسرى العراقيين.. وحتى يكون لعملهم الاجرامي هذا قحة الشر الاصلية، فقد قاموا بهذا العمل امام سمع وبصر رجال الصليب الاحمر، تماماً كما فعلوها سابقاً وهم يتصنعون موقف (البطل المنتصر) امام عدسة الكاميرا.

ماذا نسمة هذا العمل الجبان؟ سقوط آخر! ولكن اي سقوط لم يندفع اليه حكام ايران برؤوسهم قبل اقدامهم.. انهم مثلما حولوا ايران الى واحة كبيرة من الدم والدموع والالم والتعاسة فقد جعلوا من الاثم فضيلة، حرقوا لها المخور، ورفعوا لها الرايات. وبأي سرعة ركض حكامهم ليقطعوا المسافة بين ادعاءاتهم وتستريح خلف الدين، وبين حقيقتهم ونواياهم الاصلية كمخربين ولصوص وقتلة وانذال! فلم تمض عليهم غير سنوات قليلة منذ ان سيطروا على مقدرات الحكم في ايران حتى حطموها وبسرعة قياسية كل الاحلام والامال التي كانت تراود شعوبهم، واشاعوا روح الفتنة والدمار والموت.. بلا خجل ولا تردد.

لعل حكام ايران هم من صنف الوحوش الذين ولدوا في آلة مدججة وضعت فيها كل مساوئ الحياة والذكريات الكريهة.. وهذا صحيح تماماً اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار عللنا المعاصر، وتلك الظروف السياسية المشبوهة التي اوصلت حكام ايران الى الحكم.

فقد ولد حكام ايران، والوضع الإيراني كله في اجهزة المخابرات الصهيونية والامبريالية العالمية. لقد صمموا في هذه الاجهزة لكي ينفذوا دوراً كريهاً في المنطقة.

ان حريتهم العدوانية التي يشنونها منذ اكثر من اربع







# صولات العراقيين الجسورة في سيف سعد

- الحضور الميداني الشامل لقائد النصر الرئيس القائد صدام حسين وفر الاساس النوعي المبدئي للقيادة الناجحة في دحر هجوم قوات خميني
- كيف سقط وهم خميني في ساعتين فقط؟
- خسائر العدو المنظورة ٢٤٩٩ قتيلًا حتى يوم الاثنين ١٠/٢٢
- ٧٤٨ طلعة ومهمة قتالية تنفذها طائرات قوتنا الجوية خلال اسبوع واحد
- جريمة النظام العنصري الايراني في معسكر «كوركان»

تقدماً ورسوخاً وعلفواناً وتزداد خبرة في اداء الواجبات الموكلة لها.

كما اشرت العمليات العسكرية لاسبوع الماضي ايضاً ان الحصار العراقي لجزيرة خرج والموانئ الايرانية الاخرى مازال يتواصل بذات الهمة والاهداف المطلوبة منه، حيث تمكنت قواتنا البحرية من ضرب خمسة اهداف بحرية كبيرة معادية، وكلت تروم الدخول الى قناة بندر خميني يوم الخميس الماضي ١٠/٢٥.

واخيراً واذا كان الاسبوع الماضي قد شهد تميزاً جديداً للقوة والافتقار العسكري العراقي والمتجدد دائماً، فإن العراق مايزال يطرح السلام وايلاف الحرب في الوقت الذي يواصل حكم ايران تعنتهم واصرارهم على الحرب. وان آخر قرار اصدره مجلس الامن الدولي بوقف الحرب كان قد صدر في مثل هذا اليوم من العلم الماضي، وقد رجب العراق بالقرار اثر اجتماع مشترك ترأسه السيد الرئيس القائد صدام حسين لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي.

ومع ذلك الحين ورغم قرار مجلس الامن الدولي ونداءات السلام من جميع انحاء العالم فإن نظام خميني واصل الحرب وحلول مرتين غزو الأراضي العراقية في شباط الماضي وتشريع الاول الحالي.

ان حكم ايران مستهترون بكل القيم ولا يقيمون وزناً للمجتمع الدولي وهيئاته ومنظلماته. وقد اكثروا ذلك مرة اخرى عندما اقدموا على اطلاق النار بصورة عشوائية على عدد من اسرانا في معسكر «كوركان»، مما ادى الى استشهاد عدد منهم وجرح آخرين وقد تمت هذه العملية الاجرامية في الوقت الذي كانت فيه بعثة اللجنة الدولية للصليب الاحمر تزور المعسكر مما يشكل خرقاً ايرانياً جديداً للاتفاقية الثلاثة من اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩.

خسائر العدو المنظورة حتى يوم الاثنين الثاني والعشرين من هذا الشهر، ٢٤٤٩ منذ بدا هجومه الاخير في ذات القاطع كما تم تدمير ٤٥٠ عجلة معادية بالإضافة الى العديد من الاسرى والجرحى وتدمير معدات عسكرية أخرى، واذا كان لا بد من تحديد المعالم الخاصة بالموقف البطولي الخالد للعراقيين في سباجية تلك المحاولة الاجرامية الاثمة فيبكي ان نقف عند الوقائع التالية:

اولاً: الحضور الشامل لقائد النصر السيد الرئيس القائد صدام حسين بين جنوده، الوضع الذي وفر الاساس النوعي المبدئي للقيادة الناجحة في دحر هجوم العدو، سواء كان ذلك في تخطيط الاساس المطلوب للدفاع الرادع او من حيث المساهمة القيادية الميدانية.

ثانياً: اثبتت المعارك ان الاستعداد العراقي لسحق اي هجوم ايراني، هو استعداد متوازن في كافة قنواته العسكرية والسياسية وهذا مايوضح ايضاً بان اية محاولة هجومية ايرانية جديدة ستلقى نفس المصير الاسود الذي لاقته محاولته في سيف سعد مهما اعد لذلك ومهما طبل وزمر لها.

ثالثاً: لقد اثبت الافتقار البشري والجوي تفرد الواضح في السيطرة الكلية على اجواء المعارك مثلاً هو الافتقار البحري العراقي. ففي الوقت الذي اندفعت قواتنا البحرية لمطاردة قلوب ومرتزة خميني الذين ولوا الادبار هاربين من الموت المحقق، كانت قوتنا الجوية تهيم على سماء تلك المعارك هيمت تامة حيث بلغت مجموع الطلعات والمهام القتالية لصور طائراتنا المقاتلة وتسور السميتات خلال سبعة ايام للفترة من يوم الجمعة ١٩/١٠ لغاية يوم الخميس ١٠/٢٥، ٧٤٨ طلعة ومهمة قتالية، ويقاس هذا التفوق مع المهمات القتالية التي كانت تؤديها قواتنا الجوية في السابق، يبين ان هذه القوة تزداد

ماالذي اشترت المحاولة الهجومية للعدو العنصري الايراني الآكم التي جرت قبل ايام على قاطع الفيلق الثاني في سيف سعد ؟ وماهي النتائج التي اسفرت عنها ؟

بطبيعة الحال ان هذه المحاولة الاجرامية كانت تهدف الى اختراق حدودنا الدولية في القاطع المذكور والاعتياش السياسي والجغرافي على خطوط مستقيمة وهمية رسمها العدو ليداري بها قتلته وعجزه وللايهام ايضاً بان الطريق الى بغداد اصبح قصيراً، هكذا توهم نظام خميني، وهكذا مول هذا الوهم، ولكن مارؤج له لم يدم طويلاً.

لقد تعرى حكام قم وطهران وبنوا على حقيقتهم بأنهم مجرد ادعياء يعتاشون على الاكساب والافتراءات، وانهم اضعف من ان يحتلوا شبراً واحداً من ارض العراق، فقد سقطت احلام الغزاة في ساعتين فقط تقعان بين الرابعة والسادسة من مساء السبت العشرين من الشهر الحالي وتشريع الاول وهو اليوم الذي مارس فيه العراقيون حقهم الديمقراطي في انتخاب اعضاء المجلس الوطني ضمن دورته الانتخابية الثانية، اذ استطاع جنود العراق البرية وبصولة جسورة سحق اعداد غفيرة من قوات العدو ومعداته واستعادة كافة الاهداف التي روج لها.

ففي البيان رقم ١٦٢٥ الصادر مساء ذلك اليوم عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية كانت الحصيلة اباداة قوات العدو بشكل واسع حيث شملت القوات المسبادة فوج المشاة ١٣٩ من اللواء الاول - الفرقة ٨٤ وفوج المشاة ١١١ من اللواء الاول - الفرقة ٨٤ وفوج الدبابت ٢٢٤ ولواء حرس من الفرقة الخامسة ولواء مستقل من حرس خميني والجزء الاساسي من اللواء المدرع الاول - الفرقة المدرعة ٨١ والجزء الاساس من اللواء المدرع الثالث من الفرقة ٨١، وفي سياق هذه الخسائر، بلغت





## السبت المقبل تبدأ الدورة الجديدة للمجلس التشريعي

تبدأ صباح السبت المقبل الدورة الجديدة للمجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي بعد انتهاء عطلة المجلس التي استمرت خمسة أشهر.

وهذه الدورة هي دورة الإنعقاد الاعتيادية الثانية لسنة ١٩٨٤ وبموجب قانون المجلس فإنها تعقد في السبت الأول من تشرين الثاني وتنتهي بانتهاء كانون الأول المقبل. وتتخذ حالياً الاستعدادات اللازمة لبدء الدورة الجديدة التي ستعقد في قاعة اجتماعات المجلس بمدينة أربيل مركز الحكم الذاتي وعلمت «الفباء» أن جدول أعمال الجلسة الافتتاحية الأولى من اجتماعات الدورة الجديدة تتضمن كلمة للسيد رئيس المجلس بمناسبة افتتاح الدورة وتصديق محاضر الجلسات الرابعة، الخامسة، السادسة من اجتماعات الدورة الاعتيادية الأولى للمجلس والتي كانت قد عقدت خلال شهري نيسان ومايس الماضيين.

وكانت أربع لجان دائمة في المجلس هي لجان الخدمات العامة والمشاريع، ولجنة الشؤون المالية والاقتصادية، ولجنة الشؤون الزراعية والتعاونيات، ولجنة الشؤون التربوية والثقافية والأوقاف قد قامت خلال عطلة المجلس بجولات ميدانية في أنحاء المنطقة لغرض الوقوف على احتياجاتها من الخدمات واحتياجات المواطنين فيها وقدمت هذه اللجان تقارير مفصلة عن نتائج جولاتها الميدانية إلى هيئة رئاسة المجلس لغرض دراستها ومناقشتها خلال جلسات المجلس في دورته الجديدة.

## اليوم ... انتخاب هيئة رئاسة المجلس الوطني

يعقد المجلس الوطني - الذي انتخب في العشرين من هذا الشهر - أولى جلساته - اليوم - الأربعاء - بناء على مرسوم جمهوري صدر في الخامس والعشرين من هذا الشهر. وسيجري في هذه الجلسة أداء اليمين القانوني.. وانتخاب رئيس المجلس ونائبه وأمين السر.

ويرأس الجلسة المذكورة - التي تعقد بعد أحد عشر يوماً من انتخابات المجلس - أكبر الأعضاء سناً يساعده اثنان من أصغر الأعضاء سناً. وبعد أداء اليمين القانوني.. يعلن رئيس الجلسة فتح باب الترشيح لمنصب رئيس المجلس ونائبه وأمين سر المجلس.. وبعد غلق باب الترشيح يجري الانتخاب بطريقة الاقتراع السري.. ويفوز من يحصل على أغلبية أصوات أعضاء المجلس.

وبعد إعلان النتائج.. يدعو رئيس الجلسة هيئة رئاسة المجلس المنتخبة مباشرة أعمالها واحتلال موقعها على منصة الرئاسة. والمعروف أن الدورة الجديدة للمجلس ستبدأ اعتباراً من يوم السبت المقبل.

## الانكليزي لغة أساسية في السلك الدبلوماسي

أصدر مجلس قيادة الثورة قراراً يقضي باعتماد اللغة الانكليزية لغة أساسية أولى للعمل في السلك الدبلوماسي في وزارة الخارجية.. وتعد معرفتها شرطاً للتعيين والتثبيت والترقية في وظائفه..

كما تضمن القرار الذي نشر في الجريدة الرسمية اعتماد اللغات الفرنسية والروسية والإسبانية والألمانية والتركية والفارسية والعبرية لغات أساسية إضافية ولنوزير الخارجية أن يضيف إليها لغات اجنبية أخرى وفق العمل في الوزارة.

والزم القرار معرفة اللغة الانكليزية لموظفي الملاكين الأول والوسط الذين يعرفون لغات اجنبية أخرى غير اللغة الانكليزية.. ويمتج موظف السلك الدبلوماسي الذي يتعلم لغة اجنبية أساسية في أثناء خدمته في الوزارة قدماً لا يتجاوز السنة حسب مستوى تعلمه اللغة ويعتمد مبدأ الحوافز لتقدير تعلم الموظف الدبلوماسي في الوزارة للغات الاجنبية الأساسية وتحدد هذه الحوافز بتعليمات وزير الخارجية.

## امام المجلس الوطني الجديد

### قانون واجبات وحقوق الموظفين

علمت الفباء أن من بين أهم القوانين المعروضة على المجلس الوطني الجديد قانون تنظيم واجبات وحقوق العاملين في الدولة.

وهذا القانون هو واحد من ستة قوانين معلقة من المجلس السابق. ومن بين القوانين الأخرى مشروع قانون تقييم الموظفين في الدولة والقطاع الاشتراكي وكذلك مشروع قانون الخدمة النهارية. ويذكر أن المجلس الوطني السابق شرع خلال دورته التي استمرت ٤ سنوات ٤٩ قانوناً ورفض ٦ مشاريع قوانين.

## ورقة عمل عراقية شاملة إلى مؤتمر المحامين العرب

يرأس السيد حامد صالح الراوي نقيب المحامين العراقيين وفداً موسعاً من النقابة للمشاركة في اجتماعات مؤتمر اتحاد المحامين العرب التي تبدأ غداً الخميس في تونس. وعلمت (الفباء) أن الوفد سيقدم إلى المؤتمر ورقة عمل شاملة تتعلق بالدور الواجب التهوض به من قبل المحامين العرب على صعيد الدفاع عن الحقوق العربية المشروعة والمساهمة بشكل أكثر فاعلية لكشف حقائق المخطط القمري الأمبريالي الصهيوني الذي تتعرض له الأمة العربية والتي يمثل نظام طهران الأداة الطيبة فيه من خلال تماديه في العدوان على العراق.





## في يوم السميتات دور مهم لفرسان السميتات في الحركة

احتفل فرسان السميتات وجميع مراتب مديرية طيران الجيش يوم السبت الماضي بيوم السميتات وشمل الاحتفال زيارة العوائل والجرحى من أبطال قاذبة صدام وتقديم الهدايا التقديرية لهم واقامة المعارض الفنية وتوزيع الحلوى بواسطة طائرات الهليكوبتر على المواطنين في بعض مناطق القطر.

وبهذه المناسبة التقت (الف باء) العميد الطيار الركن مدير طيران الجيش ليحدثنا عن دور هؤلاء الأبطال في معركةنا العادلة حيث قال قبل كل شيء نلهم التهنئة لكافة منتمسي المديرية وبدورنا وباسم مقاتلي المديرية نعاود الرئيس القائد صدام حسين على تنفيذ المهام القتالية التي تناط برجال السميتات حتى يتم النصر الاكيد بعون الله على العدو الإيراني الحقد وترتلع راية العراق عاليا.

وقال انني لا اريد ان اذكر ابرز المعارك القتالية التي خاضها رجال السميتات خلال فترة الحرب لان لكل معركة خصوصيتها وظروفها ولكن رجائنا مازالوا يتكبرون باعتراف معارك الخفاجية الاولى وشرق البصرة الاولى وعملية كردمند من معارك السميتات المتميزة التي تبقى نفتخر بها باستمرار وذلك للمهارة المتميزة التي ابداهها فرسان السميتات الأبطال في مواجهة دروع ومشاة العدو رغم ظروف الاجواء الرديئة في تلك المعارك.

واوضح العميد الطيار الركن مدير طيران الجيش انه بالرغم من ان العدو الإيراني يمتلك مصنعا خاصة لصناعة السميتات وكثيره من حرب على ايد اميركية.. الا ان الفارس العراقي بليمانه وتصميمه وقدرته الفنية الوطنية استطاع ان يتفوق وبشكل واضح على الطائرات المسميتة للعدو ويهرمها.. وهذا ماثبته كل المعارك التي خاضها جيشنا الباسل على العدو. ومعركة سيف سعد الاخيرة هي خير شاهد على ذلك.

واكد انه خلال المعركة اكتسبنا خبرات كثيرة ونحن الان مستمرين في اعداد مقاتل السميتة من خلال الكليات والمعاهد الخاصة بطيران الجيش وسيتم بعون الله في السلدس من تكون الثاني المقبل وبمناسبة اعياد جيشنا الباسل افتتاح اول قاعدة جوية خاصة بطيران الجيش.

## تخفيضات في المنشآت السياحية طوال الشتاء

قررت المنشأة العامة لادارة المرافق السياحية تخفيض اجور الاقامة في مرافقها السياحية للصيفين بنسبة ٥٠ بالمائة ولخريف النولة ٢٥ بالمائة ولل موسم الشتوي الحالي ويشمل ذلك المدينة السياحية في الحباتية والمشاريع السياحية الاخرى في عموم العراق اعلن ذلك لـ (الف باء) السيد قهار جمعة مدير عام المنشأة وقال ان المنشأة اخذت جملة اجراءات ضمن خطتها لتطوير السياحة الشتوية وفي جميع المرافق السياحية وشملت هذه الاجراءات تخفيض الاسعار لتكون نصف اسعار الصيف بالنسبة للمصطافين جماعات او افراد والترويج لهذا النشاط بالتعاون مع المنشأة العامة للسفر والخدمات السياحية بعد ان هيات منشأة ادارة المرافق السياحية الفنادق والدور لاستقبال المواطنين خلال الموسم الشتوي وتوفير كل المستلزمات فيها بعد انجاز صيانتها.

وعن خطة المنشأة للموسم الصيفي المقبل قال ان العمل يجري حاليا لتهيئة هذه المرافق في نيسان المقبل وتوفير المساح فيها خاصة مرافق المنطقة الشمالية الى جانب سعيها لتأمين الخدمات الجيدة وباسعار مغرية تختلف عن المواسم السابقة لتوفير فرص الاطلاع والتمتع لكثير عدد من ابناء شعبنا.

## اليوم... في المدارس عيد الاباء والمعلمين

تحتفل الأسرة التعليمية واولياء امور الطلبة والاسلاميين مختلف المراحل الدراسية بعيد الاساء والمعلمين غداً اخميس وهي مناسبة تهدف الى تعزيز التفاعل الايجابي المدرس بين المدرسة والطلبة.

وتتركز اهداف المجالس في تطوير العلائق بين الاباء والمعلمين والطلبة والاقبال من نسب التسرب والرسوب في المدارس ومعالجة المشكلات المختلفة التي يواجهها الطلبة بايجادها المختلفة السلوكية والعلمية والفنية بوسائل بيديقراطية تربوية حديثة.

وكان السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس اسوزراء قد اصدر توجيهاته الى وزارة التربية تناول فيها اهمية تعميق الوعي الشوري والعلمي للسلامية والطلبة وتطوير العلائق الاساتذية بين الاساء والمعلمين وبرز دورهم في تطوير المجتمع والمسيره التربوية في القطر وكذالك ضرورة العمل لتحقيق اهداف مجالس الاساء والمعلمين في المدارس.

حول مفاهيمها التربوية وتحقيق الاتفاق الكتلل بين البيت والمدرسة فيما يتعلق بتحصين المشي الجديد خفياً وفكرياً ضد اي اتجاه فكري او ثقافي لايسجم مع طموحات امتنا العربية واهدافها الوحدوية.

ودعت وزارة التربية ادارات المدارس الاحتفال بهذه المناسبة ودعوة اولياء امور الطلبة والتلاميذ للمشاركة بالاحتفال الذي يبدأ ببدء النشيد الوطني والقاء الكلمات التي توضح دور واهمية هذه المجالس كما سيقوم التلفزيون التربوي بتقديم برنامج خاص يتضمن مناقشات تربوية ومعالجات لطلاب المدرس ومعالجات بعض المشاكل التربوية.

## المؤتمر السادس للتنمية الصناعية اقامة ١٥٦ مشروعاً عربياً و (٤٠٠) مشروع قطري

اشاد السيد حاتم عبد الرشيد مدير عام المنظمة العربية للتنمية الصناعية بالقدع اللا محدود الذي يوفره العراق بقيادة الرئيس القائد صدام حسين من اجل النهوض بمسيره التنمية الصناعية العربية وتعزيز العمل العربي المشترك باتجاه خدمة اهداف التنمية في الوطن العربي.

وقال خلال مؤتمر صحفي عقده بمقر المنظمة في بغداد بمناسبة انعقاد المؤتمر السادس للتنمية الصناعية العربية ان المنظمة تسعى من اجل تحقيق اهدافها في ايجاد فرص التكمال والتمسيق في ميدان الصناعة العربية ومساعدة الاقطار العربية الاقل نمواً على استشراف آفاق تطورها الصناعي.

واضاف ان المؤتمر الذي بدأ اعماله في العشرين من هذا الشهر قد اتسم بطبيعة خاصة اختلفت عما هي كانت عليه في مؤتمرات التنمية الصناعية العربية التي انعقدت منذ عام ١٩٦٦ لحد المؤتمر الخامس انذي عقد في الجزائر عام ١٩٧٩.

واوضح ان المؤتمر بحث في تحديد المشروعات الاساسية والمحورية التي ستقام على المستوى القومي وعددها (١٥٦) مشروعاً بالإضافة الى (٤٠٠) مشروع تم وضع الدراسات اللازمة لها على مستوى الاقطار العربية الى جانب انجاز حوالي ٣٣ دراسة منها (٢٢) دراسة قطرية وسبع دراسات قطاعية اساسية تتعلق بالواقع الصناعي في الاقطار العربية.

### مدير الشرطة العام

## المباشرة بتنفيذ قانون تنظيم محلات السكن في العراق

باشترت لجبل المسح اعتباراً من بداية الشهر الجاري واجباتها التي تم انجازها في حي السعدون وهي مستمرة في مهمتها في الاحياء الاخرى.

واوضح السيد رئيس الهيئة ان قانون تنظيم محلات السكن من القوانين ذات العلاقة بتنظيم حركة المواطن داخل المجتمع. وتناشر المتغيرات الاخرى المتعلقة بالولادة والوفاة والزواج والطلاق. الامر الذي سيكون للقانون انعكاساته الايجابية الكثيرة على مستوى تطور المجتمع العراقي الذي شهد في ظل ثورة ١٧ - ٣٠ نموز المجيدة تغييرات نوعية شاملة في مختلف القطاعات.

باشترت لجبل المسح النافذة لمديرية الشرطة العامة بالتعاون مع المنظمات انصاهيرية والمهنية عمليات المسح في حي السعدون التابع للاحية الكرادة الشرقية وذلك ضمن خطة شاملة لتنفيذ قانون تنظيم محلات السكن في العراق.

وقال السيد مدير الشرطة العام اللواء عبد المحسن خليل رئيس الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ القانون لالف بقاء ان مدينة بغداد ضمن حدود امانة العاصمة تعتبر مشمولة في تنفيذ القانون.. وقد اتخذت الهيئة العليا المشرفة على تنفيذه قراراً ملئ نندا بالتنفيذ في ناحية الكرادة الشرقية التابعة لمضاء الوصافة وقد



# ياسر عرفات في حديث لمجلة الرئيس القائد المجلس الوطني الفلسطيني

زيارة القائد الفلسطيني ياسر عرفات لبغداد الأخيرة كانت حافلة بنشاط دؤوب لم يهدأ إلا بعد أن امتطى طائرته إلى جدة فالكويت ثم عمان فجر الأربعاء الماضي.

أبو عمار التقى الرئيس القائد صدام حسين وعاد منشراحاً على عاداته اجتمع مطولاً وعبر جلستين مع الأستاذ طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية التقى بكوادر حركة المقاومة الفلسطينية في مكتب المنظمة واجتمع مع كبار ضباط حركة المقاومة المتواجدين في العراق بمقر إقامته..

الاسلامية الحميدة لانهاء الحرب خاصة وأنه عضو في لجنتين مهمتين هما لجنة المساعي الاسلامية الحميدة

ولجنة عدم الانحياز.. أجاب ياسر عرفات يقول - كان من المفروض أن تتلقى اللجنة العسكرية في جدة يوم الخميس (١٩٨٤/١٠/٨) وهذه اللجنة المخصصة عن لجنة المساعي الاسلامية الحميدة مؤلفة كما هو معروف من أربعة أعضاء، تركيا وباكستان وبنغلاديش ومنظمة التحرير الفلسطينية لكن بعض أعضاء هذه اللجنة - للأسف - طلبوا تأجيل الاجتماع دون أن يعطوا اسبلاً لطلبهم.. وزيارتي الأخيرة لجدة كانت مخصصة لبحث هذا الموضوع مع الأخ الحبيب الشطي السكرتير العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي وقد أرسلنا من هناك مذكرة عاجلة لرئيس اللجنة الرئيس الفامي داود جوارا وفي نفس الوقت تلقينا دعوة من الأخ الرئيس حسين محمد ارشد رئيس جمهورية بنغلاديش لدعوة اللجنة إلى الاجتماع بكامل أعضائها وعلى مستوى الرؤساء في دكا وعلى عجل - ونحن في منظمة التحرير رجينا بهذه الدعوة والمفروض أن يتم الاتصال مع الرئيس جوارا للتسهيل بهذا الاجتماع - ثم اضف أبو عمار بتأثير هناك بعض المؤشرات التي تدل على تصعيد الحرب سواء في سيف سعد أو في البصرة وغيرها.. وأمر أخرى تدعونا أكثر من أي وقت مضى إلى مضاعفة مجهوداتنا لعمل جدي مسؤول سواء من قبل لجنة

فقط لعقد المجلس الوطني ولكن سلاحاً مفتوحة لها للتصدي للاستعمار والأمبريقية والصهيونية، □ وسألنا أبا عمار عما إذا كان المجلس الوطني الفلسطيني سينعقد أو يتأجل لفترة أخرى ومن هي العواصم المرشحة أن تستضيف المجلس. - أجاب ياسر عرفات - كما قلت فإن التأكيد مجدداً لهذه الدعوة قد جاء من الأخ الرئيس القائد صدام حسين، وقبل هذا هناك دعوة أخرى من جلالة الملك حسين ونحن نرحب بهذه الدعوة وهناك الآن اجتماعات لمنظمة التحرير الفلسطينية لتقرير أيهما أنسب بالنسبة لعدد الحضور وللظروف الموضوعية التي يعيشها الشعب الفلسطيني ومن المؤكد فإن قرارات المجلس ملزمة للجنة التنفيذية والمنظمة التحرير ولرئاسة المجلس الوطني - لهذا أقول بوضوح سينعقد المجلس الوطني في شهر تشرين الثاني قطعاً.

وعاد أبو عمار ليتحدث عن لقائه مع الرئيس صدام حسين قائلًا طبعاً محادثتي مع الأخ الرئيس شملت أيضاً مجريات الأوضاع ومتطلبات المنطقة العربية وما يحدث في لبنان وداخل أرضنا المحتلة وتطورات الحرب العراقية الإيرانية.. كل هذه القضايا الاساسية تم بحثها بأسهل مع السيد الرئيس ..

المساعي الإسلامية

□ وسألنا أبا عمار عما وصلت إليه لجنة المساعي



عقد اجتماعاً مع السفراء العرب ببغداد وجمعهم رسائل (مريحة) إلى حكوماتهم.. استقبل عدداً من الشخصيات الوطنية والعربية المقيمة في العراق وهكذا كان

وفي اللحظات الأخيرة قبل أن يتوجه إلى المطار كان هذا اللقاء مع ألف باء

□ سألت أبا عمار عن اللقاء الهام الذي عقده مع الرئيس القائد وعما إذا كان قد أسفر عن نتائج محددة فأجاب

- كما هو معروف للجميع فإن علاقتي مع الرئيس القائد صدام حسين علاقة وطيدة اعز بها وهي علاقة تضامن مبدئي من أجل الأمة العربية ومستقبل هذه الأمة.. دعم صريح ومتواصل من العراق وقيلاده للثورة الفلسطينية والمنظمة التحرير وقيادتها الشرعية وتقدم واعتزاز ثورة شعبنا المضطهد في الأرض المحتلة

واليوم - كانت مناسبة طيبة لأعقد هذا اللقاء الموسع والإيجابي والهام مع الرئيس صدام حسين حيث تناولنا أوضاعنا الفلسطينية والعربية وقد كرر الأخ الرئيس دعمه ودعوته لانعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في العراق وقال في كلمة صريحة واضحة - أنها ليست دعوة لانعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في العراق فقط ولكن اعتقد أن العراق هو القاعدة القوية التي تستطيع الثورة الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية أن تستند عليها ليس



ف باء :

# ام حسين البلغني دعوة طيني للانعقاد في العراق

■ قاسم السماوي ■

المساعي الإسلامية او لجنة عدم الانحياز.. اننا مسؤولون امام امتنا العربية وامام امتنا الإسلامية لوقف هذا المذبذب

موسكو تقف معنا

□ وسألنا القائد الفلسطيني عن حقوقي لقائه الأخير في برلين مع اندريه غروميكو وعن طبيعة العلاقة بين المنظمة وموسكو حالياً ؟

قال ابو عمار

- نحن والحمد لله على علاقات جيدة مع الاتحاد السوفيتي البلد الصديق ونقف بهذه العلاقة ومع بقية البلدان الاشتراكية ايضاً انني التقيت الرفيق غروميكو اثناء الزيارة التي قامت بها لالمانيا الديمقراطية بناء على الدعوة الخاصة من الرئيس الرفيق اريش هونيكرفناناسبة احتفالات الذكرى الخامسة والثلاثين لاستقلال المانيا الديمقراطية . ولقد عقدت محادثات مطولة وهامة مع الرفيق غروميكو شملت عدداً من المواضيع وفي مقدمتها المشروع السوفيتي لاقرار سلام عادل وشامل في منطقة الشرق الاوسط ذلك المشروع الذي تشترك فيه كل الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية وكما هو معروف فان الاتحاد السوفيتي يقف منذ البداية مع الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في اقامة الدولة المستقلة وحقه في العودة وتقرير المصير كذلك شمل الحديث الاوضاع الأخرى

في المنطقة العربية وفي مقدمتها الوساطة التي يقوم بها الاتحاد السوفيتي بيننا وبين سوريا. ثم استذكر ابو عمار يقول ولكي اكون دقيقاً في تعبيراتي اقول بيننا وبين النظام السوري

الوساطات... فشلت

□ وسألنا السيد ياسر عرفات عن مصير تلك الوساطة ونتائجها فاجاب بالعمق للأسف جميع الوساطات بما فيها الوساطة السوفيتية والوساطات السعودية واليمنية والجزائرية جميعاً فشلت ولم تؤد الى نتيجة بسبب اصرار النظام السوري على موقفه..

□ وسألنا ابا عمار عن حملة التصعيد التي شهدتها الفترة الأخيرة بالنسبة للعمل الفدائي على الساحة الفلسطينية ودخل الأرض المحتلة بالذات فاجاب قائلًا

منذ فترة زمنية وقيل شهرين على وجه التقريب اشترت الى القرار الذي صدر في المجلس العسكري والذي وافقت عليه القيادة بتصعيد العمل العسكري ضد هذه المؤسسة العسكرية الصهيونية وبفضل ان لانتهت في هذا الامر ونترك الاعمال والعمليات تتحدث عن نفسها

اتفاق عدن

□ وسألنا ابا عمار ماذا تبقى من اتفاق عدن في ضوء مواقف بعض القوى الفلسطينية واجاب ياسر عرفات بثقة مصحوبة بالعمق دفين نحن ما زلنا بالرغم

■ دعم صريح ومتواصل من العراق وقائده للثورة الفلسطينية

■ نعم.. هناك تباطؤ وتلكؤ في اعمال لجنة المساعي الإسلامية

■ المجلس الوطني الفلسطيني سيعقد في تشرين الثاني قطعاً

■ بحثت مع غروميكو المشروع السوفياتي لأقرار السلام العادل

العراق قاعدة قوية تستطيع الثورة الفلسطينية الاستناد اليها

من كل ما حصل ملتزمين بما وقعنا عليه.. بعض الأخوة ولقوا على اتفاق عدن وتراجعوا عنه.. نحن نحترم موافقنا.. نحن نحترم الموقع الذي يرفعنا ومن خلاله ان نلتزم بما وقعنا عليه لأن الموضوع ليس موضوع مصالح ضيقة، الموضوع اكبر من هذا.

الموضوع قضية الشعب الفلسطيني هذا الشعب الذي يعطي هذا العطاء السخي.. هذا الشعب الذي يواجه بكل العنفوان الوطني شلرون وكاهلنا وهما يقتحمان الخليل ونابلس، هذا الشعب الذي يحمل اطفاله الأرمي جي ليصنع منها ملحمة... ومن هنا على هذه القيادات كل القيادات ان تكون بمستوى تضحية هذا الشعب العظيم

وعاد ابو عمار الى القول.. وبالرغم من كل العقبات والعراقيل التي يحاول البعض وضعها في طريق الشرعية الفلسطينية القول بثقة.. سيصدر كل شيء وفق مايريده شعبنا فقط صاحب الكلمة الفصل وصاحب القضية وشيء مهم جداً ان نقول ان المعركة معركة إرادة ويجب ان يكون مفهوماً ان الإرادة الفلسطينية التي تقاوت هذا العدو الصهيوني طيلة هذه السنوات غير تابعة وغير خاضعة وغير موجبة الا من إرادة شعبنا من اصغر طفل الى اكبر شيخ لا إرادة ذلك الزعيم او هذا المسؤول .

قلت لابي عمار الا ترى ان هناك تلكؤ وتباطؤ في اعمال لجنة المساعي الإسلامية الحاصدة التي يعتبرها الكثيرون المؤهل الاكثر حظاً لانتهاء الحرب العراقية الإيرانية؟

واجاب ياسر عرفات للأسف نعم هناك بطء وهناك تعطيل.. وعلى سبيل المثال تعطيل اعمال اللجنة العسكرية التي كان مقرراً ان تجتمع في جدة الأسبوع الماضي ولقد استمرت خلال اجتماعي الأخير مع الاخ الحبيب الشطي اصرار بعض المشاركين في اعمال هذه اللجنة على تأجيل اجتماعاتها رغم التصعيد المشهود في هذه الحرب

نعم.. هناك تباطؤ ملحوظ في الجهودات والمساعي التي تقوم بها . واقول للجميع.. يجب ان تكونوا بمستوى الحدث حتى لانظم التاريخ ونظم انفسنا وامتنا هذه مسؤولية وضعت في اعناقنا من القمة الإسلامية ويجب ان تكون بمستوى التكليف وبمستوى من الأداء

وسألنا ابا عمار أخيراً عما اذا كان لديه اي تعليق على دعوة شيمون بيريز رئيس وزراء العدو الصهيوني للاجتماع به وفق الشروط التي اعلنها اجاب القائد الفلسطيني

مهم جداً ان يكون شيمون بيريز قد اعترف أخيراً بان هناك ممثلين للشعب الفلسطيني وهؤلاء الممثلون من منظمة التحرير الفلسطينية ومنهم رئيس منظمة التحرير.. ربما يكون درس لبنان هو الذي اوحى لهم ودفعهم بان يعترفوا بالحقيقة وبانهم لا يستطيعون ان يخفوا الشمس باسابعهم ولكن بودي ان اقول لشيمون بيريز ان لا احد يستطيع ان يفرض على الثورة الفلسطينية شروطاً وفي نفس الوقت نحن نقول اننا مع الشرعية الدولية ومع اي لقاء تحت مظلة الأمم المتحدة سواء كان هذا تحت قبة الامم المتحدة او تحت قبة مجلس الأمن او في مؤتمر دولي باشراف الأمم المتحدة.

وانى هنا دقت ساعة الرحيل . وودعت السيد ياسر عرفات الذي لايعرف له دار ولا قرار..



# الجهد الدولي لايقاف الحرب حقيقة أم أمنية؟

واقوال وسلل الاعلام

لقد ادرك العراق مخاوف الدول من مخاطر اتساع الحرب وتهديد مصالحها، ففي الخطاب القومي للرئيس القائد يوم ٩/٢٨/١٩٨٠ قال بأنه من الطبيعي ان تقلق دول عديدة في العالم من اجتمعات تطوّر هذا الصراع... وقد بادرت الى الاتصال بالكثير من الدول الصديقة لشرح مواقفها لها، وتحديد اهدافها من هذه المعركة واكدت لها نواياها الحسنة ورفضها لسياسة القوة والاطماع في اراضي الغير كما حذر الرئيس القائد صدام حسين في ذات الخطاب الدول الاجنبية من محاولة استغلال الموقف للتدخل في شؤون المنطقة، واعلن سياسته بان بلدان المنطقة قادرة على حماية سلامتها وضمان الملاحة فيها وتأمين المصالح المشروعة لكل دول العالم

ورغم هذا الموقف المسؤول من لدن الرئيس صدام حسين، الا ان الدول الكبرى لم تتخذ اجراءات جادة لوقف الحرب، ومع ذلك فلا يمكن اغفال مواقف الدول الاجنبية ازاء العراق، وتأييدها لسياسته ورفضها الموقف الإيراني، وبالذات من اصرارها على مواصلة الحرب وتنشيجها الارهاب الدولي، الذي يهدد الامن والسلام في المنطقة كلها وقد عبرت الدول والمنظمات والهيئات الاقليمية والدولية عن مساندتها للعراق، بالبيانات الصادرة عن المؤتمرات والندوات واللقاءات الثنائية، وكل ذلك يعتبر رهيباً ممتازاً للعراق، ويدعم سياسته الخارجية والوطنية

اما مسألة انتهاء الحرب فانها تتوقف اولاً واخيراً على ارادة الطرفين المتصارعين، ولما كانت ارادة العراق مع السلام منذ البداية، فيبقى الامر مرهوماً بإيران، فنظام خميني الذي يصير على مواصلة الحرب، ليس له امل في اضرار اي نصر عسكري لان خياره العسكري قد انتهى منذ زمن طويل، وما يحلم به النظام يحتاج الى معجزة، وقد انتهى زمن المعجزات، وجميع المؤشرات العسكرية والاقتصادية والفضية، تؤكد ميل الميزان الى صالح العراق ولقد مضى الوقت الكبير، ولم يبق سوى زمن، اما لحصول فصل دراماتيكي في ايران بغير الموقف راساً على عقب، او ان يرضخ اركان نظام خميني ويقبل بخيار السلام، وهو الخيار الوحيد، اذا اراد هذا النظام الخير لبلاده ولأبناء ايران انفسهم، والا فلان الموت والهلاك سيظل قدر الإيرانيين مادام هذا النظام قائماً

طشقند، عام ١٩٩٥ لحل المشكل بين الهند وباكستان وباتشراف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي الراحل الكسي كوسيفين ولكن هذا الاعتقاد تواجهه عدة مشكلات اولها ان الاتحاد السوفيتي اذا ضمن استجابة العراق، فانه لا يمكن استجابة ايران لاكثر من سبب، كما ان الولايات المتحدة لا تسمح بان ينفرد الاتحاد السوفيتي بحل هذه المشكلة في منطقة حساسة، وتجد ان لها مصالح كبيرة فيها

وهكذا يبدو وكما تشير كل الدلائل، بأنه لا توجد نية جادة او توجه عملي من قبل اي من الدول الكبرى لانهاء الحرب رغم دخولها السنة الخامسة ومازال الامر لا يتعدى حدود الاماني والامال بوقف الحرب، وعدم توسعها وهذا الامر بات معروفاً ان البيانات والاساني لا تغير شيئاً في مجرى الحرب، كما ان محاولات الادعاء بالحياد ازاء الحرب، لم تعد تجد غطاء قوياً بعد ان تجاوزت ايران في صلفها واستهتارها كل الحدود المتعارف عليها في السياسة الدولية فللراقيون يرون بان الدول الكبرى ومن خلال مجلس الامن الدولي قادرة على فرض عقوبة على اي طرف لا يستجيب لقرارات الامم المتحدة، ولكن الدول الكبرى الممتلئة في مجلس الامن لم تفعل ذلك رغم ان ايران رفضت الاستجابة لقرار مجلس الامن المرقم ٥٤٠، ومازالت تهاجم المنظمة الدولية وتعتنها بشئى النعوت الخارجية على اللباقة الدبلوماسية والادبية في التعامل الدولي

وعلى صعيد آخر، فان الدول الكبرى تعرف جيداً موارد الطرف الراض للسلام، من الاسلحة والمعدات، ولم تحرك سلكها لوقف صلفها الاسلحة المرسلة الى طهران، لديمومة الحرب وجعلها تتفاعل عاماً بعد عام وكل هذا يؤكد ميوعة الحياد الذي تدعيه هذه الدول ازاء الحرب

ومن خلال مسيرة الحرب طوال السنوات الماضية، يتضح ان العراق بقيادة المناضل صدام حسين كان ومازال مدركاً لإبعاد السياسة الدولية، ولم يكن التفاعل كبيراً من ان تفعل الدول الكبرى فعلاً جاداً لانهاء الحرب، رغم القناعة بإمكانية قيام هذه الدول بدور فعال لوقفها

ويسود الاعتقاد بان الموقف العربي الشدا ازاء الحرب وميوعة مواقف بعض الاقطار العربية، كلها جعلت الدول الكبرى لا تعبر اهتماماً كبيراً بهذه الحرب، الا من خلال التصريحات والبيانات المشتركة

حفلت بعض المجالات والنشرات المتخصصة خلال الفترة الماضية، والتي سبقت العدوان الإيراني الأخير على منطقة سيف سعد، بتقارير مطولة بموضوع جهود دولية لايقاف الحرب او ما اطلق عليها «حرب الخليج»، والفريت بعض الصحف حيزاً واسعا لنشر تقارير مقدمة الى الكونغرس الأميركي حول المنطقة، وحول توازن القوتين الإيرانية والعراقية وجميع هذه التقارير لم تؤكد وجود توجه جاد من قبل الدول الكبرى لوقف الحرب، او بمعنى آخر، لم نشر الى وجود مشروع مصدد لوقفها بل اكتفت بإشارات تحذر من مخاطر استمرار الحرب، خوفاً من انتشارها خارج الحدود الحالية، بحيث تؤثر سلباً على المصالح الدولية في المنطقة.

وقد نسب الى «بات هولت»، عضو لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ الأميركي الذي زار عدداً من دول المنطقة، «بان الولايات المتحدة تأمل بالا يحدث شيء كبير على صعيد الحرب في منطقة الخليج، انها تأمل فقط

وتشير اقوال متفرقة لمبعوثين اميركيين او سفراء اميركيين في المنطقة، الا ان الولايات المتحدة لا تستطيع منع انتشار واتساع الحرب العراقية - الإيرانية، ولا تستطيع ايقافها، بدعوى ان نفوذها قليل في ايران وضعيف في العراق، ولكن اميركا تستطيع بالمقابل تأمين حلجات دول الخليج العسكرية لمواجهة احتمالات اتساع نطاق الحرب

وتحاول هذه التقارير تسريب معلومة او خبر مفاده ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي متفقان على عدم قيام مواجهة مباشرة بين واشنطن وموسكو في هذه المنطقة، وتجنب اتخاذ اجراءات قد تجرالى مثل هذه المواجهة، ولكن البلدين لا يستطيعان وقف الحرب

كما ان التقارير تشير الى ان الولايات المتحدة لم تقم باية مبادرة حقيقية لاحلال السلام في منطقة الخليج، وتقول بعض الآراء بأنه لا توجد قوة عربية تجسر الولايات المتحدة على اتخاذ خطوات جادة لوقف الحرب، لان الحرب تجعل بعض دول المنطقة اقرب اليها لاسباب واعتبارات تقدرها السياسة الاميركية كما ان واشنطن تستبعد الخطر السوفيتي المباشر جراء هذه الحرب

اما النظر الى الاتحاد السوفيتي، فان الاعتقاد الذي يسود بعض الأوساط بأنه ينوي تكرار تجربة مؤتمر



# معبر الدموع في لبنان

## الكيان الصهيوني.. وفوضى العملة والأسعار

نشر في الكيان الصهيوني مؤخراً تقرير الاسعار الاستهلاكية الذي كشف عن خواء الخزينة وفقدانها السيطرة على اسعار البضائع والخدمات فمن المحتمل ان يصل معدل التضخم في الكيان الصهيوني الى ٩٠٠ بالمئة، أي ١٠٠٠ بالمئة هذه السنة بعد ارتفاع اسعار المواد الاستهلاكية خلال الشهر الماضي الى رقم قياسي جديد هو ٢١٨ بالمئة

ففي تشرين اول عام ١٩٨٣ بلغت اعل نسبة للتضخم ٢١٨ بالمئة، غير ان ارتفاعاً كبيراً جداً بالاسعار حدث في ابول الماضي بعد ان خفضت الحكومة الصهيونية من قيمة الشيك بنسبة ٩ بالمئة، وقللت من دعمها لبعض المواد الغذائية الرئيسية الاستهلاكية، وهذا الاجراء من جانب الحكومة يبري تقلبات العمل الصليانية سيحصل من الضروري صرف اجور العمال كل اسبوع بدلاً من كل شهر وذلك للتخفيف من تاكثل قيمة تلك الاجور اما الناطق الرسمي باسم اتحاد الصناعيين لقد قال من العتت التعامل مع اي شيء الآن، واضاف ان كل ملغطة الحكومة حتى اليوم هو اعطاء قرص اسبرين لريض بالسرطان.. ومن الجدير بالذكر ان هذا الارتفاع في الاسعار جاء عقب تشكيل رئيس الوزراء الصهيوني بيريز لما يسمى بحكومة «الوحدة الوطنية» في الشهر الماضي لمجابهة مشاكل الاقتصاد الصهيوني الكندي

وكان بيريز قد أعلن بعد عودته من رحلته الى الولايات المتحدة انه وجد المسؤولين الاميركيين متجولين ازاء احتياجات الكيان الصهيوني، وفي هذا الاطار كشف الناطب عن ان الولايات المتحدة وافقت على ان تؤجل «اسرائيل» دفع مبلغ ٥٠٠ مليون دولار من ديونها الى اذار القادم، وان ذلك المبلغ نفسه قد يخصص كمساعدة اضافية من قبل الكونغرس في بداية عام ١٩٨٥.

ومن المعروف ان ادارة الرئيس ريغان وافقت على تقديم منحة بقيمة ١,٢ بليون دولار لـ «اسرائيل»، ووعدت ايضا بتقديم دعم اكث وقت الحاجة ووفقاً لقول احد المسؤولين الصهيونية، لم تشترط الادارة الاميركية وبذلك المساعدات الاقتصادية باية شروط سياسية

من ناحية اخرى، من المؤكد ان يؤدي الارتفاع في نفقات المعيشة في الكيان الصهيوني الى تعزيز وجهة النظر التي تقول بان كارثة اقتصادية حقيقية ستحل بـ «اسرائيل» اذا لم يتم اتخاذ عمل ما من هنا يتعين على بيريز ان يعالج المشكلة بشكل شامل عن طريق تجديد الاجور والاسعار، وتخفيض الزيادة في نفقات المعيشة اما الصحف الصهيونية الصادرة في الارض المحتلة فقد اشارت الى عدم وجود اي اشارة حتى الآن لتحل على ان الازمة الخائضين - التضخم والديون الخارجية - قد اتتا الى تغيير في المواقف الاساسية التي حددت السياسة الصهيونية في ظل جميع الحكومات التي تتخبط وسط الارتجال والمجازفة

واخذ الموظف من ثم يحاول اقناع جندي «اسرائيلي» بان الطفلة بحاجة الى عناية طبية بعد يومين من الانتظار في البرد ولكن الجندي هز كتفيه قائلاً «لبنان مليء بالاطفال»

وصرح الموظف الدولي قائلاً «ما كان علي ان اتدخل في مثل هذه الامور، ولكن منظر الطفلة الرضيعة جعلني ابكي، لقد كان والدها مستعداً لقتل اي كان وتفرض «اسرائيل» التي تحتل جنوب لبنان منذ عام ١٩٨٢ تصاريح مسبقة لدخول الجنوب، ولكنها لاتمنح هذه التصاريح الا من داخل الجنوب المحتل ولاتعطيها كذلك لكل من يطلبها

ولم تكن احدي المنتظرات تعرف شيئاً عن امر هذه التصاريح، اذ انها كانت قد عادت الى لبنان لتوها من لندن، لأول مرة منذ ستة اشهر، لرؤية والديها في الجنوب المحتل

وقالت وهي من قرية عنقون الواقعة على بعد ثمانية كيلو مترات الى جنوب شرق صيدا، وقد غصت بالدموع لقد قطعت كل هذه المسافة من بعيد لاصبح بمثل هذا القرب من قريتي داخل وطني لبنان دون ان اتمكن من تحقيق امنيتي، ان كل ما يريده هو رؤية امي وابي.

ويجد سم ساعلت من ذلك ارتفعت آمال الفتاة بتحقيق امنيتها، عندما نودي عليها، ولكن ما ليث امها ان خاب عندما اخذ ضابط «اسرائيلي» جواز سفرها وتصفح بسرعة ليعيده اليها قائلاً اذهب من هنا ولا تعود

وجملت الفتاة حقيبتها المملوطة بالسوول وقلبت بلوعة واسى ليتني كنت حيواناً من غير طينة البشر، عندما كان يمكنني السير بسروول نحو بيتي، وعادت من ثم الى بيروت

وكانت هناك في باحة الانتظار في باتر امرأة من بيروت تطوف وسط جموع المنتظرين حاملة صورة ابنها المشلول البالغ من العمر ١٢ عاماً، وهي تقول ان كل ما تريده هو ان تحضر ابنها الموجود في منزل والدتها في صيدا

وقالت المرأة لقد قضيت ليلتين تحت شجرة في الحقل هناك وانا متأكدة انهم سيسمحون لي بالعبور، ولكنهم لم يسمحوا لها بذلك

وكان بين جموع المنتظرين كذلك رجل في منتصف العمر يرتدي بزة سوداء، ظل واقفاً بصمت وقور لثلاث ساعات في الوحل، وقال يهدوء لقد جاعني نعي والدتي في القرية ولكنهم لايسمحون لي بالسروول لاشتراك في تشييعها واضاف قائلاً «ان هذا معبر الدموع»

الوضع اصبح حرجاً جداً في الجنوب اللبناني ليس في المقاسات السياسية وحسب، بل اساساً بالمقاسات الانسانية وقد كتب الصحفي البريطاني توماس اودمير، يقول

في يوم واحد، من نقطة العبور الى الجنوب اللبناني «باتر - حيزين» فشلت محاولات العبور جنوباً من ام تزيد تفقد ولدها المشلول، ورجل يود المشاركة في تشييع جثمان والدته، وفتاة ترغب في العودة الى الديها

لقد كان يوماً يئساً في معبر باتر، الواقع على بعد ٤٠ كيلو متراً الى جنوب شرق بيروت، حيث كان الطقس بارداً، ومياه الامطر تتدفق في سيول من الغلال المشرفة على هذه القرية، التي اقسم الجنود «الاسرائيليون» قريباها برج مراقبة، وحلجراً من بوابات حديدية ضخمة، على الطريق المؤدية الى جنوب لبنان

وتحولت الارض عند هذا المعبر الى وحول صفراء، بينما اخذ مئات من المسافرين اللبنانيين المحضورين خلف اسلاك شائكة عند المعبر يناشدون الجنود الاسرائيليين السماح لهم بالمرور غير ما ساء احد الرجال هناك «معبر الدموع»

وحتى اولئك الذين كانوا يحملون تصاريح «اسرائيلية» مسبقة بالعبور، كان عليهم الانتظار بضع ساعات في الطقس البارد، اما العديديون الآخرون ممن لم يساعدهم الحظ في الحصول على تصاريح فكان قد قضوا عدة ليل في انتظار «الفرج» في حقول مجاورة، وغرف انتظار خلوية من اي اثاث، القيمة على وجه السرعة

وكان هناك دين المنتظرين رجل وزوجته وقد بدا عليهما الانزعاج هي تحمل طفلتهما التي لم تتعد الشهر الاول من عمرها، والتي كل يبدو عليها المرض، وقال الرجل الذي انفجر غضباً انه مر عليه يومين في انتظار السماح له ولزوجته وطفلهما بالعبور.

وما ان وصلت قافلة اللام المتحدة من بيروت تحمل ادوية و مواد غذائية الى الجنوب، حتى دفع الرجل وزوجته والطفلة، وطفلين آخرين كلنا يميكان، الى داخل احدي شاحنات القافلة راغماً بغضب التحرك من على الشاحنة وابلغ موظف في وكالة غوث اللاجئين الدولية الرجل الغاضب ان قوافل الامم المتحدة سبق لها ان منعت عدة مرات من العبور الى جنوب لبنان، وان عمله هذا قد يعرض للخطر مهمتها الانسانية في نقل العون الى الوف اللاجئين الفلسطينيين المعوزين





# اخبار الحرب في صحف باريس

## ■ حدث في ايران ■

### رأسني في بلد آخر

#### ■ منفي سلامة

وكان على عجلة من امره. وهو الذي قاد داخل مجلس الشورى التيار «المتحمس» لشن هجوم جديد على العراق بعد فترة استحضارات دامت لعامة اشهر

الهجوم الذي بدأ بعد منتصف ليلة الاربعاء، اغمره الرافسجاني قرصته للقفز ضمن صراعات اركان السلطة، فاسرع ظهر الجمعة للحديث عن «القصر المطرق لاحتلال بغداد» وكان هجومه قد نجح، وكان الطريق الى بغداد اصححت سائكة!!!

وماهي الا ساعات قليلة، صال فيها العراقيون صولتهم الصدامية، التي قادها رمزنا وفارسنا الاول صدام حسين، فابدا بقوات رافسجاني وحتى تحشده الخلفية، تصبى في خبر كان، وانتشرت الحشود والاليت المحترقة في كل مكان تقوح منها رائحة الهزيمة والذل والانحدار

بعد ايام قليلة من حسم الموقف تماما لصالح قواتنا، اصدر خميني قراره الخاص بتعيين ظهير نجاد ممثلاً آخر له في مجلس الدفاع، ولانعتقد ان رافسجاني يجهل معنى هذا القرار فهو يعني

«تحميل رافسجاني مسؤولية الهزيمة، ومسؤولية الخسائر الفادحة التي تكبدتها القوات الابرامية»  
«عدم الثقة بالاعلام التي ينقلها رافسجاني عن المعركة»

«عدم الثقة بان رافسجاني يقول داخل مجلس الدفاع مايلقيه اياه خميني شخصيا»

«وهو يعني ايضا ان رافسجاني وطموحاته اصحبت في مهب الريح، على طريقة المثل القائل «جئت لاصطاده فاصطادني»، فكلمة النوعية لتعزير مواقع رافسجاني في السلطة لم تحدث لان هجومه تحطم وانحدر، اما الذي حصل فعلا فهو تراجع اسهم رافسجاني وبشكل لم يكن يتوقعه.. ولم يبق بين رافسجاني وبين ابعاده تماسا عن السلطة سوى خطوة واحدة، لن تحتاج من خميني اكثر من قرار مع تبرير، وهذه امور يعرفها رافسجاني لانه كان يحضر مع خميني عمليات طبخها في مجالسهم الخاصة حينما يقررون التخلص من شخص

○ نشرت مجلة «جون افريك» في عددها المؤرخ في ٢٤ تشرين اول مقالا جاء فيه

«ان ايران لم تتوقف عن تعزيز قدراتها العسكرية منذ شهر نيسان الماضي. فقد استطاع مسؤولون في مجلس الدفاع الاعلى اقتناع القيادة الدينية الايرانية بعدم جدوى «الموجبات البشرية» لانها مكلفة بالبشر ومصيرها الفشل ومن هنا جهود ايران في الاشهر الاخيرة للحصول على اكبر كمية من الاسلحة.

وتلعب كوريا الشمالية في هذا المجال دورا من الطراز الاول.. بالإضافة الى ان ايران اشترت بنادق رشاشة ومدافع من افريقيا الجنوبية بواسطة «اسرائيل» التي تجهز من جهتها ايران بانتظمة استكشاف برية وبحرية».

○ نشرت صحيفة «لومانيته» الخاطفة بلسان الحزب الشيوعي الفرنسي تقريرا حول تفريغ دماء المحكوم عليهم بالاعدام في ايران قبل اعدامهم. مستندة في ذلك الى تقرير للاتحاد الدولي لحقوق الانسان بعد الزيارة التي قامت بها لجنة منه الى ايران ما بين ٩ آب و ١٨ ايلول الماضيين

## ■ لبنان ■

### اطلاق النار على الليرة اللبنانية

لمس التدهور المفاجيء الذي حصل لسعر الليرة اللبنانية في الاربام القليلة الماضية

وماهي اسباب موجة الغيوم السياسية السوداء الجديدة التي خيمت على الاحواء اللبنانية

لقد بلغ سعر الدولار الامريكي الواحد بين ٨٠ الى ٩٠ ليرات لبنانية متجاوزاً الرقم المعتاد للسعر الى اكثر من الضعف. كما اهتز نظام الموجودات النقدية اللبنانية، وانتشرت الشائعات والتكهنات عن قرب حصول تلغيم من الاقتتال الفلوي والاحتكام مجدداً الى العنف الذي كان قائماً قبل انعقاد مؤتمر المصالحة الوطنية وقبل تشكيل حكومة رشيد كرامي

والواقع ان ذلك لم يات بفعل حادث اقتصادي او سياسي طارئ وانما هو جزء من المحاولة الصومالية الجارية للعودة بالوضع الى مكانات عليه في السابق. ونفس كل متحقق من معالم ايجابية في الحياة السياسية اللبنانية

وبقي ان ما حصل لم يعد المسؤولية العنصرية الصبغوية وبعض التشكيلات اللبنانية المرتبطة بالصالح

برئاسة السيد «روتسوكر» وقد اعتمدت اللجنة كواحد من براهينها على صحة المعلومات عن هذا الموضوع، والمذكرة التي كان لدعي العلم قد وجهها لجميع المدعين في البلاد بتاريخ ٣ تشرين اول ١٩٨٣ يطلب اليهم فيها تفريغ دماء المحكومين بالاعدام قبل اعدامهم ونقلها في حاوية خاصة الى المستشفيات ومراكز الدم لمعالجة جرحى «حرس الثورة» ويؤكد لهم فيها ان خميني قد اصدر فتوا بالموافقة على هذا العمل.

○ مجلة «باريس فكتور» الديغولية نشرت في عددها الاخير مقالا حول الحرب الإيرانية - العراقية جاء فيه

«مع مرور السنوات يبدو واضحا ان ايران لن تستطيع هزيمة العراق لكن استمرار الحرب هو الوسيلة الوحيدة لانقاذ نظام خميني الذي هو فريسة مصاعب مستعصية في الداخل. فيما تبدو الحياة في العراق تسير سيرا طبيعيا. واذا ماكانت بعض المشاريع قد توقفت او تأجلت فار النشاطات بالاجمال مستمرة. والشعب متضامن مع رئيسه الرئيس صدام حسين».

الاستعمارية والطلنفة التي ارتكزت اصلاً على الانقسام والتشرذم وكذلك بفعل الاسلوب الإقطاعي الذي يمارسه النظام السوري، وهو ملتصوب مع الخطط العسكرية والسياسية التي بدأت قوات الاحتلال الصهيوني تنفيذها في الجنوب اللبناني، الوضع الذي يعكس صورة واضحة للتلارم والداخل بين الجهات المؤامرة

اذ شهدت هذه المنطقة اللبنانية وبخلاف كل ما قيل عن توقعات بقرب الانسحاب الصهيوني منها، زحمة من الحركات ذات الاهداف المحددة في تكريس الاحتلال وعزى الجنوب كليا عن بقية الجسم اللبناني، ومن تلك الاعراض التمسكية في قطع خدمات الماء والكهرباء عن العديد من القرى هناك وكذلك توسيع المحفلات ومها معتقل ماريناس والريجي وصور، واعادة تسليح مرتزقة «انطوان لحد»

وهكذا فان الوضع اللبناني الآن امام اختيار سياسي واقتصادي صعب لا يمكن تجاوزه الا بتجاوز كافة المطالب الهامشية وترسيخ قيم الوحدة الوطنية وضمان قوة الدفع لمقاومة الاحتلال.

■ عادل



# ■ إيران ■ خميني وتصدير الزيف

الجائع لتكفيه الفضيلة لكي يحيا، هذه الحقيقة كفيلة بان تدفع  
النظم السياسية الى التفكير بالمجتمع من منظور الحاجات الا انها لاتأخذ  
مدياتها دائماً في النظم السلفية التي تريد ان تعطى وعوداً في الجانب  
الاخر بدلاً من الرغبة

## ■ فجر جودة ■

من المدعي العام في «مازندران» في شمال إيران موجهة  
الى مدير عام التخطيط والقوى العاملة في المحافظة ان  
الضرورة القصوى لاتشاء سجن في «بيشهر» لكي  
يستوعب الاعداد الجديدة من السجناء، وقد بوشر  
مباشرة فور وصول الرسالة

هناك رجال قادوا إيران الى الثورة من الداخل  
وواجهوا الموت عشرات المرات قبل ان يحملوا  
«خميني» على اعناقهم الى موقع السلطان. وكان  
يحدوهم الامل في ان يبرز «خميني» بوعوده في ردم  
السجون وايقال المحازر، ولكن الذي حدث ان المجازر  
استمرت وان قادة الثورة الحقيقيين كانوا اول  
ضحاياها والا كيف نفسر اعدام «د. علي شريعاني» و  
«لاهوتي» والسيدة «زهرة رضائي» اضافة الى الشيخ  
(علي طهراني) الذي تخلص من مضالب السلطة  
باجوبة ولجا الى العراق

هل نستدل من ذلك ان الدعوة الخمينية هي دعوة  
مادية جديدة استبدلت الزمن فقط، دون ان تفقد حسها  
القياسي بالمكن؟  
هذا ماؤكدوه الوقائع ولعلنا نستطيع ان نكتشف  
المزيد عندما يتجهن لها الكف الخاسف

الجنة لدفعها وجدت فيها ستة ثقب احداثها  
رصاصات الاعداء، ولكن لم يكن حول هذه الثقب اية  
آثار للدم

ولكي يبعد النظام عن نفسه نعمة الشعوب  
الایرانية سعي لاستحصال فتوى من «خميني» الذي  
قال «ليس هناك خطأ ديني في المسألة بتاتاً،  
والايشع من هذا ان يحكم بالموت على فتيات  
صغيرات دون سن العاشرة، وان تصدر «فتوى»  
تسمح للحرس الزواج بالجميلات منهن قبل الموت، لقد  
وصفت هذه العملية بانها «رقصة يساق واحدة  
متدلية في القبر، على ان شيئاً من هذا لم تعارسه اكثر  
النظم السياسية وحشية بينما كان القاضي «محمد  
جیلاني» يعلن رسمياً «ان اعدام الفتيات وهن في عمر  
بناهن العشر سنوات امر محتل في الاسلام».

وهكذا يحللون مايجوز تسرعاً تحليله وفي ذلك  
لايختلقون كثيراً عما احلته «قرة العين» احدي اقطاب  
الدعوة البقية لنفسها ولاتباعها

والواضح انه كان يتعين على نظام خميني  
«الاسلامي» مع تزايد المعتقلين والمحكوم عليهم  
بالموت ان يستحدث «سجوناً جديدة اوسع مما كانت  
عليه في زمن الشاه» وقد اشترت رسالة رسمية صادرة

البقية نفسها قدمت وعودا وبشائر وتركت لعاب  
الشعوب الإيرانية يسيل دون ان يستمتع مرائحة  
الشواء، ولم يعض عليها وقت طويل حتى دغنت في  
مقبرة الدعوات المشبوهة وكذلك فعلت المنصوية  
والمزبكية ثم المهالبة ولكن الذي حصل انها جميعاً  
المست الكفن بعد ان شوهت ماشاء لها التشويه من  
اصول العقيدة

ويبدو ان هذا هو شأن «الخمينية» التي اعدت الى  
الاذهان صورة هذه الدعوات التخريبية بصورة اكثر  
وضوحاً تخدمها في ذلك وسائل الاتصال الحديثة  
وفنوت الدعاية المشبوهة، فالصيغة الموحدة لهذه  
الدعوات تنطلق من رؤيتها للاعتقاد وللانسان معاً،  
فالحجج على العقيدة والبغاء الفتوة كل حلقة هامة  
من حلقات السيطرة على الانسان وفرض الوصاية على  
المجتمع الاسلامي وقد حاولت هذه الدعوات المتصلة  
ببعضها في وشيجة تاريخية وفكرية ان تجعل من  
«الانسان عبساً سلبياً ومحاصراً ومشدوداً للصخرة  
العقلاية دون ان يكون بمقدوره التعبير عن ارادته او  
التصويت لصالح الحق في العقيدة والضمير، ان  
اولئك الذين كانوا يقولون «ابعدوا عنا هذا  
التحريف، كانوا يواجهون في الغالب موتاً رومانتيكياً  
«فوق العادة» ولقد ثبت ان اصحاب السلطة  
والسلطان كانوا يعاقبون اهل الرفض بشدهم الى  
قوائم الخيل التي تنطلق بهم في سرعات مجنونة حتى  
تمرقهم، ثم صار الناس يصفون هذه الطريقة على انها  
محمية، اما اليوم فلن التهمة جاهرة وليس هناك  
سوى انتظار الجلال وسيلة التدمير الجسدي

الشعوب الإيرانية تدري - على اية حال - ان  
«مفاتيح الجنة» والوعود البراقة للحياة بعد الموت  
ان هي الا تخدشات لسلطة مشرفة على الانهيار، لانها  
لاستطيع ان تطفى جوع الجائعين ولايمكنها ان  
تعيد الارواح التي ازهقت في النزاعات الى الاجساد  
الراقدة في قعر الارض، ولكن الشعوب الإيرانية  
مضطرة لحمل «مضغة القرب» التي تحول «الاعداء»  
الى حكام بمعجزة! مضطرة لان كل إيراني يكتفى  
ان يحدث له ماحدث له (علي نياز باغ) الذي سمحت منه  
أخر قلعة دم قبل اطلاق الرصاص عليه تنفيذاً لحكم  
الاعداء

لقد كانت الكلمة الوحيدة التي قالها «بان» قبل موته  
بمساعدة لوالده الذي سمح له برؤيته للمرة الاخرية  
«لقد اخذنا دمي يوالدي» وعندما تسلمت عائلته





## مشروع استيطاني كبير يستهدف طمس المعالم العربية والتاريخية لمدينة الخليل



الأخضر للمستثمرين الصهيونية بالشروع في تنفيذ المشروع، الذي يتضمن بدء مايزيد عن (٥٠٠) وحدة سكنية مع مرافقها وملحقاتها المتكاملة لاسكان حوالي (٢٥٠٠) صهيوني في مركز مدينة الخليل، باستثناء المناطق المتاخمة للمدينة، والتي يتوقع ان تشملها حملات الاستيطان، عن طريق

تشديد وحدات سكنية اضافية بحدود (١٠٠٠) وحدة متكاملة، لاسكان (١٢٠٠) عائلة صهيونية.

واستنادا الى تقرير نشرته وكالة الاسوشيتدبريس حول هذا المشروع، الذي يعتبره الصهاينة عن اكبر المشاريع الاستيطانية حجما وكثافة، فان المواطنين العرب في الاراضي المحتلة عبروا عن استنكارهم لمثل هذا المشروع الذي يستهدف بالدرجة

تجديد التقارير والمعلومات الواردة من الارض المحتلة ان السلطات الصهيونية قد اوقدت مؤخرًا عدة شخصيات مالية صهيونية الى الولايات المتحدة الاميركية لاستقطاب رؤوس اموال ضخمة لتمويل مشروع انشاء مستعمرة كبيرة في قلب مدينة الخليل العربية. وذكرت صحيفة (حويش كرونيكل) التي تصدر في لندن ان مشاكل الكيان الصهيوني الاقتصادية المتفاقمة، وندرة رؤوس الاموال المخصصة لبناء المستعمرات هي التي حدث بالحكومة الصهيونية الى التوجه الى (اصدقاء اسرائيل) في الخارج، وخصوصا في اميركا، لغرض المشاركة في مشروع مستعمرات التحليل وتؤكد التقارير ان حكومة الائتلاف الصهيونية الجديدة برئاسة (بيريز) كانت قد اعطت الضوء

### ■ الولايات المتحدة ■

## آراء في السياسة الخارجية

وقال انه، اذا ما تم انتخابه رئيسا للولايات المتحدة، فانه سيسعى الى عقد لقاء مع الرئيس السوفيتي ليستطيع تشييد علاقات جيدة بين البلدين، على استعداد لوقف تجارب الاسلحة المضادة

مويديل

رونالد ريغان



قال الرئيس الاميركي رونالد ريغان، انه لن يعود الى اتخاذ مواقف متشددة ازاء الاتحاد السوفيتي، بشأن مسألة نزع السلاح، اذا أعيد انتخابه رئيسا للولايات المتحدة.

اوردت هذه التصريحات مجلة «يو. إس. نيوز اندورلد ريبورت» التي نشرت ايضا، وفي نفس الوقت تصريحات لمناقشة على مقعد رئاسة البيت الابيض ولونغرمونديل.

سئل ريغان عما اذا كان «سيعود» الى اتخاذ مواقف متشددة من الاتحاد السوفيتي، فرد قائلا «كلا.. مطلقا لانني اعتقد، وفقا للظرة السلمية، اننا نتمكن علينا ليس فقط خفض الاسلحة النووية، وانما وضع حالها لتمامها.. وسئل عما اذا كان مستعدا لتقديم تنازلات كبيرة بشأن نزع السلاح، فاجاب ان انه ذكر بوضوح لوزير الخارجية السوفيتي اندريه غروميكو، ان الولايات المتحدة على استعداد لمناقشة هذه المسائل، وانها لا تضع شروطا مسبقة

ونكر ريغان انه على استعداد لان يبحث مع الاتحاد السوفيتي مسألة خفض الاسلحة التي تمتلكها القوتان الكبيرتان

وفيما يتعلق بالعبارات الحادة التي وجهها للاتحاد السوفيتي، خلال الشهور الماضية، ذكر ريغان انه كان يتحدث من منطق «الواقعية»، وان تلك العبارات (ليست اقل من التي وجهتها موسكو لواشنطن)

اما مويديل، فقد اعرب عن اعتقاده بان الرقابة على الاسلحة، تعد اكثر المسائل حيوية في عصرنا

# أمريكا تبحث عن مآرات جديدة للتزود بالنفط!

والملاردير (ميسيل اسلاكوس) والتي تمخض عنها التوصل الى صيغة لتقليد المشروع!! كما اعترف السالاور (هاتيفيد) ان الاهداف الرئيسية التي يتشدها من المشروع هي اهداف سياسية وجغرافية تصب في خدمة مصالح اميركا الاستراتيجية. وقال بالحرف الواحد "يجب بذل اقصى الجهود للبحث عن وسائل ومساوات بديلة عن مسارات النفط الحالية لتقليل اعتماد الغرب على نفوط الخليج".

وستبلغ طاقة الانبوب التصديرية في حالة تنفيذه حوالي (٤) ملايين برميل يوميا، اي خمس الحاج الاوبك التي من النفط. ومن الجدير بالذكر انه تم التوقيع في شهر تموز المنصرم على اتفاقية بين شركة (ترانس افرينك مايب لاين) المسؤولة عن تنفيذ المشروع، والحكومة السودانية للسماح للشركة بمد انبوب نفط طوله (١٠٠٠) ميل عبر الاراضي السودانية مقابل (٦٠) مليون دولار سويدي تدفع لسودان عن مثل هذه التسهيلات كما تجري في الوقت الحاضر مباحثات حول نفس الموضوع مع جمهورية افريقيا الوسطى والكاميرون وتامل الشركة ان يتم شحن وتصدير النفط من مباد (نواله) الكاميروني الى الاسواق الاميركية مباشرة.

وعلى الرغم من عدم معرفة مصاص تمويل المشروع بصورة رسمية ومهافية، الا ان شركة (ترانس افرينك مايب لاين) وانق من ان المشروع سيلقي دعما ماليا كبيرا من الادارة الاميركية وعدد من الشركات النفطية الكبرى ذات النفوذ الكبير في سوق النفط الدولي ومن المتوقع ان ينهي العمل بالمشروع في عام ١٩٨٧ وتعليق على جدوى واهمية هذا المشروع الاستراتيجية، ذكرت مصادر نفطية عالمية ان هذا المشروع لن يكون "مديلا عن خطوط الانابيب المعمول بها حاليا

كشفت صحيفة الاوزيرفر اللندنية (٢١ ايلول ١٩٨٤) انقلاب عن حطة اميركية لتنفيذ اكبر مشروع نفطي يتخضم تنفيذ اطول خط انبوب نفط في العالم يمتد عبر القارة الافريقية، من البحر الاحمر الى المحيط الاطلسي، مارا بالسودان، جمهورية افريقيا الوسطى والكاميرون، وذلك بهدف ضمان حصول الولايات المتحدة الاميركية على النفط بتكاليف اقل وباسرع وقت ممكن وبلغ طول الانبوب المخطط له (٢٠٢٠٠) ميل، ومكلفة اجمالية تقريبا (١٥) مليار دولار وترى الادارة الاميركية ان مثل هذا الانبوب قد يكون مديلا لخطوط الامدادات النفطية المعتمدة حاليا لتصدير نفوط الشرق الاوسط الى العالم الخارجي وكانت لجنة الطاقة التابعة لمجلس الشيوخ الاميركي قد اقترحت على الادارة الاميركية مؤخرا "ضرورة التخطيط لمشروع سديل عن خطوط الامدادات النفطية الحالية في الشرق الاوسط، لضمان حصول اميركا على احتياجاتها النفطية".

وبولا الفضيحة المالية التي رافقت ابرام العقود السريعة للمشروع لما تم معرفة تفاصيل هذا المشروع الكبير، الذي كان مخططا له ان لا يخرج عن نطاق المخططين له وهم الادارة الاميركية وبعض رجال الاعمال المتنفذين في مجلس الشيوخ الاميركي، وشخصية مالية يونانية هي رجل الاعمال اليوناني الميلاردير (ميسيل اسلاكوس)

فقد ادعت "لجنة القيم، التابعة لمجلس الشيوخ ان زوجة السالاور الاميركي (مارك هاتيفيد) استلمت رشوة مالية قدرها (٥٠٠٠) دولار اميركي من الميلاردير اليوناني (ميسيل اسلاكوس) مقابل تسهيلات خاصة للترويج لفترة المشروع والتاثير على القرار الاميركي بخصوص اعطاء الضوء الاخضر لتنفيذه". والسالاور (مارك هاتيفيد) لا ينكر اطلاقا انه من اشد المؤيدين للمشروع، وانه هو الذي رتب المقابلة التي جرت فعلا بين وزير الطاقة الاميركي (دونالد هودويل)

ادى الى مقتل ثلاثة مواطنين عرب من المدينة، وجرح حوالي ثمانين شخصا، وحرق سوق المدينة الشعبي ويزعم المستثمرون الصهاينة بناء المستعمرة الحديدية على مقاضي نهاية (دوية)، ومدرسة (عثمان بن عفان) ومحطة الاتوبيس، وسوق الجملة، وهي ممتلكات عربية هذا يعني ان خطة لتفجير السكان العرب من المدينة والاستيلاء على ممتلكاتهم ستوضع موضع التنفيذ حال الحصول على الاموال اللازمة للمشروع، والذي يتوقع ان تتم قريبا جدا قبل انتخابات الرئاسة الاميركية".

ويتضمن المشروع الذي تم التصميم الكامل له كما هو موضع في الشكل المرفق، تشييد قاعدة عسكرية صهيونية، ومعبد يهودي، ومدرسة عسكرية، وسوق مركزي واسع، ونفق تحت الارض للسيارات يربط المدينة بضواحيها، بالإضافة الى الوحدات السكنية المشار اليها اعلاه. وأكدت صحيفة فلسطين الحرة ان مثل هذه المشاريع المشتركة بين الكيان الصهيوني والولايات المتحدة الاميركية تأتي ضمن برنامج التعاون الاستراتيجي الموقع بين الطرفين، والذي يستهدف بالدرجة الاولى تكريس الاحتلال وتفريغ المواطنين العرب في الأراضي المحتلة كافة.

ب.ع

الاول طمس المعالم العربية لتاريخية لهذه المدينة العريقة، وتكريس الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية

وبلغت الوكالة عن خير قانوني عربي قوله ان هذا المشروع غير قانوني جملة وتفصيلا لانه يستهدف تشريد المواطنين العرب اولا، وصهيئة، المدينة العربية ثانيا، كما ان المشروع يشكل مخالفة وتحديا صريحا لكافة القوانين والاعراف الدولية

وبخصوص المستوطنات الصهيونية في مدينة الخليل، ذكرت صحيفة فلسطين الحرة، الصادرة في لندن للغة الانكليزية (حزيران - تموز ١٩٨٤) انه توجد في الوقت الحاضر في مدينة الخليل وضواحيها حوالي (١٢) عائلة صهيونية يبلغ عدد افرادها حوالي المئاة تضم لهم السلطات الصهيونية حماية عسكرية مكثفة اما في ضواحي المدينة، وفي منطقة (كريات اريئة) فانه توجد مستعمرة ذات طابع عسكري يقطنها اشد الصهاينة تطرفا، حيث يبلغ عددهم حوالي (٤٠٠٠) صهيوني من اجناس وجنسيات مختلفة. وتقول الصحيفة ان الكلية الاسلامية في مدينة الخليل تعرضت في شهر تموز من هذا العام الى هجمة شرسة من قبل مستوطني (كريات اريئة) الامر الذي

للاعمار الاصطناعية، واسلحة القضاء عموما، لمدة ستة اشهر، اذا ما اتخذ الاتحاد السوفيتي نفس الاجراء، في سبيل التوصل الى اتفاقية بشأن حظر هذه الاسلحة وفيما يتعلق بـ "الشرق الاوسط"، قال ريفان انه لم يصر في مفاوضاته الاخيرة مع شمعون بيريز، رئيس الوزراء الصهيوني، على ان تضع الحكومة الاسرائيلية، حدا لاقامة المستعمرات في الضفة الغربية المحتلة وذكر ريفان ان بيريز يترغب حقا في سحب القوات الاسرائيلية، من لبنان، الا انه لا يستطيع القيام بذلك، طالما ان الحدود الشمالية غير آمنة، وسئل مونديل في نفس الصدد، فرد قائلا: "لا اعتقد ان لهذه المسألة علاقة بمفاوضات السلام،... بل قد كنت اعتقد دائما ان مسألة المستعمرات في الضفة الغربية لا تستحق كل هذا الاهتمام،

ويصدد الوضع في امريكا الوسطى، قال ريفان ان الولايات المتحدة ترغب لفظ في ان تقي نيكاراغوا بالتمهيدات التي قدمتها سنة ١٩٧٩ لمقتلة الدول الاميركية، وهي الديمقراطية، وحقوق الانسان، والانتخابات، ونقابات وصحافة حرة، واستبعد ريفان احتمال تدخل عسكري اميركي في امريكا الوسطى بقوله: "ان ذلك اسوا ما يمكن ان نقوم به،

بينما ذكر مونديل، انه سيهتم اكثر من الحكومة الحالية باجراء مفاوضات في امريكا الوسطى، وسيضع حدا للمساندة الاميركية للمعارضين للمعادين لحكومة نيكاراغوا

اما بشأن أوروبا، فقد ذكر مونديل انه لن يلجا، في حالة انتخاذه، الى سحب جزء هام من القوات الاميركية في أوروبا الغربية، واعرب عن اعتقاده بان حلفاء الولايات المتحدة الاوربيين يجب ان يبذلوا جهدا اضافيا في مجال الدفاع وفي هذه النقطة يلتقي مونديل مع ريفان، مع بعض اللبوة، وتبقى المسائل الرئيسية كما هي بين الطرفين، في حين يتناولان القضايا الجزئية والهامشية

ب.ع





## محامية تصبح رئيسة سويسرا!

كعمدة لخاصية «زوميكون» بمدينة  
زوريخ بأغلبية ٨٠ بالمئة من الأصوات

وقبل انتخابها لمجلس الرئاسة  
انتخبت الدكتورة كوب ثلاث مرات



السويسرية من كافة القيود وسمح لها  
بالترشيح واحتلال المقعد الذي تشاء  
إذا ملحت على أصوات الرجال

لذلك كانت مفاجأة عندما انتخبت  
الدكتورة اليزابيث كوب، ٤٨ عاماً، من  
الحزب الراديكالي الديمقراطي بأغلبية  
١٢٥ صوتاً مقابل ٩٥ لمنافسها الرجل.  
برونو هو سزيكر، وهو محام من  
الديمقراطيين الإصرار لعضوية  
المجلس الفدرالي (السوندسرات)  
المؤلف من سبعة أشخاص والذي  
يعتبر بمثابة حكومة رئاسية

ففي هذا المجلس يدير كل عضو  
دائرة مهمة معينة في الحكومة المركزية  
ويتقارب أفراد رئاسة الدولة كل عام  
وتنحدر السيدة كوب من عائلة شريفة  
قوالدها كان رئيساً للمصرف الوطني  
السويسري أما هي فتعاصر المجاعة  
بينما زوجها اختصص في قانون  
الصحافة السويسري

المعروف عن سويسرا أنها من أكثر  
الدول الأوروبية رقياً حتى أنها موضع  
حسد العديد من البلدان فلا  
اضطرابات فيها ولا مشاكل ولا  
اضرابات ولا اعتصامات فهي وإن  
كانت تتمتع بحيد معترف به دولاً  
فإن هذا الحيد لا علاقة له بالمشاكل  
الداخلية التي تعاني منها الدول  
والحقيقة أن مرد هذا الاستقرار  
يعود إلى أن السويسريين تعودوا أن  
يدلوا برأيهم في كل قضية ذات مساس  
بمجموع الشعب وكانت آخر قضية  
استفتي بها الشعب قضية مساواة  
المرأة بالرجل من حيث الحقوق  
والواجبات

وقد يستغرب البعض أن المرأة  
السويسرية حتى أواخر الستينات لم  
يسمح لها بدخول البرلمان بل حتى  
بعض الكانتونات (المحافظات) لم تزل  
حتى الآن تضع حائلاً دون إبداء المرأة  
رأيها في السياسة المحلية. لكن  
استفتاء عام ١٩٧١ حصر المرأة

## ■ اليونان ■

### تجدد الصراع السياسي بين القوى السياسية

#### ■ رسالة اثينا - عمر الراوي ■

يجري معه أي حوار

لم يمر تصريح السيد باباندريو بسهولة فقد استهجن معظم القوى  
السياسية وعلى رأسها حزب الديمقراطية الجديدة هذا الفقد القاسي بحق زعيم  
المعارضة وذكر معظم الصحف اليونانية وعلى صفحاتها الأولى بأنها تخشى أن  
يكون تصريح باباندريو إيذاناً بالعودة إلى الأزمة السياسية التي مرت بها البلاد  
في الستينات فيما قامت الصحف الموالية للياسوك بنشر تصريح باباندريو على  
صفحاتها الأولى وأيدت بذلك باباندريو بذلك، وعملت على نشر مقالات مستفيضة

ميستوتاكس

باباندريو



لم يكر اليوم لأول من أيلول يوماً اعتيادياً في تاريخ الأحزاب السياسية، ففي  
ذلك اليوم أعلن فيه انتخاب السيد ميستوتاكس زعيماً لحزب الديمقراطية  
الجديدة، من قبل مجموعة نواب الحزب داخل البرلمان اليوناني، وما هي إلا  
ساعات قليلة على هذا الإعلان، الأوبدا الصراع على أشده بين الحركة الاشتراكية  
لعموم اليونان «الباسوك» وحزب الديمقراطية الجديدة، ففي الخطاب الذي ألقاه  
السيد باباندريو رئيس الوزراء وزعيم الياسوك مساء نفس اليوم بمناسبة  
افتتاح معرض «سالونيك» وحه السيد باباندريو للسيد ميستوتاكس مفاداً شديداً  
ووصفه بأنه كابوس واتهمه بخيانة حزبه وقائدته والانضمام إلى مجموعة الملك  
عام ١٩٦٥، وقد حمل السيد باباندريو ميستوتاكس مسؤوليته عن الأحداث التي  
جرت في اليونان بعد عام ١٩٦٥ ومنها سقوط الحكومة الوطنية برئاسة جورج  
باباندريو والد أندرياس باباندريو، الانقلاب العسكري الذي وقع في اليونان عام  
١٩٦٧ والذي قاد البلاد إلى الحكم الدكتاتوري العسكري الذي استمر حتى عام  
١٩٧٤، أحداث قمرصم والتدخل التركي في الجزيرة، كما اعتبره لا يمثل  
الديمقراطية وإن انتخابه لرئاسة الحزب إنما يعني دليلاً حقيقياً على فساد  
وانحطاط المجموعة النيابية للديمقراطية الجديدة، حيث انتخبت هذه المجموعة  
شبحاً وكابوساً كزعيم لها، وأضاف السيد باباندريو بأنه سوف لن يتحدث مع  
ميستوتاكس بوصفه زعيماً للمعارضة بسبب سجله السياسي السابق الذي خان  
فيه حزبه بقيادة جورج باباندريو والد أندرياس باباندريو كذلك فإنه سوف لن

## الصين تتبع نظاما اقتصاديا يعتمد على تحقيق الارباح والاستثمارات الاجنبية

خلال الزيارة التي قام بها المستثمر الألماني الغربي، هيلموت كول، إلى مكتب في النصف الأول من تشرين الأول تم التوقيع على عقد بإنشاء مصنع مشترك لإنتاج سيارات فولكس واغن الألماني في مدينة شغهاي. وقد وصف التوقيع بأنه أول خطوة تخطوها الصين نحو السماح للأشخاص بتملك السيارات وهو أمر لم يكن مسموحا به حتى وقت قريب.

مدير الشركة الألمانية، كارل هان، الذي وقع العقد البالغ قيمته نصف مليار مارك ألماني أو ما يعادل ١٦١ مليون دولار قال إنه وافق من أن العديد من الصينيين سيقفون خطوة أول مزارعة صينية تملك مزرعة دجاج اشترت سيارة يانغية مستعملة مؤخرا فائرا شراءها ضحكة كبيرة في طول الصين وعرضها.

في الوقت نفسه اقلت التقارير الصحفية أن الصين تدرس مسألة منح شركات نفط أجنبية امتياز التنقيب عن النفط في البر الصيني في وقت تعمل فيه الشركات الأجنبية على استخراج النفط من مياه بحر الصين الجنوبي والمنطقة الجنوبية من البحر الأصفر. وقد بلغ إنتاج الصين من الزيت ما يزيد على مئة مليون طن سنويا منذ عام ١٩٧٨ وأن إنتاجها هذا العام سيصل إلى ١٠٨ مليون طن بالمقارنة إلى ١٠٦ مليون طن العام الماضي.

ليس المهم الإشارة إلى إقامة مصنع مشترك لإنتاج ٢٠ ألف سيارة سنويا بدءا منذ عام ١٩٨٩ باسم سانتانا، ولا السماح لشركات نفط أجنبية التنقيب عن الزيت داخل الأراضي الصينية، إنما هاتين الخطوتين قد تكمل أحدهما الأخرى في ظل نظام اشتراكي كان يعاقب كل ما يمت للأجنبي بصفة ولا يسمح له بأي نشاط مهما كان نوعه ولونه.

إنتاج السيارات سيحتاج إلى المزيد من الزيت والمزيد من الزيت يحتاج إلى الخبرة الحديثة ذات التقنية العالية لاستخراج كميات أكثر من الذهب الأسود تنبع تساو منع، زعيم الصين، «أبو سياسة الانفتاح» على العالم الخارجي وصف نظام بلاده بأنه، اشتراكي ذو مزايا صينية، هو الذي سمح عام ١٩٨٠ بإقامة أربع مناطق اقتصادية حرة في الصين لجذب رؤوس الأموال الأجنبية وإقامة مشاريع مشتركة فيها بغية الاستفادة من الخبرة الأجنبية وتشجيع العمل الصينيين وتحسين نوعية المنتج الصيني لكي يتمكن من منافسة بقية المصانع.

وبغية تحقيق مزيد من الانفتاح واعتماد مبدأ المنافسة الشريفة للمؤسسات الاقتصادية فقد وضع قادة الصين ماسمي بد نظام المسؤولية، النظام يعتمد على منح الحرية اللامركزية للمنشآت الاقتصادية وتحفيزها على زيادة الإنتاج وتحقيق الأرباح ومنحها حرية التصرف بهذه الأرباح سواء باستثمارها في مشاريع اقتصادية أو توزيعها كمكافآت على العمال والمستخدمين.

ويشير المراقبون إلى أن نظام المسؤولية الصيني يشبه إلى حد كبير نظام التسيير الذاتي الذي تتبعه يوغوسلافيا بشأن مؤسساتها الاقتصادية وهو النظام الذي جعلها تختلف في أوضاعها الاقتصادية ككل عن أوضاع بقية الدول الاشتراكية في أوروبا الشرقية التي تؤيد الاتحاد السوفيتي، حتى أن المصانع اليوغوسلافية وصلت إلى درجة من الجودة بحيث يمكنها منافسة بضاعة دول أوروبا الغربية القلقة نظامها على الرأسمالية.

على أية حال يصف المراقبون الاقتصاديون صفقة الفولكس واغن ولكن بأنها صفقة ذات آثار بعيدة لأنها أضحت تنظر باعتباره التوسع الحتمي لسوق السيارات المحلي حتى ما حققت الصين المزيد من التقدم الاقتصادي في المستقبل، علما أن ٢٥٠٠ عامل صيني سيشتغلون في المصنع.

أما الصين فننظر إلى الصفقة على أنها خطوة تعاونية كبيرة تتم مع الغرب من أجل تنمية قاعدتها الصناعية خاصة وأن الإلتفاق مع شركة السيارات الألمانية نقد المفعول لمدة ربع قرن.

هذه المنافسة اشترت مجلة «الاكونوميست» في معرض اشارتها للاستثمارات الأجنبية في الصين أنها بلغت ١٥٠ مليار دولار في مقاطعة تو انغدمو الجنوبية التي عاصمتها كانتون وذلك منذ عام ١٩٧٩ وهناك ٣٠٢ مليار دولار ستفق خلال الأشهر المقبلة في المقاطعة نفسها.

■ جوزيف ملكون

واعلنت نساء سويسرا أن فشل الدكتور أوختنهاغن في كانون الأول الماضي يعود إلى استمرار الرجال في معارضة ترشيح أية امرأة لمصب سياسي مهم، لذلك ترك فشلها مرارة في نفوسهن إلا أن هذه الحرارة تحولت إلى فرحة كبيرة عندما هزم البرلمان، الرادي، هومزير ادي يعمل مستشار لعدة شركات صناعية سويسرية معروفة وعضوا في مجالس إدارتها وانتخب الحامية كوب لمجلس الرئاسة.

والمعروف عن كوب أنها انفجرت في السياسة منذ عام ٩٧٠، أي قبل عام من منح المرأة السويسرية حق التصويت في عام ١٩٧٩. انتخبته لعضوية البرلمان الاتحادي وهي من دعاة المحافظة على البيئة ومن أشد المدافعين عن قضايا المرأة إلى درجة أزعجت رفاقها من الرجال في الحزب وقد حاولت الصحافة السويسرية النيل من زوجها بغية التأثير على الناخبين بعدم انتخابها إلا أنها فشلت، فقد ذكرت الصحف أن زوجها أوقف عن المرافعة في المحاكم لسته أشهر عام ١٩٧٢ بعد اتهامه بضرب سكرتيراته بعضا خيژران، وهي تهمة ثبت كذبتها.

في وقت انتخب مرتين للبرلمان الاتحادي الذي يؤلف الرجال فيه ٩٠ سنته من الأعضاء.

وفي تعليق لها على انتخاب السيدة كوب لعضوية المجلس الرئاسي قالت صحيفة «الفالينشتال تايمس» لبريطانية أن سويسرا أظهرت مرة أخرى الدليل على أنها تماشي الزمن على غالبا ما تكون هذه المسيرة على بعد محترم.

والواقع أن انتخاب السيدة سويسرية جاء في اجتماع مشترك عقده البرلمان بشقيه (النواب ونيوخ) في العاصمة برن.

والطريف أنه قبل علم مضي رشحت سيدة أخرى لعضوية المجلس الرئاسي وهي الدكتور لينيان أوختنهاغن من الحزب الاشتراكي إلا أنها لم تفز بالأصوات المطلوبة.

يقول المراقبون أن ثمة اعتبارات تقنية ساعدت في انتخاب الدكتور كوب فهي من زوريخ التي تقع فيما يسمى بالكانتون السويسري الألماني الذي لم يكن هناك من يمثل في الوقت الذي تعقير زوريخ من أكثر الكانفونات كثافة بالسكان وتضم سدس سكان سويسرا البالغ عددهم ٦ مليون نسمة.

للزامة السياسية التي مرت بها اليونان عام ١٩٦٥ ودور ميتسوتاكس في هذه الأزمة الحادة التي انتهت بالانقلاب العسكري الذي جرى عام ١٩٦٧ وفي الوقت الذي قامت به الصحافة الموالية لليوسوك بتوجيه النقد الشديد للسيد ميتسوتاكس قامت بعض الصحف الموالية لليمين بتوجيه اللوم للسيد ميتسوتاكس الذي كان ينبغي عليه التخلص من مسألة تخليه عن حزب اتحاد الوسط بزعامة جورج فاندريو لكي يشكل تحالفا مع المحافظين.

أما السيد ميتسوتاكس فقد وصف هذه العملية بأنها معركة خسارة بالفرنسة للسيد فاندريو وهي محاولة العودة إلى الوراء وطلب السيد فاندريو بعقد لقاء مشترك أمام أجهزة التلفزيون مباشرة من أجل مناقشة مثل هذه الأمور.

كما أن مجموعة نواب الديمقراطية الجديدة أصدروا بيانا بهذه المناسبة جاء فيه: «اطلعنا بدهشة على الهجمات الواضحة التي شنّها رئيس الوزراء ضد مجموعتنا النيابية وذلك لأنه للمرة الثالثة يتم انتخاب قيادة للحزب من خلال إجراءات ديمقراطية بحيث أمكن المحافظة على الوحدة داخل حزب الديمقراطية الجديدة وفي تاريخ مجموعتنا النيابية لم يتم تثبيت موقف ضدها مثلما تم الآن وأخيرا فإن مجموعتنا النيابية تنادي أسفها العميق لشتائم رئيس الوزراء ونريد أن نعقد بأن العبارات هذه التي تعبر عن الهلع سوف لن تقلل من قيمة معيشتنا».

وعقب هذه الصراعات وتبادل الاتهامات بين الحزبين الحاكم والمعارض التي استمرت لأيام عديدة، تعظم الخوف لدى جميع الأوساط اليونانية من تحول اليونان إلى تلك الفترة السابقة والتي سارت بالبلاد نحو الحكم العسكري لكن تدخل السيد كرافيلس رئيس الجمهورية اليوناني وزعيم الديمقراطية الجديدة السابق والذي يحظى باحترام الجميع كان بمثابة صمام الأمان لحل هذه الأزمة.

وعلى الرغم من مرور عدة أسابيع على هذه الحادثة فلا زالت الصحافة اليونانية تنشر المقالات التي تساهم في استمرار حملة الصراع ما بين الفريقين.



## ■ الدول الرأسمالية.. ■

# صوامع تتفجر بالحبوب وترسانات تتكدس بالأسلحة التدميرية

## ■ صباح خليل ■



دقيقة في الدول النامية بقية الجوع وإن ١٠٠ مليون طفل يعانون جاعين كل ليلة في هذه الدول وإن كل خمس حالات وفاة في بلدان العالم النامي من بينها أربعة ناتجة عن المجاعة وسوء التغذية وأنه لو تم صرف مبلغ ١٠٠ دولار فقط على الأطفال في الدول النامية لتمكن تأمين متطلبات الحياة لهم وحال دون وفاة ١٧ مليوناً منهم في عام ١٩٨١

وما هو العالم الرأسمالي تنتشر فيه صوامع كثيرة متفجرة بالقمح والأراضي زراعية خصبة تمتع بها الزراعة دمر من الشركات الاحتكارية من أجل تحقيق أرباح المفضل وزيادة تآزيم الوضع الاقتصادي المتسري للدول النامية والوجه لتحقيق المزيد من الأرباح المفضضة لصالح الاحتكارات الرأسمالية التي تحصل على أكثر من ٢٥ مليار دولار كل عام كأرباح صافية مقابل اقواء حوالي ألف مليون إنسان

وتفقد الإحصاءات ذاتها بيان صناعة حاملة طائرات واحدة يعادل ثلاثة ملايين طن من الحبوب وأر كلفة صنع قاذفة نفثة واحدة يعادل كلفة ١٠٠ طن من السكر فضلاً عن أن الولايات المتحدة الأمريكية التي تمتلك أضخم ترسانة للأسلحة الكيميائي قررت قبل فترة وجيزة أن تدفق حوالي عشرة مليارات دولار لإعادة التسلح الكيميائي

وفي ضوء هذه الاعتبارات تشير التقديرات الإحصائية بأن معدل الإنفاق العسكري في الولايات المتحدة

الأمريكية ٤٩٨ دولاراً لكل فرد سنوياً وفي ألمانيا الاتحادية ٢٨١ دولاراً وفرنسا ٢٤٧ دولاراً وبريطانيا ٢٠٤

دولارات وإيطاليا ٩٥ دولاراً واليابان ٤٧ دولاراً في وقت تتداس حكومات هذه الدول بأن ٣٠ طفلاً يموتون في كل

لعل ما يثير الاستغراب والدهشة هو أنه ورغم الحقائق المؤلمة لازمة الغذاء والجوع وسوء التغذية في العالم فإن الإنفاق على التنمية

الزراعية في الدول الرأسمالية ينضاعل يوماً بعد آخر أمام الإنفاق العسكري حيث أن معدل المبالغ التي تصرفها حكومات تلك الدول كل عام يتجاوز إجمالي ديون جميع البلدان النامية بل أن مائتة الف مقاتل العظميان على الشؤون العسكرية يلحق إلى حد كبير قيمة تجارة العالم بأسره من المنتجات الزراعية

ويستفاد من التقارير والإحصاءات الدولية بأن الدول الرأسمالية تنفق في الدقيقة الواحدة أكثر من مليون دولار من أجل تطوير مكنيتها العسكرية في وقت يعاني أكثر من ثلث سكان العالم من وطأة الجوع وسوء التغذية

## ■ منظمة الأوبك وحرب الأسعار ■

# قرار نيجيريا بخفض سعر نفطها وضع المنظمة في مأزق



وبريطانية سابقة وكانت الحكومة النيجيرية قد عقدت اجتماعاً طارئاً قررت فيه تخفيض سعر نفطها معلنة أن ميزان مدفوعاتها لا يحتمل أي خطة جديدة في المورد الأساسي لاقتصاد البلاد وهو النفط

وسبق لبريطانيا أن خفضت سعر نفطها بـ ١٫٢٥ دولار للبرميل الواحد بمفعول فوري بعد أن خفضت البروج أسعارها بـ ١٫٥٠ - ١٫٦٠ دولار للبرميل ليتساوى سعره مع

الأسعار السائدة في الأسواق الفورية وكررت مؤسسة النفط الوطنية البريطانية - نبوك - لدى إعلانها عن تخفيض الأسعار أن الخفض بات أمراً

اصبحت نيجيريا أول دولة عضو في «الأوبك» تخفض سعر نفطها باعتبار أنها من أكثر الدول تأثراً بخفض أسعار النفط النرويجي والبريطاني المشابه لنفطها

وقد سبقت نيجيريا بقرارها هذا اجتماع وزراء نفط الدول الأعضاء في منظمة أوبك في جنيف في ٢٩ تشرين أول الحالي المكرس للدفاع عن هيكل الأسعار في المنظمة ولإسعاد شبح حرب أسعار يات على الأبواب

لحكومة نيجيريا أعلنت قبل أيام من الاجتماع الوزاري المنكسور تخفيض سعر نفطها دولارين للبرميل الواحد تشبهاً مع تخفيضات نرويجية

## ■ افريقيا ■

# كارثة المعدة الخاوية

■ عادل سعد ■

الشملة ومن الصور الأخرى للمأساة تدفق الآلاف من الجائعين على المدن الكبيرة للبحث عن الطعام. بعد أن اتوا على آخر مائديهم من أطعمة وقد وصل الوضع إلى حد التهام جذوع الأشجار الميتة والحشرات وبقايا الحيوانات النافقة مما يهدد بامتثال المزيد من الأوبئة الخطيرة. بقي أن نسال عن مقدار تأثير الإغلة في تطويق تلك المأساة؟

الواقع أن الإحتياطي الغذائي المرصود لهذا الهدف قد نفذ كلياً، كما أن قسماً واسعاً من المتضررين لم يصلهم لحد الآن أي نوع من المساعدة بسبب قلة وسائل النقل والاتصال. فضلاً عن أن العديد من المساعدات باتت تقدمها الدول الغنية تخضع لاعتبارات وشروط سياسية قسرية، والاضطر من هذا كله، أن الحلول المذكورة لا تقدم إلا الإغلة الوقتية بفعل قلة مقاديرها وطبيعة توجهاتها ومن هنا فإن شبح الموت سيبقى قائماً في إفريقيا إلى أمد طويل جداً، ما لم تنجح الجهود للحلول الجدية القائمة على إيجاد مصادر غذائية ذاتية ثابتة

مع تعدد مواسم الإحتفال بيوم الفداء العالمي في السادس عشر من الشهر الحالي، حيث رُضرت تلك المواسم بآخر مبتكرات المؤسفة الغذائية وصيحات المقيلات، تعددت أيضاً صيحات الإغلة الصادرة عن قارة إفريقيا بسبب زحف كارثة المجاعة. لقد كشفت تقارير منظمات الإغلة الاقتصادية التابعة للأمم المتحدة وبعض الهيئات الإنسانية بأن تنافساً بين عدد من البلدان الإفريقية في مجموع الوفقات نتيجة هيمنة الحفالف، ففي غرب اثيوبيا مثلاً بلغ معدل الوفقات ١٠٠٠ حالة يومياً خلال الأسبوعين المنصرمين، بينما وصلت في مناطق من تشاد وبلدان مجاورة لها إلى ٢٥٠٠ حالة وفاة أسبوعياً

وفي إطار ذلك أشارت التقارير أيضاً إلى مجموع البلدان الإفريقية المتضررة من الجفاف يصل إلى ٢٢٠، بلداً وأن أكثر من ١٢٠ مليون نسمة معرضون بشكل أو بآخر للجوع وأن خمسمهم يدخلون ضمن دائرة المجاعة



ممارسة سياسة الذهب والابتزاز بقوة السلاح من أجل إبقاء الدول النامية أسواقاً رائجة لأحتكاراتها الرأسمالية الجشعة والإبقاء على العلاقات الاقتصادية الجائرة وغير المتكافئة بين البلدان النامية والدول الرأسمالية. لقد أصبح معروفاً بأن الدول الرأسمالية تستغل ظاهره الجوع وسوء التغذية في العالم النامي لغرض الهيمنة والسيطرة على شعوب هذا العالم واستخدام الملكية العسكرية كوسيلة للضغط والإعتداء وبسط النفوذ واستعباد الشعوب وتسييرها وفق المنظور الإستراتيجي للدول الرأسمالية

في الدول النامية لاتجد مائتد به رفقا ويعانوا من هول المجاعة ويصف السيد إدوار صوما المدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة الدولية التابعة للأمم المتحدة هذا الوضع المأساوي بقوله: «إن العدد الأكبر من المشر يستقنون كل يوم من أيلم حياتهم على أنه محنة شاقلة من الكدح اليائس لشوفير لقيمات قليلة سقبيهم على قيد الحياة، إن الحقائق الكامنة وراء خطورة تصاعد حصى التسليح في الدول الرأسمالية تعكس السعي المحموم لممارسة سياسة تشديد الضغوط وفرض التهديدات والإصرار على

كما تردد بالدهشة من جراء أقدام الترويج على خفض سعر نطها فيما ذكر أن مسؤولين اشتكوا من عدم وجود مشلورات وقالت المصادر أن القرار بحفض الاسعار البريطانية قد رفع إلى رئيسة الحكومة البريطانية مارغريت تاشر للموافقة النهائية عليه. وشعر بعض المصلين أن أوبيك قد تبعد العاصفة دون أي فوضى وذلك من خلال التوصل بسرعة إلى اتفاقية بحفض حصص الامتاج

يبقى أن المتجسرين والمستهلكين يملكون مصلحة مشتركة في منع انهيار أسعار النفط الذي يمكن أن يؤدي إلى كارثة بالنسبة إلى الاقتصاد العالمي وبالنسبة للمستهلكين والعالم الغربي فإن مزيداً من التراجع في أسعار النفط يعني أن الدول المصدرة الفارقة مائديون التي تسبب مشاكل خطيرة للذظام ولإحتتمالات استمرار معلفة الاقتصاد العالمي ستصبح مصدراً مائع الخطورة للنظام المالي العالمي

حتماً بعد قرار الترويج بحفض اسعار نفطها وتحدد المؤسسة البريطانية اسعار نفط بحر الشمال بعد مفاوضات مع شركات نفطية ومزال يترتب على الشركات الاعلان رسمياً عن قبولها بحفض الاسعار لكن تلك نتيجة مفروغ منها

وفهم في لندن أن - نيوك - تببع النفط للشركات الكبيرة منذ الأسابيع الأخيرة بأسعار منخفضة عبر تسهيلات ضريبية ثم شيئاً كما ذكرت المصادر النفطية الغربية مع اتجاها صائد لدى الدول الأعضاء في أوبيك وغير الأعضاء في المنظمة

ومما يذكر أن الاسعار البريطانية واسعار الأوبيك بقيت متقاربة إلى إعلان هبوط الاسعار القوية دولارين عن اسعار التماقند الرسمية وأن

الضغوط من أجل الحفض كانت مكثفة وعلى أي حال فإن الحكومة البريطانية ومؤسسة - نيوك - أخذتا





# اليابان وخيارات السياسة الامنية

كانت اليابان وحتى سنوات قريبة قانعة امنيا لانها اوكلت مهمة صيانة امنها القومي الى التعهدات الامريكية الضامنة في سياق معاهدة الامن المتبادل ١٩٥١ والتي نسختها اتفاقية التعاون المتبادل والامن في ١٩٦٠ مما اتاح لها ان ترجىء الانشغال بالقضايا الامنية الوطنية الى حين. وان تستثمر تصورات وقناعات سياسية بشأن الامن الياباني الاقليمي والعالمي.

■ د. كاظم هاشم نعمة ■

عسكريا من سواحلها وحتى دروب النفط فابها اختارت التوسل بسبيلين متلازمين احدهما الالادة من ديبلوماسية اقتصادية، والثانيهما التحرك في ركاب السياسة الامنية الغربية. ويبدو ان الركوز الى السبيل الاول انفع واجدى من مظيره. وعلة ذلك ان السبيل الثاني يتطلب الى الامن من زاوية كونية في حين ان اليابان جعلت ناظرها على خطوط انسياب النفط قس كل شيء. ويضاف الى ذلك ان الديبلوماسية اليابانية لها من ادوات الاقتناع والإغراء ما يجعلها اشد مضاماً

ولكي لا تتخلف اليابان عن الولايات المتحدة واوروبا الغربية في مضمار الامن فانها ابنت رغبة في المشاركة في مناطق امنية استراتيجية فعندما تعرضت تركيا الى قلاقل داخلية وخشي الغرب على استقرارها السياسي وهي الحلقة الحاسمة في دفاعات الاطلسي تقدمت اليابان بالمساعدات المالية لانتشال تركيا من حالة عدم الاستقرار وكذلك الحال عندما دخلت القوات السوفيتية افغانستان فان طوكيو انماالت باقتسان ماليا واقتصاديا كي تقيها من الهزة السياسية المحتملة. وفي منطقة جنوب شرق آسيا صعدت اليابان من نشاطها الديبلوماسي والاقتصادي لتخفيف الآثار السلبية على امنها من جراء خروج الولايات المتحدة من فيتنام فقد توقعت طوكيو ان تصبح المنطقة ساحة تنافس جديد بين الصين والاتحاد السوفيتي اوبين الصين وحليف للسوفيت ولكي لا تتوسع الخلافات سارعت اليابان الى تقديم المساعدات لتايلاند لتعكها من الوقوف بوجه الانتشار الفيتنامي الى كمبوديا. وقد جذبت اليابان سياسة التقارب مع الصين وذلك لانها تدرك بان كلا من المواجهة العسكرية او السياسية بين الصين والاتحاد السوفيتي سوف تقلد عليها امنها على الرغم من ان المجابهة السياسية اقل ضرراً. وبالتالي فالتقارب الصيني - الياباني سياسيا هي خطوة سبالة في هذا المضمار.

والنتيجة فان امن اليابان قد يتطور في العاقبة القادمة في ضوء سياسة الديبلوماسية الاقتصادية المشقوقة بقتامي قدرات عسكرية لها فاعلية ذات استقلالية محدودة جغرافيا وهديا معززة بالقدرات الردعية لامن الثلاثي الامريكي الاوربي الياباني

واذا كان في وسع التفسير الفقهي ان يجد مخرجاً لهذه الاشكالية، فلن ردود الفعل الخارجية ستكون صرامة فالاتحاد السوفيتي سيري في التسليح الياباني تصعيدها متعمداً للاخلال بالوضع الاتني في الشرق الاقصى، علما ان اليابان تتعدر في تسليحها وزيادة الوجود العسكري السوفيتي في الاقليم. وعندما يقرن هذا الحال مع علاقة الصين بالاتحاد السوفيتي فسكون المفزى واضحا، اي ان تعاوناً صينياً يابانياً مشتركاً سيقوم بوجه السوفيت ومن جهة اخرى، ان اليابان ستكون اكثر ثقة وصلابة في مطالباتها بتسوية المنازعات بينهما بشأن الجزر اليابانية التي في حوزة الاتحاد السوفيتي. يضاف الى ذلك ان الدول الاسيوية ستقلق من جراء زيادة التسليح الياباني والقوتر الاتني في المنطقة فاليابان لها تاريخها الاستعماري في جنوب شرق آسيا وليس هنالك من مانع لبعث النزعة العسكرية اليابانية كما ان القوتر سيكون على حساب دول جنوب شرق آسيا التي قد تضطر الى الاصطفاف مع هذا الفريق او ذاك

ان الوثوق بانفعليات الامن الثنائية او الكتلية اضحى في عصرنا النووي الراهن اقل وضوحاً واقل جدوى ومصداقية واكثر خطورة. وكما شاع بين ادارات الدول الاوروبية الغربية حرص على التفتت من صدق عزم الولايات المتحدة على الايفاء بضعمانات الامن فان اليابانيين يتناهم الامر ذاته ولعل قلقهم يعبر عن خوف حقيقي فاليابان لا تمتلك اسلحتها النووية وليس لها تلك الصلة التاريخية كالثي بين الولايات المتحدة وبريطانيا. ثم ان اليابال قريبة من الصين والاتحاد السوفيتي وهكذا فمن مصلحة اليابان امنيا ان تحرص على جعل اتفاقيتها مع الولايات المتحدة اكثر مصداقية في حسابات خصوصها

ان امن اليابان وثيق الصلة بالنقط فهي تستورد ٩٩ بالمائة من احتياجاتها النفطية، وياتيها ٧٠ بالمائة منه من دول الخليج العربي، ولاتوجد لدى الغرب على الجملة واليابان على الخصوصية عها سحرية امنية تذل احتمال انحياص انسياب النفط او عرقلةه ولذلك فقد حرصت اليابان ان يكون لها ادوار في المناطق الاقليمية ذات المسلس المباشر بتقديتها النفطية اي باسمها. ولكن عوضاً عن ان تنشر نفسها

ولقد انقلت الديبلوماسية النشطة عن القوة الدفاعية الوطنية والصرفة الى اجل. ولكن امراً كهذا لم يعد من منطق الاشياء وطنياً ودولياً في الثعافينات فلقد طرات تغيرات على السبلعة السياسية اليابانية كان لا بد ان تنعكس على علاقاتها الاقليمية والدولية وبلولت عتبة فان احدثت السياسة الدولية اقليميا وعالميا كان لها سدورها انعكاسات على القناعات والتصورات اليابانية وهي اليابال تغلف اليوم وجهها الى وجه امام المعضلة الامنية السافرة

لقد اضحت اليابان القوة الاقتصادية الثانية في العالم الغربي وان من مصطلحتها الامنية ان تحافظ على هذا الانجاز وتخلق ظروف ادامته مستقبلياً وهذه هي مهمة لامن القومي. ولا اظن ان مقررأ سياسيا يراهن على ضمان خارجي لامته مهما كانت طبيعة العلاقات الثنائية او الكتلية. فالضغوط الداخلية والخارجية تجرف امامها القناعات وتبدلها باخرى اقرب الى المصالح. وعندما يتعذر التفاهم بشأن الاوضاع المستجدة، تبدأ عملية المطالبة بتعديل المواقف ومن بينها ارضاء الصلن الاتني وان لم يكن بالضرورة الفصل عن الاتفاقيات والتعهدات وقد اعتمدت الولايات المتحدة اسلوب مناشدة حلفائها بزيادة الانفاق العسكري لاغراض الامن الغربي المشترك، مع التلويح بان السراي العام الامريكي اخذ يتذمر من انفراد الولايات المتحدة بالاعباء المالية للدفاع

وما كان على اليابان الا ان تستجيب ولهذا الموقف تفسيران عريضان احدهما ان اليابان تنشد صداقة زيادة اسهاماتها الامنية كي تعزز قدرات الامن الثلاثي (الولايات المتحدة واوروبا الغربية واليابان) والثانيهما ان اليابان لم تعد واثقة بقدرات قواتها الذاتية للانابة عن الضامن الامريكي في المسائل الامنية

ان سياسة تعزيز القدرات الامنية اليابانية تنصرف الى ثلاثة امور تطوير القوات اليابانية، والوثوق باتفاقية الامن مع الولايات المتحدة وتنشيط العمل والمباداة الديبلوماسية ولكن هذه الخيارات تنعشر بالاعتبارات الداخلية والدولية. فالبناء العسكري الياباني على الرغم من القدرات الاقتصادية والتقنية يحدده الدستور الياباني الذي يحرم عليها حق اعلان الحرب واجل لها حرية الدفاع عن النفس.

# تجارب التلقيح الميكانيكي للنخيل اثبتت نجاحها متمسكى بعمود







## مشروع اقتصادي

ان تضي انتاج التمور من النخيل في السنوات الاخيرة يرجع سببه الى ان النخلة تحتاج الى عناية خاصة تبدأ من التلقيح الى التركيب ثم جني الرطب والتمور الى جانب التكريب والتقليم . وفي كل مرحلة يحتاج الفلاح الى أدوات خاصة وطريقة فنية معينة للصعود الى قمة النخلة مما يتطلب جهداً كبيراً . ويعكس ذلك فقد توفرت اعمال سهلة وذات مردود اقتصادي اكبر من النخلة مما ادى الى اتجاه الفلاحين والعمال اليه تاركين النخلة بدون عناية وللاهمية الاقتصادية والفوائد المتعددة للنخلة يبحث مشروع مكتبة عمليات خدمة النخيل في برنامج متكامل يشمل مشروع ابحت المكتبة التلقيح بصورة علمية ودراسة ويبحث لاختيار الجهاز المناسب لايصال حبوب اللقاح للنخلة.

## تلقيح النخلة

يعتبر التلقيح اكثر الخطوات جهداً والتي تحتاج الى اعادة لأكثر من مرة خلال الاسبوع خاصة وان النخلة شجرة ثنائية الجنس.. فالازهار الانثوية تحمل على شجرة والذكورية على اخرى . ولاتتم عملية التلقيح بصورة تلقائية لعدم امكانية نقل حبوب اللقاح بواسطة الحشرات بسبب عدم وجود الممراد الجاذبة لهذه الكائنات في الازهار الانثوية للنخلة.. لذلك يجب ان تتم عملية التلقيح بتدخل الانسان حيث تؤخذ ثلاث شرابيع ذكورية على الاقل وتوضع في قلب النوى الزهرية الانثوية . والنخلة لاتطلع مرة واحدة بل يكون الطلع على مراحل وكل (طلعة) تحتاج الى تلقيح مما يتطلب جهداً كبيراً.. لذا التجهت اكثر الدراسات نحو التلقيح الميكانيكي . وللمعرفة تفاصيل هذه الدراسات والتجارب القلت (الف باء) الدكتور عصام عبد الله مولود باحث علمي في مشروع مكتبة النخيل ليحدثنا عما تم التوصل اليه في هذا المجال

قال الدكتور عصام اجريت ثلاث دراسات في مجال التلقيح الميكانيكي ففي البداية.

اجريت مقارنة بين التلقيح الميكانيكي والتلقيح اليدوي التقليدي من ناحية (العقد) وكمية المحصول ونوعيته والوقت المناسب لاجراء عملية التلقيح الميكانيكي وعدد المرات وكمية اللقاح اللازم لتلقيح النخلة الواحدة. لقد اجريت كل هذه العمليات في مناطق مختلفة من القطر وكانت نتائج هذه الدراسات المقارنة عدم ظهور الفروقات في كمية الحاصل الناتج بطريقة التلقيح الميكانيكي واليدوي ولكافة الاصناف الداخلة بالتجربة حيث استعمل في البصرة صنفين (الحلاوي والساير) وبالزعرانية والعريزية وبابل على صنف (الزهدي) وهي اهم ثلاثة اصناف تجارية موجودة هذا الليل يؤكد على امكانية استخدام التلقيح الميكانيكي خاصة وهو يوفر سهولة وسرعة التنفيذ وقلة الكلفة

اما الراصد في الدراسة وهو اجراء الدراسات

الخاصة بعمليات تحفيف حبوب اللقاح وتحديد درجات الحرارة المثلى في غرف تجفيف اللقاح وايضا الآلة المناسبة لاستخلاص حبوب اللقاح

عن ذلك يقول الدكتور عصام ان عملية التلقيح الميكانيكي تحتاج الى استخلاص حبوب اللقاح ومن لم خلطها مع مواد مالئة جافة (تتكون عادة من الطحين نبرة صفر او النخالة او نشارة الخشب) والتركيز المناسب ١٠٪ من حبوب اللقاح . وبهذا نقل من الضياع الحاصل في حبوب اللقاح وتحتاج عملية التلقيح الميكانيكي الى اعدادتها اربع مرات في الموسم بدءاً من فتح الطلعات الثلاث الاولى

كما تمت دراسة اهم الاصناف الذكورية الموجودة وذلك لتحديد حيوية حبوب اللقاح لاختيار الاصناف الجيدة

## ماكينة خاصة

ان عملية الاستخلاص تحتاج اولا الى عملية تجفيف اللقاح الذكري فقد خصصت غرفة ربطت

## تصنيع رافعات خاصة توفر السرعة وقلة الكلفة

## لاعمال النخيل

## بـراءة اختراع جديدة

## للاجهاز العراقية

## طبق الأصل

■ مؤيد نعمة

فيها اسلاكه لعدد كبير من الطوايق على اضلاع (بيكسور) لتقليح اكبر عدد ممكن من الطلع الذكري وتم ضبط درجة الحرارة (المعدل ٣٢) درجة مئوية) وبظلمت التهوية بتبديل هواء الغرفة باستمرار لحاشيا لارتفاع نسبة الرطوبة لان الرطوبة العالية تؤدي الى تعفن الطلع . وتستمر عملية التجفيف من ٤٨ - ٧٢ ساعة لقد صممت ماكينة خاصة لاستخلاص حبوب اللقاح من الطلع الجاف وذلك بالتعاون الاختصاصيين الزراعيين مع احد مهندسي القطاع الخاص واطلق اسم (بحث علمي البو) على الماكينة وتم تصميع عدد من هذه المكنات ونصبت في محافظات بغداد وبابل والقادسية والبصرة. اضافة الى مكنتين سوف يتم نصبهما في محافظة كربلاء وديالى في الموسم القادم..

عمل الماكينة يتخصص بوضع الطلع الذكري الجاف بين فكي ملفك متصل بهزاز يعمل بواسطة محرك كهربائي وعند الاشتغال يقوم بهذا الطلع الذكري فتتفصل حبوب اللقاح عن الازهار مارة بانيوب دواري يقوم بدفع الازهار خارج الجهاز، اما حبوب اللقاح فتسحب بواسطة مروحة وتوصل الى اسطوانة ومن ثمة تنزل تترجيا الى قنينة زجاجية لجمع حبوب اللقاح

الرافد الثالث هو اختيار الجهاز المناسب لايصال حبوب اللقاح الى القعة واجراء عملية التلقيح. ولما كانت زراعة البساتين تزرع بنظم مختلفة للمناطق الوسطى تنتشر فيها الزراعة البينية، فيما هي معدومة في منطقة الفرات اما في البصرة فيعتمدون طريقة الري (بالاصابع) لذلك تم اختيار مناطق مختلفة لتجربة الآلات. وقد اختيرت اربعة محطات الزراعية في بغداد، في بابل، في البصرة وفي واسط.

رافعات توصل الفلاح الى قمة النخلة،

تم تصنيع رافعة بمنصة يستطيع الفلاح الوصول الى قمة النخلة بواسطة واستعمال مضخات خاصة لحبوب اللقاح.. حيث يستطيع العامل الواحد تلقيح مئة نخلة يوميا..

لقد تم تصنيع هذه الماكينة بمساعدة المشاة العامة لتصامعات الميكانيكية في الاسكندرية ، اما الآلة التي صنعت لهذا الغرض فهي الرافعة (ثلاثية الغرض) والتي صممت اسلما من سلجة عنتر . ومن صفاتها انها رافعة ذات منصة متحركة والتي يمكن بواسطتها تلقيح بساتين النخيل والماكنة تتحرك تلقوا وبارتفاع (٤) امتار وهي تعتبر افضل الطرق لتلقيح لمخيل من ناحية الجهد المبذول والانتاجية العالية وسهولة السيطرة .

تعبئة حبوب اللقاح

اجريت بعض الاختبارات لانتخاب العبوة المناسبة لحبوب اللقاح وكيفية تسويقها وقد وجد ان العبوة البلاستيكية ذات السداد المحكم سبعة ١٠٠ - ٢٠٠ غرام هي العبوة المناسبة حيث توصل الى ادخلها حبوب اللقاح مع تعليمات مفصلة عن كيفية استخدام حبوب اللقاح وخطتها مع المادة المائلة عند استعمال ويمكن تسويقها عن طريق وكلاء المؤسسة العامة للتجهيزات الزراعية او المرشدين الزراعيين اما لرجو تعميم هذه التجارب في القريب العاجل

■ عفاف عبد الرحمن

■ تصوير: فامر العبيدي







## على انغام دهول و زرنا تحتفل السليمانية بيومها المجيد

في الثالث من تشرين الثاني اي بعد ايام  
تحتفل مدينة السليمانية بيومها وقد كان يوما  
مجيذا ففي مثل هذا اليوم من العام الماضي زار  
السيد الرئيس القائد صدام حسين السليمانية  
بعد عودته سيادته من جبهات القتال في فاصع  
بنحوين ان ذكرى هذه الزيارة التاريخية ظلت  
عالقة في ذاكرة ابناء هذه المدينة وارتبطت  
بانتصارات شعبنا في معركة بنحوين بحالده



## استعدادات

لقد اتخذت مظاهر احتفالية عديدة مكانها في المدينة من الآن استعدادات واسعة بدلت لربيع شوارع المدينة وساحاتها وواجهات محلاتها ومبانيها

«يفرق الموسيقى والمواكب الاحتفالية تستعد لتقديم أفضل الأغاني وأجمل الاستعراضات . ستقام معارض زهور في مدينة اعتادت الزهور اصطف الى مهرجانات ثقافية وفنية في هذا اليوم ستسمع في ساحات المدينة وشوارعها اصوات الدبكات الكردية الشعبية الطبل والمزمار (دهول وزرنا) سيصدقان الاول يوقع والثاني يغم

### حياة جديدة في زمن الثورة المعطاء

والسليمانية التي انشئت في زمن الوالي سليمان باشا قبل مائتي عام تعيش اليوم حياتها الجديدة وهذا ما يلمسه زائرها من خلال الوجه الحضاري للمدينة التي حطبت بالرعاية في زمن الثورة المعطاء وخلال سنوات الثورة كان الصيد الرئيس القائد صدام حسين الأكثر حرصاً على ان تقتوا هذه المدينة الجميلة موقعها الذي تستحق بين مدن العراق الخالقة يعطاءات الثورة الدائمة

السليمانية تستقبل زائريها بعطر الدرجس، ففي صباحتها الناضرة تزهو وهي مستقبل حياتها اليومية بالبشر وطوال ساعات النهار يبقى المدينة مفاصلة أما في الليل فتتحول بيوتها الجبلية وشرفاتها الجميلة الى فردوس متلاقي يزين سلسلة جبال أرمز المظلة على المدينة

### في أسواق المدينة

في شارع مولوي الذي يقترن اسمه باسم الشاعر الكردي الخالد مولوي تجد نكهة الناس الطيبين في مجيئهم وذهائهم ومن هذا الشارع تدلف الى أسواق المدينة القديمة التي تهدمت بعضها واليمنت على انقاضها أسواق عصرية حديثة وفي أسواق السليمانية تسمتع باصوات الناعة المتحولين ولهجاتهم الصالحة وتلفت انتباهك وفرة البضائع وكثرة السلع من قمشة وغطوريسوريات وحاجيات منزلية مختلفة. وحين تنهي جولتك في أسواق السليمانية وتستعد لمقارنتها بواحد الجامع الكبير دي يعتبر من الجوامع الكردية العريقة ومناراته النثرنيار هما اليوم من معالم المدينة وفي رحاب الجامع تزدهم وجوه المصلين بالايمن

### تراث ثقافي وشعراء لامعون

للمدينة تراث ثقافي بارز هو اليوم جزء من تاريخ السليمانية فالمدينة انجبت العديد من الشعراء اللامعين الذين اخذوا مكانتهم الرفيعة في ازمانيهم ومنهم كوران ميرد، بي كه سرباي، مولوي لذلك فان انباء السليمانية يعثرون بشعرائهم ويعشقون قصائدهم . وفي المدينة اليوم حركة ثقافية نشطة وعلامات مضيئة متبلورة في قيام الادباء والمثقفين عبر المؤسسات الثقافية الموجودة فيها يدورهم الفاعل لخدمة المجتمع من خلال ازدهار الكلمة الكردية

### المعطاء

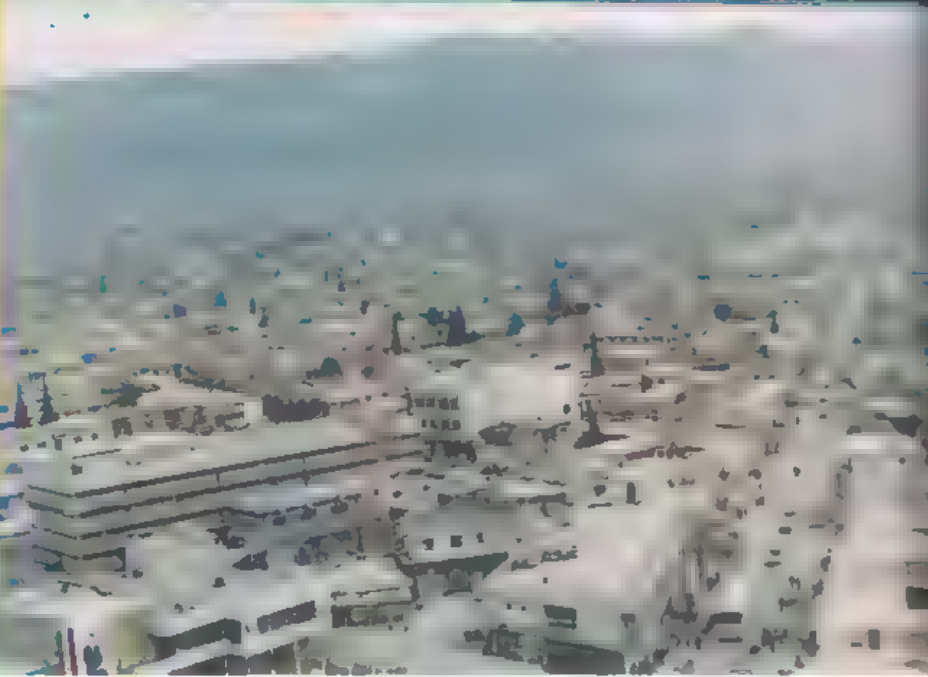
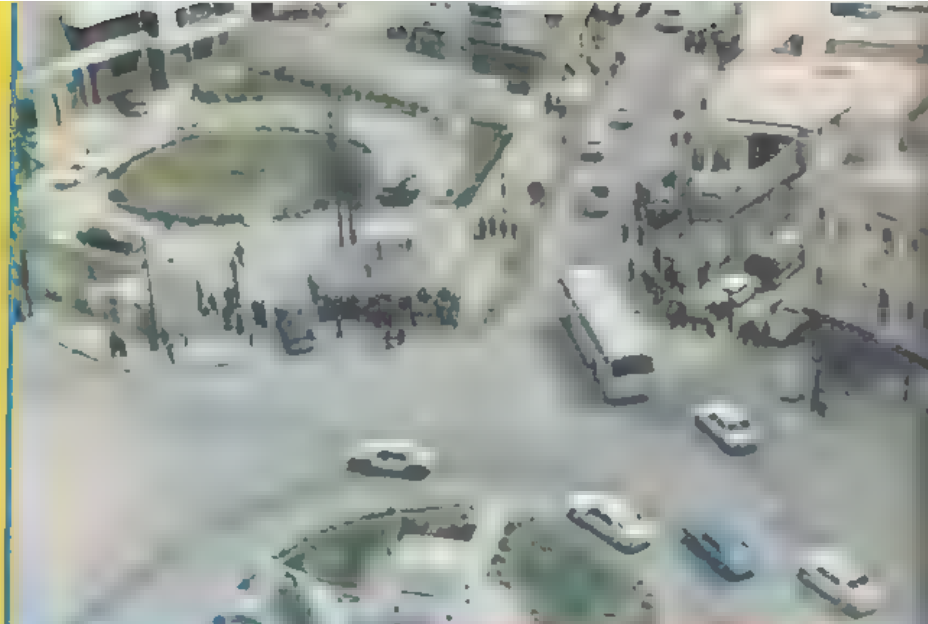
#### بطاقة حب تذكارية في سرجسناو

على بعد بضعة كيلو مترات من مركز السليمانية تتبع سرجسناو في انتظار الزائر ففي هذا المصيف تكتمل صورة الجمال وقائق الطبيعة الكرديستانية ورغم شحه لمياه في بحيرة سرجسناو في هذه الايام و (بحارة) اسماكها الجميلة بعض اوقات فان الاشجار ظلت خضراء وازفة فهبتاً للسليمانية بيومها المجيد

■ طارق ابراهيم شريف

مراسل الف باء

٢٩ - الف باء







## سؤال قريب

# لماذا تقام جسور السبلة؟

هناك نكتة كانت شائعة فيما مضى تعتمد في الأساس على اجابة لا عقلانية يسأل احدهم لماذا تبني الجسور؟ فيجيب صاحب (العقل الحصيف) لكي تعبر الاسماك من تحتها!  
هذه الاجابة كما ترون مضحكة بسبب لا معقوليتها (وقد تكون نكتة بائنة) لكن كم من مظاهر السلوك الواقعي تشبه هذه الاجابة، بالاحرى تصنعها! لن نذهب ابعد من مفردات هذه النكتة فثمة هنا في هذه الصور جسر وعابرون لم يولف بينهما احد الجسر فوق والعابرون تحت . فياله من (تشبيه صورة) كما تقول البلاغة!

حين اقامت امانة العاصمة جسورا لعبور السبلة (ولعلها المرور!)، كان هدفها خدمة السبلة بمنع حوادث الدهس وتسهيل حركة مرور السيارات هدف نبيل مفهوم لكن بعض المواطنين يفضل ان يعبر من تحتها متجاوزا التعليمات.. متجاوزا هذا المبدأ الضخم الذي يقف فوق رأسه انه لايسأل نفسه مرة: ولماذا اقيم؟ فلذا كانت اجابته نفس اجابة صاحب العقل الحصيف في النكتة فانه ولاشك سيظل يمر (من تحت) مثل اسماك صاحبنا!

في الجسر الذي اقيم في باب المعظم يحصل على الدوام طراه بين شرطة المرور والسبلة الذين يصرون على قطع الشارع (من تحت).. المرور يمسك المخالفين في سيارة اعدت لهذا الغرض. هذا مايجعل في الكثير من الايام لعله يحصل كل يوم . وكل يوم تمثل سيارة شرطة المرور بالمخالفين. الا ان عدد المخالفين يقل اكبر من ان تحملهم سيارة واحدة.

تري ماالذي يجنيه المواطن من هذه المخالفة الصارخة؟ ولماذا يفضل سهولة مكلفة (وقد تكلفه حياته في حادث) . اضافة الى انها لاتعبر عن ذوق وجب للنظام!



## ■ رجع الصدى ■

### «مباركة الميرة»

#### ■ أمل الشرقي

أسفرت نتائج انتخابات  
الدورة الثانية للمجلس الوطني  
عن فوز ٣٣ مرشحة.

حين صفرت جداولها ومشت تجر  
ثقل الحقيقة على طريق المدرسة، كانت  
موجهة بإرادة الأبوين وأحلام  
الطفولة في أن تكبر وتصبح تلميذة في  
مدرسة.

وحين انتظمت في صفوف المنتخبين  
عاملة أو موظفة، كانت مدفوعة بإرادة  
المشاركة في صنع الحياة وتحدي  
قوانين التخلف والجمود.

وحين تألفت في ساحات العطاء،  
قائدة في موقعها، مبدعة في عملها،  
متفوقة في عملها، أما لشهيد أو زوجة  
لبطل كانت محروسة بإرادة الثورة في  
أن تتسلى النفوس - كل النفوس - في  
تعبيرها عن حبها لهذا الوطن  
وفرصتها في خدمة هذه الأرض.

واليوم إذ تدخل المجلس الوطني  
ممثلة منتخباً لمجموعة الشعب  
العراقي برجاله ونسائه فإن إرادة  
ملايين هذا الشعب العظيم هي التي  
تبارك لها ذلك الشوط الطويل وتعلن  
عالياً انتصارها في معركة التحدي.

كل الأيادي التي وضعت علامة  
«صح» إزاء اسم مرشحة كانت تقول  
«صح» لمسيرة المرأة في قطرنا.

كل الرجال الذين منحوا ثقتهم  
لامرأة مرشحة كانوا يعلنون تحررهم  
من تبعات الاستبداد وانحيازهم  
لإنسانية المساواة.

كل الجماهير التي اختارت لرايها أن  
يرتفع بصوت امرأة كانت تقول  
للماضي المظلم «وداعاً» ولنداء التقدم  
«مرحى»!

هنيئاً لنسائنا ثقة الجماهير.

وهنيئاً لرجالنا سلامة الاختيار.

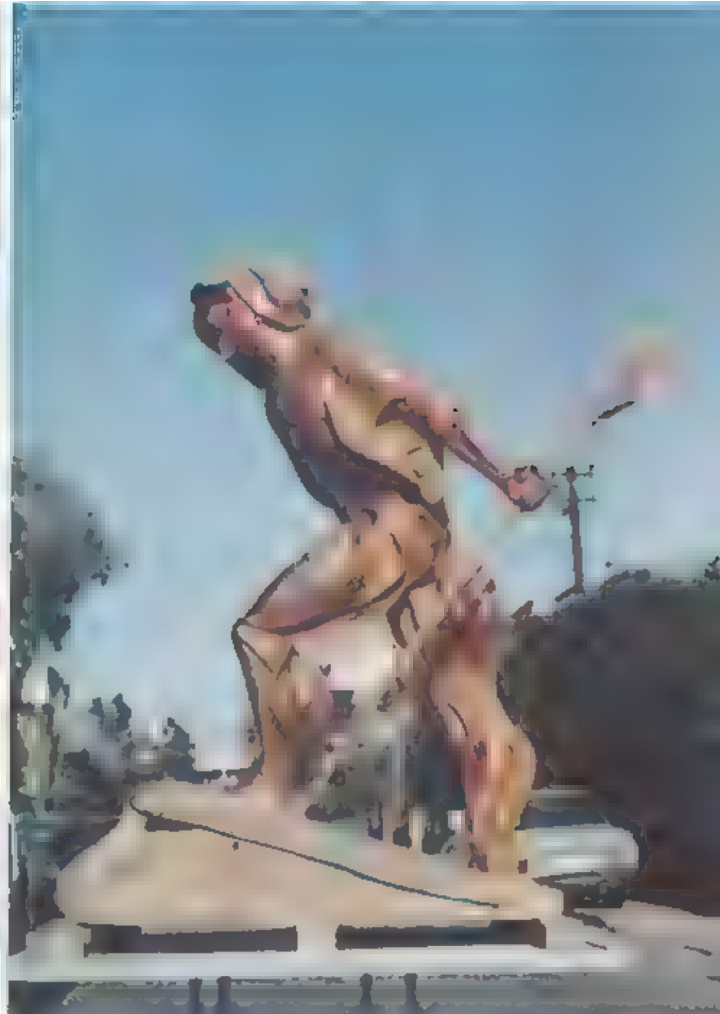
وهنيئاً لثورتنا استجابة الجميع.

هناك قضية أخرى... لبعض الجسور، خاصة جسر  
باب المعظم، اتخذت منذ زمن طويل إلى أعمال الصيانة  
فاكثر البلاطات البلاستيكية تشققت أو انتزعت  
وأصبحت فخاً لإيقاع المارة.. ولما رقت إلى الانهيار أو  
الحديد التي التوت واستحالت إلى فخرات حادة تسبب  
الجروح للأسف المواطنون مسؤولون أيضاً عن مثل هذه  
المظاهر، كذلك الدائرة الرسمية المعنية، إذ أن من واجبها  
أن تقوم على الدوام بأعمال الصيانة.. فالجسور مثل أي  
شيء آخر تبلى. تحكها الأقدام كما يحكمها الزمن، القضية  
الثالثة والأخيرة هي النظافة، فجسر باب المعظم أصبح  
وكانه مكاناً لجمع النفايات.. والحال أن الباعة الكبار  
والصغار والدلالين والدلالات الذين يفرشون الجسر  
جعلوه مزبلة.. إن راحته تركم الأنوف، ولعل موقعه  
القريب من السوق ومواقف السيارات يساعد على ذلك، إلا  
أن هذا بالضبط ما يجب أن يكون عمل مراقبة لأعمال  
أهمل.

لاتبنى الجسور اعتباطاً.. عماد الجسور ليس الحديد  
والكونكريت بل نحن.. فكما ندينها لراحتنا وسلامتنا  
وجمال مدننا لابد من الحفاظ عليها. إنها ثروة من  
ثرواتنا الجسر سلامة ولا بد أن تحفظ له السلامة!







محمد غني حكمة

## يواجه تماثله

اينما نذهب في بغداد نجد عملا من اعمال الفحات محمد غني حكمة انها اعمال تمثله في الحياة الاجتماعية اذ انه اثر الانسحاب منها الى محترفة العني متأمل يحب العزلة، قادر على اخفاء عواطفه إلا عواطفه ازاء مدينته التي يحبها. باحث عن الاساطير والخيالات الشعبية.. راسه استدار ١٨٠ درجة باتجاه الماضي باحثا فيه عن رواية جديدة بعكس رؤوس تماثله فهي دائما شامخة تتطلع الى امام. تعويض متوازن لايعرف من طفولته غير انه ولد لينحت برونز، خشب، حجر، مرمر مشغول دائما ومشغول هذه الايام بمعرضه الجديد، لكننا استطع ان نقتطع من يومه المليء بضع ساعات وهذا الحوار.

■ حوار: هناء العمري ■



○ قلنا له هل مازلت مشغولاً عن الدنيا بجنياتك الطلحات من القمم؟

– عندما انحت الجنية التي تخرج من القمم وتقول (شبيك لييك) .. الا تمتلدين ان هذا هو حلم كل انسان، ومنسوحه، شيء من هذا التفتيش للعقل الباطن والامنيات

الجنية هي واسطة.. فالانسان هو الذي خلق هذا التصور.. وهو الذي جعل الجنية تتكلم وهو الذي عكس كلمتها عليه

○ لو طلعت جنية محمد غني وقالت له شبيك لييك، ماذا سيطلب؟

– السلام والخير للدنيا كلها

○ ولنفسك ماذا ستطلب؟

– لا اريد شيئاً.. الحمد لله عندي امرأة حلوة واطفالي هلونين واصدقائي طيبون وهذا يكفي . وكل ما اتمناه شخصياً كلمة حلوة وان يطيل الله عمري حتى اعمل تماثيل لبلدي اكثر واكثر

○ اخذتك كهرمانه وحراميتها . وشهرزاد الف ليلة وليلة واخذك بساط الريح . وعلاء الدين ومصباحه السحري من المواقع الى السحر والاسطورة.. هل هي محاولة للانسحاب من الحياة الى الخيال؟

– هل باستطاعتك ان تجدي شعباً في العالم يعيش بدون سحر واساطير؟ في ايطاليا مثلاً يتطهرون من العجور تحت درج . وكذا بقية الشعوب الأوروبية فكل منها معتقداتها واساطيرها وامريكا اللاتينية كذلك ونحن الشرقيين لنا اساطيرنا وطقوسنا ايضا الاشياء القديمة جزء من تاريخ الانسان . وكل الشعوب تعيش اساطيرها . ونحن بدأنا نرفض القديم لحساب الحديث.. دون ان نفهم الموضوع لماذا.. لا ادري.

○ ولكن لماذا الاساطير . وما هو دورها ووظيفتها في الحياة الواقعية؟

– اولاً لانها تعجبنى.. ان حلم بغداد من هذه الاساطير . كما ان جانب الخير فيها اكثر من الجانب الخرافي وليس فيها اذى وعندما اصمم نافورة حلوة فهي تجعل المدينة وتسقيها بالماء.

○ في الكثير من تماثيلك خاصة تلك التي تمثل الشخصيات تبدو مقيدا بحجم وملامح ومواصفات ومقاييس معينة؟

– استطيع ان اعطي واستطيع ان اخذ.. انا ملزم في التماثيل بتقديم شخص بمواصفات انسان هنا

اتحدث عن الشكل هندي نصف الحرية في هذا الموضوع.. بينما عندما انحت مقابلض الابواب مثلاً امتلك مطلق الحرية

○ حول معرضك الاخير الذي خصصته لمطارق الابواب ومقايضها.. تبدو لي انها جزء من موضوع . وليست موضوعاً يخصص له معرض.

– بما انني مشغول الفكر تماماً بموضوعات كبيرة لتعصب علاء الدين والمصباح السحري، الملا عبود الكرخي – الشاعر الذي احبه – فلنا محتاج في هذه الفترة للتخفيف من ثقل هذه الافكار التي في ذهني . جاءت علي بائي المطارقي ومقبض الابواب . وهذا الموضوع ليس جديداً علي فقد صنعت بعض المقابض بعد عودتي من روما ١٩٦٤

○ لاحظت في مقابلض الابواب نحنا تجريدياً في الوقت الذي نخشي اعمالك الكبيرة مخي تعبيرياً – هذا صحيح . انا اهتم بالتعبير في التمثال اكثر من اهتمامي بالقضايا الكلاسيكية التعبير مهم لكني اكتشفت ان الفن التجريدي موجود في الموروث كثيرا

○ حدد لنا التجريد في الموروث

– اكتشفت في الزخارف والمقرنصات والاختام الاسطواني التي فيها زخرفة مجردة بدون موضوع . ان كل الفنون العراقية القديمة وبخاصة الفسون الاسلامية مبنية على الزخرفة والتجريد اذ ان الزخرفة تجريد مطلق سواء كان تجريداً هندسياً او حركياً لان الخط المتحرك كله تجريد.. لقد وضعت (التجريد) من خلال الزخرفة الاسلامية ولم اتجاوزها ابداً بل اضفت عليها شيئاً شخصياً خاصاً بي مثلاً هي تماثيل فلنا لم اقلد القديم ولاجزء منه . لكني اكتشفت شيئاً في القديم واضفت عليه شيئاً خاصاً . وفي مقبض الابواب العراقية لم اتدخل بالمواصفات بل اخذت الفكرة العامة ومنها اخذت ما اريد والذي يعبر عن نفسي سواء كان بأسطورة او طفل او هائل او قمر او اعشى

○ بينك وبين منحوتاتك وتماثيلك المنجزة مسألة زمنية اريد ان تحدد موقفاً تقياً من كل عمل على حدة – لا انتقد اي عمل انجزته . فكل عمل اعطيته حقه في وقته ولم يحدث عندي اي تغيير في موقفى.. اما الاخطاء التي حدثت فلنا نست طرفاً فيها واتمنى ان تتاح لي الفرصة لتلافيها

○ عرفنا انك غير مرتاح لمواقع حدد من تماثيلك الكبيرة . كما انك لست راضياً عن القواعد المنصوبة

عليها.. ماهي أبرز اعتراضاتك؟

– نصب كهرمانه لم اصمم قاعدته بهذا الشكل . كنت انتخب الحجارة واحملها تحت شمس قصون حتى اعمل القاعدة واكملها . وبعد اربعة ايام وجدت انهم رفعوا الاحجار كلها خلعوها . ادهم قال ارفعوا الاحجار واننا لم اردنا هذا

ان هذا ليس تصميمي فليسمحو لي مادمت هيا ان ارمم واصلح الخطأ.

○ ماذا عن المختني؟

– في البدء حببوا لي ساحة لطرها ١٠٠ متر بعد معسكر الرشيد عن طريق الكوت قالوا تريد المختني هنا . كنت اذهب بسيارتي واتأمل المواقع.. اتخيل المختني والهواء يتلاعب بعيناه . عندما اكملت التمثال قالوا شريده داخل بغداد.. بدأت عملية البحث عن مكان كانت احتفالات الفية المختني قد اقتربت لم تبق الا ايام معدودات . فجأة قرروا حشره في حديقة المكتبة الوطنية رصفنا حجراً طوال ثلاثة ايام وليلتين . والخلاصة ان القاعدة مختلفة تماماً عما صممتها لقد ظلموا المختني وانا ظلمت بدوري معه .

○ وتمثال حمورابي؟

– حمورابي ليست لدي اية علاقة بموقعه . لقد انتخبت موقعه مقابل المجلس الوطني في فسحة يطوقها النخيل لكنهم غيروا موقعه ايضا . قالوا لي يا صمد ان مهمتك تنتهي حالما تسلم التمثال.. وليس لك علاقة بما بعد ذلك.. كيف تنتهي مهمتي وانا موجود؟

○ الجنية والصياد؟

– انه التمثال الوحيد الذي ارتعت له.. صممته واكملتته وانجزت قاعدته بالضبط كما اريد

○ سمعت ان المعنيين لا يحبون ان تكون (زعلانا) . لذا فسينجز تمثال (الهوسة) بالطريقة التي تريد؟

– الان الامور افضل بكثير . لقد اخذوا رأيي بالموقع سيكون في ساحة الاحتفالات الكبرى . وان شاء الله (مرة اخرى) يلتزمون بالقاعدة التي اردتها لتمامية مدرجات ثم فراغ . فمدرجين فراغ ثم التمثال

○ طيب يا صمد غني لماذا اخترت ان يكون شهريار بهذه انطorse ؟

– انا اعطيته الصفة الظاهرية فهو ملك.. لكني بالمقابل اوقفت شهرزاد بشموخ واعطيتها الاهمية الاكبر عكس ما هو متعارف عليه في القصص اذ تصوروا جالسة تحت قدميه وهي تحكي له القصص.. وقد عارضني الكثيرون في هذا

○ انت مناز الى المرأة في اعمالك . نعم.. اموت على المرأة.. حقاً

○ وجه امرأة واحدة هو الغالب على منحوتات النساء عدا وجه عشتار (شيراتون) هل هي مواصفات وجه امرأة معينة ام مواصفات للوجه العراقي؟

– انا متأثر بوجه عراقى سوري مدور في المنحرف العراقي . يعيون كبار مجوفة وحواجب مضمورة وشفتان رقيقتان وانا احبه جدا

انها مواصفات تفرش نفسها علي لا اريانيا.. ولست اتعمدها اما بالنسبة لعشتار.. فاقول لك الحقيقة حسناً انها وجه ابنتي ماجر

○ انت تفضل العائلة . اذن لافل لك.. ان وجه المختني هو وجهك؟

– لو كنت القصد لقلت نعم.. لكن في هذه لا.. ربما كان وجهي متصارفاً عليه . لكني هكذا تخيلت وجهي المختني . ربما تصور الآخرون انه وجهي

○ السيدة غايه الرجال (زوجتك) تقول ان وجوه النساء في تماثيلك تشبه وجه والدتك تماماً؟

– يتقسم محمد غني بحتو . ولا يعلق

٣٣ – الف باء





# التنويم المغناطيسي..

## سموه بالمعجزة والهمة

## الملكية.. فهل هو كذلك حقاً؟



▲ أبحاء يوم اعتراف



▲ حوار قبل المعالجة



هل تنزل الطاقة؟

يعتبر تنويم معنطيسي من وجهة نظر علماء النفس حديثا كبيرا، في عالم الطب من نفس كثير في تفسيرهم له كعدد وضغوط بانه احد عذاب الدنيا

بعد استعينة الاستبيان من استخدام في سقاء العديد من الارض وممارسة لكهنة في الحيز وسعود بالتعريف من ممارسة الميراث والسرادق من المرور الوسطى واطلقوا عليه بعد سيطرة الملكية اما في بعض التحديث فقد مارسه اطباء مشهورون مثل فرويد وروزن وباركو في سنة ١٩٠٠ بشكل واسع أثناء الحربين العالميتين الأولى والثانية في حرب لكور - كطريقة سريعة لعلاج عصاب الحرب للاضطلة الخامسة بعد انتهاء من العلاج والوقت بعد في محار الطب محلنا وعلمنا كان لالفاء هذا اسقاء مع اندمور عبد المحسن الحسانه ليعصب لاخصائي بالامراض النفسية والتمسكه بذلك ١٦ سنة بعد احمد بعد معنطيسي بعض المرضى لعرض تشخيص القلق وإزالة الكابة

### «طريق البداية»

الملموسة حيث يصبح النائم كالمثل الصغير الذي يستمع الى ابيه ويطيعه في كل مايلامره - من هذا المنطلق القول لك عجز العلم عن تفسير التنويم المعنطيسي.

فوائد .. واضرار

اين تكمن فوائد وماهي مخاطره وهل فيه البديل للتخدير المستعمل في الجراحة؟  
لقد استعمل التنويم المغناطيسي بنجاح كبير في العمليات الكبرى والصغرى والولادة وفي جراحة الاسنان لكنه لا يخلو من مضار على الرغم من نجاحه في ازالة الالام اثناء التخدير العام والموضعي، فهو ليس بديلا للتخدير بالانوية لكونه لاينجح مع اي شخص وانما مع اشخاص معينين قد لايشكل نسبتهم اكثر من ١٠ بالمائة في المجتمع لذا يفضل التخدير بالادوية لانه ينجح مع الجميع ويدون تمييز. وهناك حالات يتحذر فيها استخدام الادوية المخدرة لعدم تحمل المريض لها ولتسببه من مخاطر على حياته كان يكون مريضا بالقلب او ضعيفا جدا عندئذ لاسا من التنويم المغناطيسي وهناك حالات اخرى تستوجب هذا النوع من العلاج لبعض المرضى يحتاجون اثناء التخدير بالادوية في العمليات الجراحية الى سواكل عن طريق الوريد او ادوية مهدئة في حين تكون اثناء التنويم المغناطيسي اعتيادية جدا وتعطى عن طريق الفم..

يقول الدكتور الخياط في نيسان ١٩٥٥ اعترفت الجمعية الطبية البريطانية بالتنويم المغناطيسي وسمحت الحكومة البريطانية انذاك بممارسته من قبل الاطباء كطريقة لعلاج الامراض النفسية، والنفسية الجسدية والولادة والتخدير في حين اوصت الطب الجمعية الطبية الامريكية بتدريسه في كليات الطب وذلك عام ١٩٥٨، بعدها تشكلت جمعيات كثيرة ومعاهد خاصة في انكلترا وامريكا لتدريب الاطباء على استعمال التنويم المغناطيسي في علاج الامراض وهكذا نستدل من اعتراف هاتين الدولتين الكبيرتين على صحة وسلامة استعماله في مختلف فروع الطب

التفسير العلمي؟

هذا الحديث يقودنا لمعرفة التفسير العلمي لهذا النوع من العلاج، يقول الدكتور عبد المحسن الخياط.

هناك نظريات عديدة لكل واحدة تفسيرها الخاص قد لايشتمل على كل الجوانب التي نبينها وهذا ما تشبهه بقصة القيل الذي وصفه اربعة من قادي النظر عندما وصف كل واحد منهم الجزء الذي يلمسه فهو عمل معقد تؤثر فيه العوامل الاخرى والانتقال

# التنويم المغناطيسي في العراق يستخدم لعلاج الكآبة والقلق النفسي وقرحة المعدة؟

## لايستجيب الجميع للتنويم المغناطيسي بدرجة واحدة

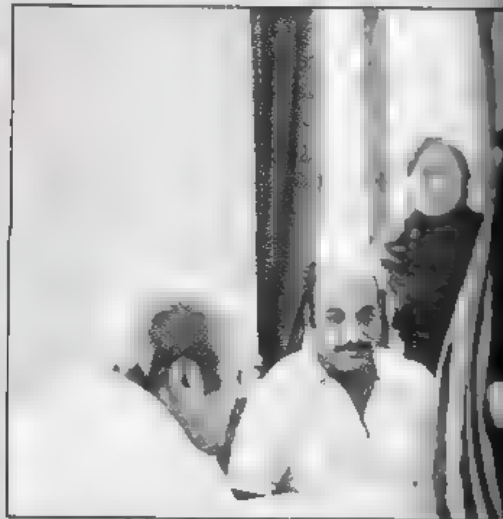


يانتظر تشخيص القلق

وقرحة المعدة وفي علاج الامراض الجلدية لان الاسنان  
منفسه يشترك في تكوين المرض، وبواسطة التنويم  
بوظف هذه الحالة لازالة المرض وتشخيص الصدمة  
التي تسببت في تكوينه بعد ان تسعى الى تقوية ثقة  
الإنسان بنفسه وتقوية اعصابه وذاكرته  
ويؤشر الدكتور الحياضحالات اخرى يمكن علاجها  
بواسطة التنويم المغناطيسي كالتدخين مثلا ومسالمة  
الادمان على الكحول، فيجلسن فقط وبنصف ساعة  
يوم تزال هذه العادات الصارة وتكون نسبة الشفاء  
للذين يستجيبون للتنويم المغناطيسي ٨٠٪ بالمائة  
مضافا لها ثقة المريض بنفسه وبالطبيب المعالج  
«اطول فترة نوم»



سالت الدكتور الخياط عن اطول فترة تنويم  
مغناطيسي شهدها هذا النوع من العلاج قال  
- هي في الغالب ساعتان، لكن هناك افتراضات قد  
تدخل في هذا الوقت منها اختلاف طبيعة الأشخاص  
ومدى استجابتهم للتنويم المغناطيسي  
- وعن اصعب حالة واجهت الاطباء في التنويم  
المغناطيسي قال انها حدثت في بريطانيا حيث ظلت فتاة  
تعلني من مرض عجز الطب عن تشخيصه لمدة ١٨  
عاما واجريت لها عمليات عديدة دون فائدة لكن بثلاث  
جلسات تمكن احد اطباء التنويم المغناطيسي ان  
يشخص حالتها وتعود انسانة طبيعية وهناك حالات  
اخرى وان كانت شاذة عالجتها بنفسه في العراق  
بواسطة التنويم المغناطيسي لكن مع الاسف علاج  
هذا النوع وبهذه الطريقة لايدوم طويلا وقد تعود  
الشخص نفس الحالة بعد التنويم المغناطيسي بايام  
لكن يبقى في مقدمة اهدافنا القضاء على الخوف لدى  
الشخص المتعلق وخاصة في حالات الولادة ومنها  
الحمل الاول ومايجتث من تقلصات في البطن وكما  
ذكرت هناك (١٠) بللثة لانيامون نهائيا  
ولايستجيبون للتنويم المغناطيسي و (٣٥) بللثة  
ينلقون نوما سطحيا بصورة لانسهم في اختفاء الالم  
بل لازالة القلق فقط ولربيع ساعة لاكثر وهناك نسبة  
(٣٥) بللثة ينامون بصورة متوسطة و(٢٠) بللثة  
ينلقون نوما عميقا



▼ يبرفقه، ثم التنويم المغناطيسي

وهل يمكن جمع الطريقتين في آن واحد؟

- ممكن ذلك وفي العملية الواحدة بالذات، حيث  
يكون التنويم عملا مساعدا في التقليل من كمية  
الادوية المخدرة اللازمة للعملية الجراحية، كما يقلل  
من حلة المريض لتناول الادوية المسكنة بعد اجراء  
العملية، ويقوي من معنوية المريض ايضا

### استخداماته في العراق

بعد هذه الالمامة الواسعة بالتنويم المغناطيسي  
نريد ان نعرف حجم استخدامه في قطريا، وطبيعة  
الامراض التي يتعامل معها الدكتور الخياط يقول  
- انا شخصا استخدمه في عيادة المستشفى لعلاج  
الحالات النفسية كالكآبة والقلق النفسي والجسمي



■ حسن الميموني  
■ علي جواد عيسى  
■ تصوير : عادل سهيل



# غرفة في الاعالي يخرج منها الضوء.. فنشاهد فلما عالم مشغلي الافلام.. تذكارات.. واسماء

فترى كوة في غرفة عالية خلفنا. تلحم هي غرفة  
تشغيل الافلام وفي عمتها يقبع المشغل.  
ياما سخرنا منه.. ياما اتهمناه بأنه يقص من  
طول الفلم.. ياما نعتناه نعوّنا فيها الكثير من  
تجنينا الطفولي وشغفنا باستزادة مشاهد

مستطيل ضوئي يأتي من اعلى وينعكس على  
الشاشة البيضاء الواناً متداخلة فنلحم حينها  
الصورة المجسدة فلما.. هكذا انعكست في اذهاننا  
صورة الشريط السينمائي معروضا. وهكذا كنا  
نتابع.. ملاحقين مصدر هذا المستطيل الضوئي

العشرينات كان المشغل محمد جواد مكتبا على عمله  
سالناه عن بداياته اجاب  
عملت كمشغل للافلام منذ اوائل الخمسينات في  
سينما الزوراء - الشعب حاليا. كما عملت ايضا في  
سينما رويال الواقعة في ساحة الرضائي.  
○ اذكر نوع المكان التي دخلت الى العراق؟  
المكان التي دخلت اول مرة من نوع - بلور -  
وسمينكس الستر - وكان الشريط السينمائي معمولا  
من مادة - نابت ريد العادي والقليل للاحتراق لهذا فقد  
احترقت سينما الراغبين كما احترقت سينما الحمراء  
التي تقع قرب البنوك عندما كانت تعرض فلم - رابحة -  
- وكذلك الحال مع سينما علاء الدين.  
○ برايك ما هي الصعوبات التي يعاني منها مشغلو  
الافلام؟

مع تطور اجهزة العرض السينمائية قلت هذه  
الصعوبات. اما في السابق فكانت الافلام كما قلت قليلة  
للاحتراق والقطع.

## ○ ذكريات سينمائية

○ المشغل صبحي رشيد علي يتذكر اول مرة عمل فيها  
كمشغل للافلام - كان ذلك سنة ١٩٤١ ويتذكر كذلك  
الافلام التي حققت نجاحات واسعة مثل فلم - عترة  
وعيلة - الذي عرض في سينما الرشيد الصفي لمدة ٢٦  
اسبوعاً كذلك فلم - القلب له واحد - لانتور وجدي  
وصباح

○ يضيف المشغل حسين علوان سبع الذي عمل منذ  
سنة ١٩٥٠ في سينما الزوراء. ان اول فلم شغله هو  
«الملك الطائر» وبعدها جاءت الافلام مملكة تحت  
البحر. وفلم - بهادر - الهندي الذي عرض سنة ١٩٥٣  
في سينما بغداد. واذكر ان سينما الاضرومي افتتحت  
بفلم - هذا جواه ابي علي - تمثيل زكي رستم ومن دور  
الحرس التي عملت بها ايضا سينما - علاء الدين - فقد  
كانت تعرض افلاماً اجنبية فقط كما عملت في سينما  
غازي التي قدمت روائع الافلام مثل - الخارج على  
القانون - تهريل عود - ذهب مع الريح - سيارتكوس.

## ○ ناظم الغزالي ونعيمة عاكف

○ حارث نوري مصطفى عمل كمشغل منذ سنة ١٩٥٢  
في سينما «رجنت» مع المشغل هوبي السبتي واول فلم  
شغله «شهر العسل» لفريد الاطرش وكانت اجوري لا  
تتعدى النصف دينار

○ يذكر حارث سينما النجوم التي تقع قرب حديقة  
الامة حيث قدم على مسرحها حفل احياء المرحوم ناظم  
الغزالي والفنانة نعيمة عاكف فغنى الغزالي مقام  
الصبا

○ هل تذكر اول فلم شغلته في هذه السينما؟  
○ اول فلم كان هو «اودي مور» استمر عرض هذا  
الفلم على شكل حلقات ولادة ثلاثة اشهر كل حلقة  
باربعة فصول. وكانت الترجمة تعرض على شاشة  
تجاوز الشاشة الكبيرة وكذلك عرضاً فلم «فلاند  
بوربو» وهو فلم راقص صامت وفلم (ورندرك جو).  
الصامت ايضا. اما الصوت فكان يأتي مع الفلم على  
«قوان» اي اسطوانات فعندما تعرض الفلم خدير  
الاسطوانة ولكن الامر لا يأتي سليماً يوماً وفي بعض  
الاحيان لا يحصل توافق بين الفلم والصوت مما  
يضطرنا الامر لاعادة الفلم من جديد.

○ وماذا عن الفلم الناطق؟  
○ شغلنا سنة ١٩٣١ الافلام الناطقة (انشودة شارع  
بردواي) والفلم الراقص - هوليود - وماساة مدام  
سيني وشارع اليونان. اعطيني الليلة، لم عرضنا  
الفلم العربي الناطق - تلغيطح - وفلم تشيد الامل  
لجورج ابليس. واذكر انه عندما حققت السينما  
الناطقة كانت الاعلانات تقول «انظروا الحديد سوف  
يتكلم» ومن الافلام التي لاقت نجاحاً باهراً فلم - ثائرة  
- وليل بنت الصحراء. وفلم البؤساء الذي يستغرق  
عرضه ثلاث ساعات. وكان الناس ينزفون الدموع  
وهم يشاهدونه

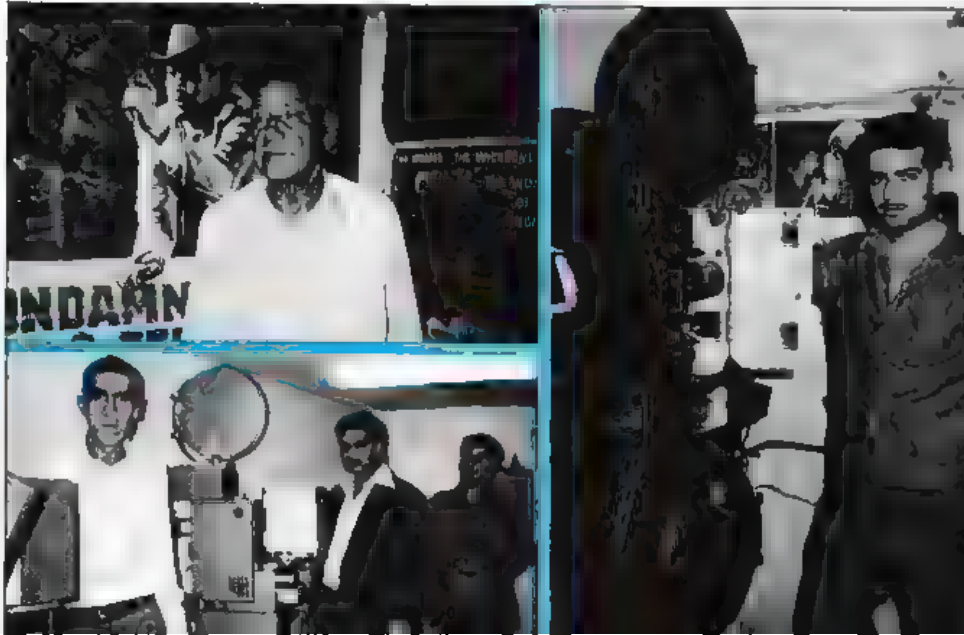
## ○ الافلام والحرائق

○ في غرفة التشغيل بسينما الوطني التي شيدت في

هذه الغرفة الصغيرة حيث اللعب المدورة التي  
فيها الافلام.. كيف هو عالم الذي يعيش فيها. وكيف  
بدأت هذه المهنة؟

بديهي انها بدأت مع صناعة السينما ومع (لومير)  
سالذات ولانه فن تجريبي كان حينها ففقد صور  
(لومير) افلامه وعرضها بنفسه ولكن ذلك لم يدم  
طويلاً ان هذا العمل غداً مستقلاً بذاته واصبح  
مهنة.

عندما في العراق كيف بدأت هذه المهنة.. منذ ليلة  
الاحد السادس والعشرين من تموز ١٩٠٩ حين  
عرضت افلام السينما توغراف كان هناك مشغل  
اجنبي.. هو الذي بدأ ولم يكن وحده حينها بل كان  
هناك اجانب غيره. جاء بعده عراقيون كثيرون  
عن هؤلاء بحثنا.. معظمهم اختلف كما اختلف دور  
العرض التي عملوا فيها ولكننا وجدنا شاكلتها في  
مكتب يقع خلف سينما روكسي مليء بالمكنات القديمة  
وشبكات الافلام يعود بعضها الى نصف قرن. هناك  
التقينا ابراهيم محمد صالح اقدم مشغل سينمائي في  
العراق الذي تحدث بها عن عالم المشغلين الاوائل  
يقول قبل ان نتدرب نحن كان هناك مشغلون اجانب  
جلبتهم الشركات التي كانت تنتج الافلام مثل  
كولومبيا وفوكس للقرن العشرين. من الذين تدربوا  
على ايديهم هناك اسطة حمادة واسطة هنه وهادي  
سلمان وسلمان توت ودادود نيسان وصالح بحرية



## اوراق السيرة صاد



عانيته من قلق طوال هذه الساعة

دخل «محمد» الغرفة بهدوء... وحين رأيته مستيقظة، ودومعي في عيني، توقف رويداً. ومن منظر شعره المشعث وعينيته المحمرتين، عرفت أنه فعل، فزاد ذلك من غضبي وحزني قال لي بصوت مرتخ:

«ها... لماذا تبكين؟»

ماذا كان يوسعي ان اقول له؟... وجاء فجلس الى جانبي فسمعت منه رواثع الضمرة وتذكرت ابي وماعانتة ابي حين كان يدمن على الشرب والعودة ليلاً...

احاطني محمد بذراعه فانظفت منه.. ومرة اخرى سمعت صوته الثمل

«ماذا بك؟»

قلت له من بين احزائي.

«اتدري كم الساعة الان؟»

نظر الى ساعته. وقال:

«ثم ماذا؟ تأخرت... ماذا حدث انقلبت الدنيا؟»

فكرت ان من الخطا ان اطيل معه الحديث، وهو على هذه الحالة ولهذا قررت السكوت... واستلقيت على فراشي... ولكنه ظل واقفاً امام السرير... وسمعت صوته، هيا... لا تنامي... اجيبيني.. تأخرت وسأناخر... اهي مشكلة؟ كنت ابكي..

وبدا لي تلك اللحظة انني سيئة الحظ.. وخيل لي ان حياتي ستكون فظيعة.. ان كان «محمد» من هذا النوع، الذي يفقد هدوءه بسبب الشرب.. ومرة اخرى قررت السكوت...

قل زوجي يتحرك في الغرفة، ويتحدث حديثاً مرتبكاً.. عن كونه رجلاً وعن انه سيفعل مفيشاء... ولن يترك لامرأة ان تقر له سلوكه... او تفرض عليه.. او تقول له عما هو صحيح.. وما هو خطأ...

كان يتحدث وهو يستبدل ملابسه، ثم استلقي في الفراش، وظل يتحدث... ورويداً رويداً... اخذ كلامه يتقطع... ثم اغلغى وراح يشخر..

لم اذم الا قبيل الفجر... وحين استيقظت كان محمد مائزاً نائماً والوقت قد تقدم... ولم يكن قد بقي على بدء الدوام سوى نصف ساعة..

قلت لنفسى، لن اوقفه.

ورحت استعد للخروج وانا متعبة وحزينة.. وقبل ان اخلد الدار، لم اجد مناصاً... من العودة الى الغرفة، لاحلول ايذاء محمد.. ولكن عبثاً...

امس تأخر «محمد» في العودة الى البيت..

قال منذ العصر انه سيتأخر لانه سيلتقي ببعض اصحابه. فلم يضايقني ذلك. فليذهب الى اصحابه.. انه بحاجة الى ذلك.. كما اتنى ايضا بحاجة الى ان التقي بصاحباتي... ولا يأس ان يبعد احدنا عن الآخر... قليلاً.. ان ذلك، لا بد ان يجددنا، ويزيد من شوقنا لبعضنا، عدا ان كلاً منا، بحاجة كذلك، لان يخلو احياناً بنفسه، ان يكون لوحده، بعيداً عن حضور الآخر..

ولكنني لم اكن اتصور ان محمد سيتأخر الى حد ان يعود عند الثانية بعد منتصف الليل.

اجل امس عاد محمد، والساعة تقارب الثانية... حتى العاشرة لم اشعر بالقلق، فقد كنت اقدر انه سيعود في وقت كهذا او عند الحادية عشرة، على ابعد تقدير...

وهكذا فحين تقدم الليل بدأت هواجسي، تتعيني. وراحت افكار سوداء تتلغبي.. حتى خيل لي ان سيارة ما صدمت زوجي، وانه جريح... او ميت... وامتلأت رعباً... حاولت ان ابعد هذه الافكار عن نفسي بالانتباه الى فيلم السهرة الذي كان يعرضه التلفزيون.. ولكن الفيلم كان واحداً من تلك الافلام التي عرضها التلفزيون مرات عديدة.. فمن العبث متابعتها والانشغال بها.. مرات خيل لي ان سيارة تقف عند الباب...

ومرات بدا لي اني اسمع صوت المفتاح... ثم انتقلت مخلوياً الى احساسى بالوحدة.. فبدأت اخاف.. البيت ساكن والظلمة مطبقة في الخارج... والفيلم في التلفزيون يعرض جريمة.. وقلت لنفسى ليس من حق «محمد» ان يتركني وحدي هكذا.. خائفة.. وقلة... ووحيدة...

انتهى التلفزيون...

انه منتصف الليل... وفكرت: الرجال انانيون... ولو لم يكن محمد انانياً لانتبه الى ان الوقت تأخر.. وان له في البيت زوجة وحيدة تنتظره.. ولم يمس على زوجنا سوى بضعة اسابيع... وتساءلت عما ينبغي ان افعله؟

ماذا لو بقيت انتظر ولم يعد زوجي؟ ماذا لو طلع الصبح وهو غائب.. ومن جديد احسست بالهلع.. وشعرت بالخوف عليه وعلى نفسي حتى رجحت ادعو من الله ان يعيد لي زوجي سالماً وحين كنت اقول دعواتي، فكرت انني احب محمدًا كثيراً، وان حياتي مرتبطة بحياته..

ثم سمعت صوت الباب، ونظرت الى الساعة، كانت الثانية الا يضع دقاتك واذا تنهدت، احساساً بالآمان، فقد انتابني في التو شعور من الاحساس بالغبن.. ان اكون قد عانيت كل الذي

## حتى الثانية... بعد منتصف الليل





# الحفريات الألفية في جوف الثم

حيث مايقام مشروع اروائي كبير يؤدي الى عمر مساحات واسعه من الاراضي بالمياه نجد المؤسسة العامة للآثار والتراث تجوس مناطق الغمر وتقوم بعملية واسعة لانقاذ الآثار فيها هكذا حصل في حوض سد حميرين قبل سنوات. ويحصل اليوم في حوض سد حديثة ان مشاريع الحاضر ذات النفع الاقتصادي لاتقام دون انقاذ آثار الماضي الحضاري ولا ولعل في مناطق مثل هذه سنجد ان الحاضر والماضي يتبادلان المواقع ويتخاطبان بحكمة

وطننا على اسس واقعي

تاريخ مستمر

تنتمي الآثار التي اكتشفت هنا الى حقبت تاريخية وحضارية مختلفة. امتداء من الألف الثالث قبل الميلاد (فجر السلاات) وانتهاء ببداية القرن العشرين اي انها تغطي فترة زمنية قدرها (٥) آلاف سنة. ان تقابلات حضارية مثيرة تعكس تنوعاً فريداً من نوعه وجدت على هذه الأرض. فلمة هنا برج (كليعة) ذو التركيب البنائي الفريد في عمارته من العصر

أرض بكر

في سد حديثة ستغمر المياه مسلحة قدرها (٣٧٠) كلم. تضم (٥٧) قرية صغيرة، كذلك مدينتي عنه وراوة في هذه المسلحة بدأت اعمال التنقيب عام ١٩٧٨ وستستمر حتى بداية العام ١٩٨٥ تكمن اهمية هذه المنطقة من الناحية الاثرية هي انها أرض بكر لم تمسها يد المنقبين منذ ان بدأ التنقيب في العراق قبل مايزيد على القرن ونصف القرن كل المعلومات عنها كانت من خلال المراجع التاريخية وهكذا فان الآثار المكتشفة ستثير الطريق لمعرفة هذا الجزء من

## بلا عنوان ■

### ■ نزار عباس

الكاتب المغربي، الطاهر بن جلون، المقيم في فرنسا، هاجم الثقافة الغربية، وقال ساخراً: إن هذه الثقافة تعلمك كيف تأكل نفسك بالشوكة!

وقال: «لعلّ طويّة، خلقت الثقافة الأوروبية، تلك الأزواجية الجميلة التي فتننا، نحن أبناء القرى المائية، وجدنا أنفسنا فجأة على صفحات سارتر وغارودي، وبرتراند رسل، تمددنا فوق كل الصفحات، وأزدردنا الكلمات، كلمة، كلمة، بعضنا أصيب بالانتفاخ، وبعضنا ظل يتضائل حتى لم يعد يظهر على السطح».

واستطرد بن جلون: «... لقد مات جميع الفلاسفة، ولم يعد في فرنسا، سوى رؤساء البلديات! أي أن المنة الثقافية سقطت حتى أن رجلاً مثل ريجيس دوبريه الذي استوطن لفترة هاجسا، اسمه العالم الثالث، يضع الآن أسنانه في خدمة الدبلوماسية الفرنسية».

الطاهر بن جلون، ابن يتيم على العائلة، باللغة الفرنسية التي هي اللغة الأم بالنسبة إليه، بالثقافة الفرنسية التي تسري في الروح وفي الفكر، يريد الخلاص! «أسقف المهاجرين هذا، اختار فرنسا ولابد، أما ريجيس دوبريه، فيكفيه، حين يكون ثمة ميزان، أنه اختار يوماً ادغال بوليفيا وغيفارا... إذ الإنسان مجموعة موافق، أما الثروة الرافضة، وباللغة الفرنسية، فلا تقدم ميزان العالم الثالث، العالم العربي، العالم الفقير سوى نشارة الخشب!»

كتب المقلبة مع بن جلون يقول إن الطاهر بن جلون، عاش في باريس، كل أشكال الحرائق، ربما يكون هذا صحيحاً، ولكن أكيد أن أصابعه الباريسية، لم تحرق يثيران عالمنا العربي! إذ حرائقنا هائلة، وهي على البعد، ربما، تعصف بالملكوت الأنيقة، والوجوه التي اختارت المنفى الجميل!

تجاوزت الألف... قسم منها يعود إلى ما قبل الميلاد، وقسم آخر كانت نقوداً عربية إسلامية تعود إلى العهدين الأموي والعباسي ضمت نقوداً إسلامية ولعل أكثر الاكتشافات الثارة لوحات حجرية كبيرة من العهد الآشوري الحديث أحداها تمثل معركة حربية يدا فيها أحد الأشخاص يسجل سير المعركة. ولعل هذا الشخص هو المراسل الحربي كما كان قبل (٧٠٠) سنة ما قبل الميلاد

وقد دلت الاكتشافات إلى أن المنطقة كانت من المناطق العسكرية، فهناك مواقع اتخذت شكل تحصينات ذات سورين كمواقع كليعة وحرعة، أو بسور واحد كسور مهرة وجزيرة تليس كما وجدت مواقع عسكرية مؤقته وجدت فيها بعض الفخاريات ويقلها فنور فخارية.

.. إلى نصف مليون سنة

من المكتشفات الهامة ذات الدلائل الحضارية التاريخية الرقم الطينية التي قرأت بعضها الدكتورة بهيجة خليل مديرة المتحف العراقي... هذا بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الإخام الأسطوانية التي تعود لفترات زمنية متعددة. إن بعض المواقع تدخل في جوف الزمن الغابر إذ أنها تعود إلى العصر الحجري القديم، اعتباراً من (١٠) آلاف سنة إلى نصف مليون قبل الميلاد. هذه المواقع تقع في منطقة صحراوية مستوية الأرض.

مما بلغت النظر هنا ظهور القبور بكثرة، فقد تجاوز عدد القبور المكتشفة (١٥٠٠) قبر في مساحة ضيقة، وهي قبور ذات أشكال دائرية ومستطيلة ومربعة، بنيت بمواد مختلفة كالطين واللبن والحجر والفخار، كما عثر على مقبرة خاصة للأطفال.

هذا ولقد قام بالتنقيب في مشروع حديثة بعثات عراقية وعربية (من مصر والسودان) وبعثات اجنبية فرنسية، بولونية، انكليزية، ايطالية، يابانية

إن حوض سد حديثة هو خزين كبير للأثار، ويمكن القول ان المتقنين فيه يستطيعون العمل الى عشرات الاعوام فيما لو امتد زمن بناء السد الا ان اعمال التنقيب ستتنتهي بمجرد غمر المنطقة بمياه انهرات عام ١٩٨٥ ولعلنا ازاء ذلك مطالبون ان نمضي عوضاً عن ذلك الخزين الاثري شواهد حضارية جديدة تكون دخراً للأجيال القادمة

■ عفاف عبد الرحمن

## مراحل حضارية مختلفة تتعاصر في مكان واحد

■ قبل ٢٧٠٠ سنة كان المراسل الحربي يسجل

## بطولات العراقيين

الآشوري الوسيط وكذلك تمثال نصفي يمثل الحارس الآشوري (الملك) والذي عثر عليه في القرن الخامس قبل الميلاد. بلا أله للزمن كذلك التي نحدث عنها (هـ ج. ويلز) إلى مدينة جزيرة القلعة والتي مازالت باقية ويرجع تاريخها إلى القرنين العاشر والحادي عشر الميلادي أو مثلاً الخليلية - الفريدة بطرازها المعماري والتي لم يبق منها غير (٦) امتار هي قلعة المنارة الممتدة وحدها المراسل الحربي

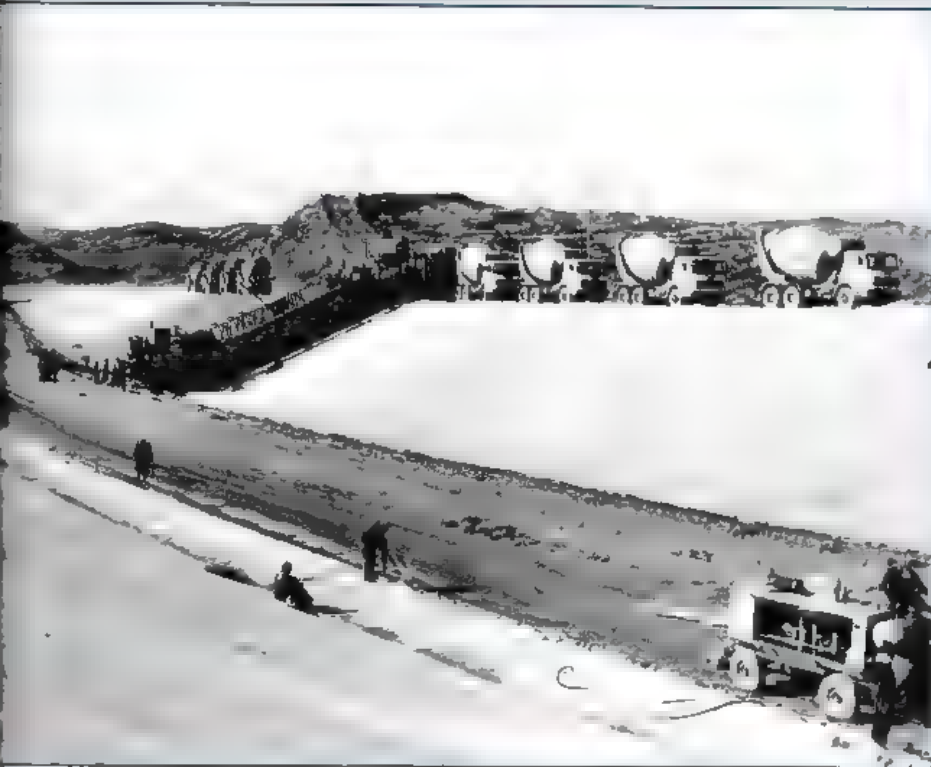
○ اكتشفت هنا أيضاً مجموعة كبيرة من المسكوكات



# الكمبيوتر للسيطرة على اراء مليون دونم

## التحدي الكبير

يقول المهندس عبد المجيد رشيد مدير عام الخشابة  
بدا التحدي الكبير حين مشرونا العمل لقد حقرونا  
سنة عشر مليون متر مكعب من الاتربة. وتغير مليون  
ونصف المليون متر مكعب من الصخور. وبفقر او يقل  
ثلاثة ملايين متر مكعب من الحصى الخابط. وفرضت  
عليوني متر مربع من الرافق المظلمة داخل القناة  
وبطنت بملوني متر مربع من الخرسانة هذه الارقام  
وحدها تكفي اي مشروع عملاق الذي بشرنا  
فيه حين قامت الحرب تحولت معظم الياتنا وكوارنا  
للعمل في المجهود الحربي فقسنا العمل على وجبات  
تعمل بالتناوب مرة في المشروع ومرة في جبهات



# رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية والتعاونية أول مرة.. وسام للانتاج الزراعي

ويطرق السيد رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية والتعاونية الى الحوافز التي اعتمدها الاتحاد تعزيزاً للخطة الزراعية قائلًا - لقد تم تخصيص جوائز عينية ومادية للاتحادات المحلية التي تحقق اعلى انتاجية نسبة الى رقعته الزراعية حسباً مؤشراً في الخطة، وسيكون ذلك على مستوى



المحافظة والقضاء والمحلية وقد تم بالفعل تكريم اربع محافظات هي واسط والمدينة والمنفى وصالح الدين، حيث كان عطاؤها في الموسم الماضي متميزاً كما ان من حوافر تنفيذ الخطة قرار زيادة سعر الحنطة المشتراة من الفلاح بنسب مجزية سيتم العمل بها ابتداء من هذا الموسم حيث ستشتري الدولة الحنطة بالاسعار الجديدة لدفع الفلاح على زيادة انتاجه، بما يقلل نسب الاستيراد من الخارج، ويدعم اقتصادنا الوطني ويؤكد دور القطاعات الفلاحية في دعم الانتاج انتصاراً لمركزنا العادل

ويعلن السيد نوري عثمان عن اعتماده وسام معالي لوسام العمل يمنح للفلاحين والمزارعين عموماً حيث تنتهي قريباً الاجراءات الاخيرة لتنفيذ قانون وسام الانتاج الزراعي الذي يمنح في نهاية كل موسم زراعي للجمعيات الفلاحية والتعاونية، وللأفراد والمزارعين الذين يتميزون عن اقرانهم بالانتاج كما ونوعاً وسيكون هذا الوسام تقليداً جديداً، بهدف ابراز المبدعين في الميدان الزراعي ويكون حافزاً طيباً لجماعه الفلاحين من اجل تعزيز المسيرة الزراعية والنهوض بها.

حسام الساموك

موسم الزرع عند لوساط الفلاحين، هو مؤشر العمل والنشاط وتجنيد كل الطاقات، وهذا ما يتحقق فعلاً اذ تتسابق المؤسسات الزراعية والاروائية المختلفة لكي يكون موسم الزراعة الشتوية المقبلة معبراً عن استثمار جهد الإنسان وخصب الارض، وكما تنشيط الدوائر الزراعية المختلفة، ينهض الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية والتعاونية بدور بارز في تنفيذ الخطة الزراعية وانجاز تفاصيلها ومعالجة برامجها فكان لقلنا بالسيد نوري عثمان رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية والتعاونية نافذة للتعرف على دور الاتحاد وفعاليته في الحملة الوطنية للاستزراع، فقد حدثنا عن برنامج الحملة قائلًا سيدنا الحملة الوطنية للاستزراع خلال احتفالات اعياد ثورة تموز، لتشمل محافظات القطر كافة، بهدف زيادة الانتاج كما ونوعاً ابتداء من جودة البذور لتحقيق محاصيل زراعية افضل، الى زيادة مساحة الارض الفلاحة، اي بمعنى ان لانسحب بترك شبر من الارض تتوفر له الحصة المثلثة دون زراعة

ويطرق رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية والتعاونية الى الاراضي التي تروى «ديماً»، بالنسبة لهذه الاراضي، والتي صنف بأنها مضمونة بالنسبة لسقوط الامطار فقد اكدت الخطة الزراعية بأنها يجب ان تزرع بكامل مساحتها، ولقد حملنا الاتحادات الفرعية والمحلية في المحافظات مهمة تنفيذ هذه التوجيهات بالاشتراك مع الفعيلين الزراعيين المتواجدين في مناطق عملهم ويضيف لقد وفرنا بالتنسيق مع وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي ومن خلال المكتب الفلاحي المركزي في الحزب الذي يلود الحملة الزراعية، جميع مستلزمات الانتاج من بذور واسمدة ومكانن، وحتى مكائن الحصاد التي استنفرت بكاملها لتلبي اي ضياع في المحصول الزراعي بسبب تاخر حصاده، ومعروف ان نسبة الضياع التي تحصل عادة جراء تاخر الحصاد تصل الى ١٥٪ من مجمل الحاصل الزراعي

ويحدث السيد نوري عثمان عن تاثيرات موجة الجفاف خلال الموسم الشتوي العام الماضي قائلًا عانت الزراعة الديمية للعاملين الماضيين من موجة جفاف بسبب سوء الاحوال الجوية شملت منطقة الشرق الاوسط وتركيا، ولتأني التأثيرات السلبية لها اوعز الرئيس القائد بالاسراع في استيراد كميات كبيرة من الحبوب بما لا يترك اي تاثير من حصول المواطن على احتياجاته منها، وبالفعل لم يسمع اي مواطن حتى عن اخبال الازمة وليس التأثير بها لفظ ويضيف - لقد جفنا كل امكاناتنا ليكون الموسم القادم زاخراً بالمعطاء سواء بالنسبة للمناطق التي تروى ضمن الحصى المائية المقررة او ما يروى ديماً، وقد تم توزيع اعضاء المكتب التنفيذي على المحافظات بحيث يكون كل منهم متفرغاً ومتابعة تنفيذ الخطة كل في محافظته

مقتال الا ان العمل استمر بوتيرة اسرع وبحملات كبرى، حيث انتهينا القناة الرئيسية التي افتتحت في ١٩٨٢/١٧ بستة اشهر قبل الموعد المحدد

نوراء مليون نونم

المرحلة الاولى من المشروع والتي شغلت مؤخرًا تقود بري ما مساحته (٣٥٠) الف دونم محصورة بين مسطقي دمس الى نازة، وتستفيد منه محافظات تدمير وصالح الدين وديالى اما المرحلة الثانية والتي هي بطول (٦٠) كيلو متراً فتغطي نفس المسافة السابقة تقريباً، حيث تمتد من نازة الى طوز خرمطو، وقد اشرف العمل على نهايته.

مرحلة الثالثة من المشروع تنتهي في قضاء سامراء وبك بالتقاء القناة في دهر العظيم

اما المساحة الكلية التي يرويها المشروع فتقدر بمليون دونم كانت كلها اراض ديمية

الف كم من القنوات المدفونة

الجانبي الزراعي يعتبر من اهم جوانب هذا المشروع العملاق فقد انشئت اربع محطات كمزارع - سدة لتجارب الزراعية احصى هذه المزارع وقد ربحها في منطقة بيجي تم استغلالها لزراعة الفاكهة العراقية والبذور المستوردة واعطت نتائج جيدة - لاصافة الى ذلك فقد تم بناء سبع قرى عصرية كجزء من المرحلة الاولى ضمت (٥٧٥) منزلاً مزودة بكافة الخدمات من طرق وكهرباء ومياه ولابد ان نشير الى ان المرحلة الاولى من المشروع نفذت فيها شبكة من القنوات الفرعية المدفونة لتنفيذ القرى بالمياه طولها ١٥ كيلو متر. وقد اصبح بالامكان خاصة وان المرحلة مستغل للمحاصيل الصناعية، زراعة (٦٠٠) دونم بالبنجر السكري في الموسم الشتوي القادم.

التكميوتور للسيطرة

احد اكثر جوانب المشروع اثره انه بعد اكتماله مرحلة الثلاث فان توزيع المياه على جميع الاراضي سيجار بواسطة الكوميوتور وذلك للاقتصاد بالمياه واذا كل استخدام الكوميوتور في هذا الجبل يعتبر لأول مرة في القطر، فان استخدام الري السيجي تدفون والمسيطر عليه يعتبر هو الاخر فاما من فنون الري التي تستخدم لأول مرة لقد استخدمت كذلك قنوات خرسانية معلقة لتوزيع المياه ومن المتوقع خلال الاشهر القادمة ان يتم فتح معمل لصناعة هذه قنوات بطاقة اربعة كيلو مترات يومياً

فوائد اخرى للمشروع حزام اخضر يطوق خصر كركوك يكفل لها الخضرة وازدهار السياحة.

ان مشاريع التحدي تحلي يوماً خيراً مضاعفاً .. ان العمل الشاق يعطينا ملح عرق الرجال المجهول بالاخلاص والحب

نورين المفتي



## المؤتمر الثالث لهيئة

## من يقن

## في المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي دورة جديدة.. وممارسة ديمقراطية رائعة



تبدأ بمدينة أربيل (مركز الحكم الذاتي) في الثالث من تشرين الثاني أعمال الدورة الجديدة للمجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي. وهي الدورة الاعتيادية السنوية لسنة ١٩٨٤. ويتألف انعقاد الدورة الجديدة طبقاً لقانون المجلس الذي ينص على عقد دورتين للمجلس خلال السنة. الأولى في شهري نيسان ومايس، والثانية في شهري تشرين الثاني وكانون الأول

الميدانية قدمناه لهيئة رئاسة المجلس لغرض دراسته ومناقشته خلال جلسات المجلس في دورته الجديدة ويقول السيد عبد الرزاق مرعي حسن عضو المجلس التشريعي ورئيس لجنة الشؤون التربوية والثقافية والأوقاف في المجلس - ننظر لجنتنا في الأمور التربوية والتعليمية والثقافية وشؤون الأوقاف، والتي تدخل ضمن واجبات واختصاصات الامانات العامة لإدارات التربية والتعليم العالي، والثقافة والشباب، وشؤون الأوقاف

وقد نشطت لجنتنا خلال عطلة المجلس الحالية فحولتها إلى عطلة عمل من أجل خدمة المنطقة وإبائها حيث قمنا بجولات ميدانية في أنحاء المنطقة للوقوف على سير الأعمال في الدوائر التي تدخل واجباتها ضمن اختصاصات اللجنة وأطلعنا كذلك على احتياجات المواطنين في هذه الجوانب ورفعنا ملاحظاتنا ومقترحاتنا ونوصيلتنا إلى هيئة رئاسة المجلس من خلال تقرير مفصل سيتم دراسته ومناقشته خلال جلسات المجلس

ويقول السيد حمزة عثمان يونس عضو المجلس التشريعي ورئيس لجنة الشكاوى والاقتراحات في المجلس -

إن لجنتنا تضم سبعة من السادة أعضاء المجلس، وتنظر في الطلبات والشكاوى المرفوعة إلى المجلس وكذلك المقترحات التي ترد من المواطنين والتي تخدم المصلحة العامة أو تتعلق بالخدمات الخططة معينة..

أخيراً.. بقي أن نذكر بأن هناك لجنتنا أخرى في المجلس هي لجان الشؤون المالية والاقتصادية، والشؤون القانونية، والشؤون الزراعية والتعاونيات وتنشط في عملها كذلك وتؤدي واجباتها بحرص وتفاؤل من أجل أنجاح تجربة الحكم الذاتي وترسيخ دعائمها

■ مراسل الفباء - أربيل

○ ممارسة ديمقراطية رائعة ومع كل ثورة جديدة للمجلس تتعمق تجربة الحكم الذاتي أكثر فأكثر وهذا ما يؤكده السيد أحمد عبد القادر النقشبندی رئيس المجلس التشريعي مشيراً إلى أن الدورات الماضية للمجلس قد حظت بالممارسات الديمقراطية الرائعة في معالجة المسائل المطروحة عليه من أجل تطوير المنطقة في كافة الميادين وتقديم أفضل الخدمات لإنشاء المنطقة. وأذ يستأنف المجلس أعماله في دورته الجديدة فالتناهم أن يضاهف أعضائه جهودهم على طريق بناء صرح عراق مزدهر شامخ في ظل القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين

○ مناقشات صريحة وهادئة ويقول السيد محمد محيي الدين محمد عضو المجلس التشريعي ورئيس لجنة الخدمات العامة والمشاريع في المجلس - إن أعمال الدورة الماضية للمجلس جرت في جو ديمقراطي رائع وأظهرت المناقشات الصريحة والهادفة التي شارك فيها أعضاء المجلس شعورهم العالي بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم لخدمة المنطقة وتقديم أفضل الخدمات لإنشاء شعبنا الكرد.

ويضيف قائلاً: ولاشك أن الدورة الجديدة للمجلس سوف تشهد الصفا نفسه من قبل أعضاء المجلس لمناقشة الأمور التي ستطرح في جلساته والتي تقع ضمن اختصاصات وصلاحيات المجلس بهدف تطوير أنشطة الحكم الذاتي التي حظيت بدعم ورعاية قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين

وقامت اللجنة خلال عطلة المجلس الحالية بجولات ميدانية في محافظات أربيل - السليمانية - دهوك وعدد من الأضيتها وتواجها أطلعنا خلالها على احتياجات المواطنين وتابعت سير تنفيذ المشاريع العامة وأعدنا تقريراً مفصلاً عن نتائج جولتنا

على مدى أربعة أيام وتحت شعار «من يقاتل يشرف يستحق المجد». ناقش عدد من المختصين عراقيين واجانب ٣٢ بحثاً ضمن أعمال المؤتمر الثالث لهيئة رعاية معوقى الحرب الذي اختتم أعماله في بغداد مؤخراً وتناولت هذه البحوث مواضيع مختلفة مدتها إعادة الثقة والطمانية إلى نفوس المقاتلين الأشلوس من معوقى الحرب وكل ما من شأنه أن يعيدهم مرة أخرى إلى مواقع ممتازة ليكملوا مع اخوانهم الخبيرين مسيرة العراق الصاعدة

وفي حفل الافتتاح المؤتمر الذي اقيم بمركز عكرمة للتأهيل القى السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية كلمة أشار فيها إلى أن الحديث عن رعاية الحزب والثورة للصناديد الإبطال ومهم معوقى الحرب ملا سمعنا وبصرنا وأن الحديث عن انسانية القائد الفذ صدام حسين تجاه هذه الشوكية النيرة مضطوع في قلوبنا وأذهاننا وما المكاسب التي تحققت لهم الا شواهد تعكس مبادئ القيادة والقائد من حب وتقدير عظيمين لهم ولابناء الشعب. ثم افتتح السيد الوزير أربعة معارض شملت المعرض الدوائي ومعرض معينات المعوقين والكتاب الطبي ونتائج المعوقين

القيت في المؤتمر عدد من البحوث، كما ناقش دور مراكز التأهيل وماعليها سواء أكل هذا التأهيل طبياً أو نفسياً أو حرفياً والمشاكل والمعضلات النفسية وكيفية الأخذ بيد المعوقين وربطهم داخل المجتمع ونهضة مستلزمات الأجهزة والمعدات والمعينات التي يحتاجها المعوق في المستقبل وإبراز دور المعوق في المجتمع وذلك للمكانة الكبيرة التي يتميز بها في المجتمع لما قدمه من تضحية وأخلاص في الدفاع عن الوطن وشرف الأمة.

وعن أهمية انعقاد هذه المؤتمرات سنوياً ودور الهيئة في رعاية المعوقين التقت «الفباء» اللواء الطبيب راجي عباس الصالح رئيس هيئة معوقى الحرب حيث قال وفاء واعتزازاً واكباراً للمضحيات الخدمة من قبل المعوقين في الدفاع عن الوطن فقد آتت الثورة على نفسها أن يكرم الكرماء ويعزز هؤلاء الفرسان وهكذا انتقلت هيئة رعاية معوقى الحرب قبل ثلاث سنوات تأكيداً لرعاية الحزب والثورة واهتمامها الكبير بالمعوقين وهو ادراك القيادة لاهمية حالات العوق التي تكفرها الحرب وكبر وضخامة التضحيات التي قدمها المعوقون لتحقيق النصر على العدو المتطغرس وفي ضوء تلك الاهمية أخذت الهيئة على عاتقها عقد تلك المؤتمرات السنوية ليبحث آخر ما توصل اليه العلم من مبتكرات وأجهزة طبية في خدمة المعوق

وسألنا اللواء رئيس الهيئة عن إنجازات الهيئة خلال السنوات الماضية؟  
أنا لأأرب النظراً إلى الوراء وأعيد على مسامعكم إنجازات الهيئة في السنوات الماضية فهي كثيرة ولكنني أأرب أن أأحدث بهذه المناسبة عن أفاق المستقبل وأملنا في العمل وطموحتنا لتحقيق الكثير فإن الهيئة ولجانها ومراكزها ستواصل عملها الدؤوب لتحقيق المزيد من الانجازات لخدمة المعوقين للشعب

خدمة المعوقين الحرب.. اعمال ومساهمات

## ساتل يشرف يستحق الجهد

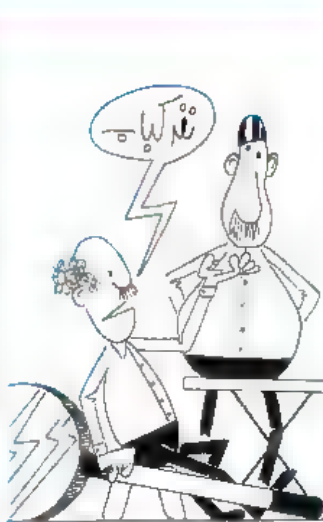
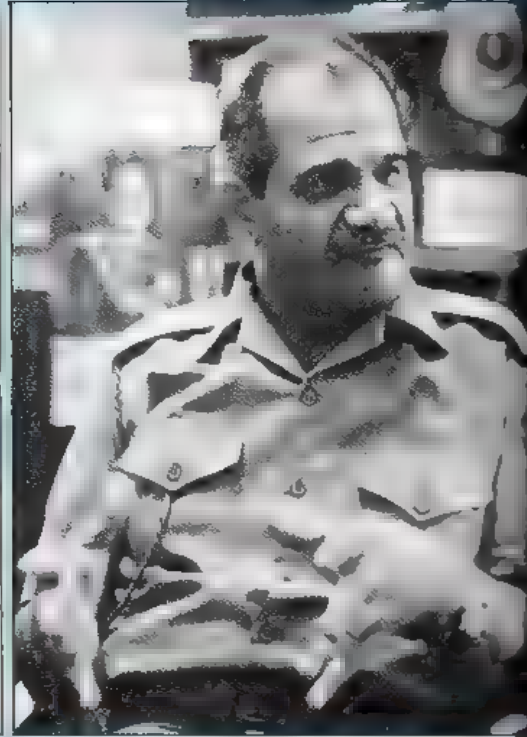
المحافظات جميعها بإنشاء مراكز المعوقين والمشاغل التدريبية والإنتاجية والعمل والتخطيط يسير حثيثاً من أجل إنشاء مجتمعات سكنية في بغداد والمحافظات الأخرى

وحال الاسابيع المقبلة سيفتتح المركز الرئيس للهيئة والفندق الخاص للمعوقين وهو مركز مثالي بتصميمه وثانيته بما يؤمن سهولة ارتياده من قبل المعوقين كما اسس ناد رياضي خاص للمعوقين وستقام جميعات استهلاكية خاصة بهم وفي ضوء توجيهات الرئيس القائد صدام حسين سيقيم في شهر نيسان المقبل اضعف واحداث معرض للاحقة المتطورة في العالم للمعدات والعيات والاجهزة التي يحتاجها المعوق

وبعود مرة أخرى للمؤتمر - والحديث مازال لرئيس الهيئة - فإن هذا اللقاء العلمي السنوي وماتلقى به من محو ومحاضرات وابتكارات لتسير امام الهيئة الطريق للمزيد من العمل والعطاء المتطور بما يؤمن الحياة السعيدة الكريمة لهؤلاء الأبطال.

وهنا لا بد ان أؤكد على منظماتنا الجماهيرية ومؤسساتنا ونوادينا ومسارحنا ان تعمل بوحش الشعور وتكيف وتحور أسلوب عملها وفكرها بما يلبي نداء تلك الأصوات الهادئة المؤثرة. ومن هذا المؤتمر وباسم المعوقين احبي بلبلر واعجاب بعض المنظمات الجماهيرية التي اسهمت بمبادراتها واقتراحاتها البناءة لخدمة ورعاية المعوقين وفي مقدمة هذه المنظمات اتحاد نساء العراق حيث كانت مبادراته سابقة ورائدة ونأمل من جميع المنظمات والاتحادات والمؤسسات والنوادي والمسارح ان تبذل هي الأخرى وبطوعية ودفع ذاتي لعمل اي شيء اساهما في خدمة ورعاية أبطال القادسية.. انه الوفاء منا جميعاً ان نحمل العطاء لمن ضحى بنفسه وببعضه من أجل عزتنا وكرامة الأمة

■ قاسم سلمان عباس





[ في هذه المدجاة الشعرية، يتداعى القاص موسى كريدي،

لمقتل شاعرنا الكبير المتنبي،

الذي مرت ذكراه أواخر أيلول المنصرم.]

# جريمة قتل في دير العاقول

■ موسى كريدي ■

تُضيء في ذاكرة الصحراء

عيناه..

وسيفه يضيء كالذهب

والخطى

تكبر كاقواس اليتامى.

وهو أبداً يبتكر قوافيه

وبالقوافي،

مُرّق وفم الوقت

وثوب الظلام.

والفتى

أذ يروى غضبات الرمل

وعسكر الخيل والطير،

يبتني في حبة الروح وطناً

يراه، غب الإقامة في العدى،

ويراه في الشجر

أخضر مثل الريح

فلذا غاب هذا المدى والغرب

يغم الغنى وجهه نحو أرض بعيدة

وسرى شارد الخطو

والليل قاتم

يحمل أسرار الراعي

وصبر المقاتل

يحمل شوقاً

ودماً يبيض عن قصيدة

سجاء

تُدرع الليل وتنشق عن لغة

تورق

منذ الف عام وتمدأ أطيافها

للأبي... للذي لا يسقى..

وتغفو.. كلما انكسر الحلم، ونأى البحر

ودنا الموت من قلق الآس والبنفسج

شعلة نور

تضوُّع كالسك في دروب الخطلة

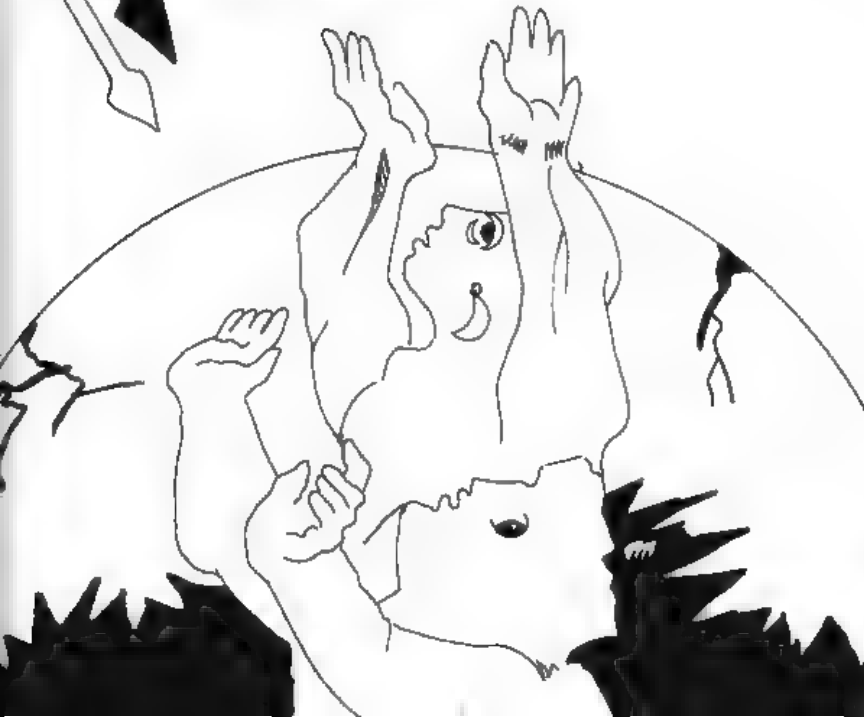
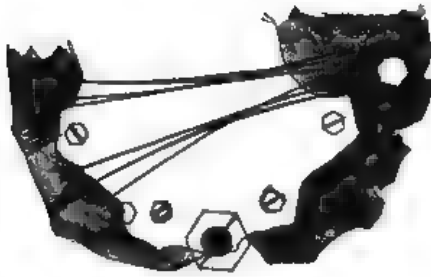
والخجر الغالين والفقراء.

لكن.. في الزمن المنصور

في حضرته،

تنكسر الخيل والبيداء

ينكسر الصبح



ينكسر السيف والرمح  
ينكسر القلم  
يدهم دين الائمة البلي  
وتستباح شعس الصباحات  
وبعشب الردي  
علا غارس للديان  
ولاسجعة للمطر.

## الثقافة الادبية والادب

ثقافة

# الثقافة : مفهوم ودالة

طاراد الكبيسي

كانوا يرون الثقافة كلا، ومن لا يقدر على الكل فإن له في احد الفروع مما يناسبه متسعاً . لكن تقلل الفروع الاخرى مساعفة وعاضدة . هل تقول انها مثل اعضاء الجسد الواحد يساعف بعضها بعضاً ومعبارة اخرى لا بد لاي مختص من ان يلم من كل علم بطرف فذلك اجدي وانفع واغنى للفكرة والمخيلة فضلاً عن انه لا يعد المثلث مثقفاً الا اذا كان كذلك.. والا فسيلحقه عيب كبير او ثقوته فائدة كبيرة.

وعندما دخلت الامة.. والثقافة، قيو المظلوم بعد غزو المظول وسقوط بغداد وتوالي حكم اسر وقبائل واقوام ظلامية همجية، راح مفهوم الثقافة يتقلص ويتقلص حتى بات في بعض الاحبار لايعني سوى خزعات وبهلوانيات واحلجى كلامية فارغة، تصل فيها الموهبة ويرتج على العقل السليم . وفي احسن الاحوال صار مفهوم الثقافة مقصوراً على مفهوم الادب من الثقافة فقط ومع ان مفهوم الثقافة Culture والحضارة Civilization يعني ما تكونه الامة في فترة معينة من فنون والفكر ومعتقدات وانظمة حكم واساليب في التعبير والتفكير ومناهج في البحث والتطوير وكل ما يقدمه العقل الانساني في زمن معين في حلول الادب والفن والزراعة والصناعة والعمارة والمجتمع والعلوم . الخ

الا اننا مع ذلك سائرنا حتى اليوم في عصر المبتدعات الانسانية المتنوعة والمتعددة وتقارب وتلاقح العلوم والفنون والاداب مع بعضها البعض . اقول سائرنا لانعنى من الثقافة ولا نصيب من الثقافة الا ما جاء شعراً، قصة، رواية، مسرحاً، او اية كتابة اخرى تدخل في اختصاص الادب Literature مع ان الادب فصل في الثقافة وليس الثقافة كلها.

قد يقول البعض اننا نتحدث في المستحيل ويتعلل بعصر السرعة هذا والاحتكام الى التخصص . ونقول - معاذ الله من التمسك بالمستحيل اولن نقول الا بالتخصص على الاقل حتى لاتعم السطحية التي تشاهدها في اغلب كتابات اليوم، ولكن نقول في الوقت نفسه ان التخصص لاينفي ان يلم المختص بكتابة الشعر مثلاً، ببعض انواع الزهور وجمالياتها حتى - في الاقل - اذا شاء ان ينسج وجه حبيته بنوع من الورد ذي اللون المشرق والزاهي، لا يشبهه بالورس والكرشم، وفي طنه ان ذلك يدل على العافية والبهجة وحتى اذا شاء النقاد ان يستخدم بعض المصطلحات العلمية وحتى الادبية الا يقع في مطبات التصريف والتجريف والتجذيف ايضاً؟

اخيراً وباختصار نقول : عندما نتحدث عن الثقافة او الحضارة ليكن في معلومنا انها تعني كل ما قلناه، كل ما ابتدته المخيلة والذهنية الانسانية لشعب من الشعوب في فترة معينة او فترات معينة والادب فصل في هذه الثقافة وليس هو الثقافة كلها

كان مفهوم الثقافة لدى العرب في فترة جاهليتهم غير الجهلاء - اللهم الا باللمسومون النيفي الذي جاء به الاسلام - يعني ويشمل كل مكونات الثقافة آنذاك من : شعر، امثال، خطب، اسجاع، قصص واساطير دينية ودينية، واخبار الاولين والمعاصرين لهم في ما عرف بالتاريخ، وماضي الالام القريبة والبعيدة فيما عرف «بايام العرب» . و ماضي الالام الآتية، ايضاً فيما عرف بالفارستو المعرفة والتنبؤ .. يضاف الى هذا كله ما كلن من العلوم والمعارف العلة مثل ما يمكن ان نسميه بعلم المكان -الجغرافيا، وعلم الزمان -المواقيت والالام، وعلم التدوق والجمال -الاستطفا، وعلم الطب -الحجلة والكي والبتر .. وعلم الفلك -التنجيم والنجوم والافلاك بها يهتدون اثناء تجوالهم وحلهم وارتحالهم، وبها يستشققون الريح ويتنسون مواقع المطر.. وغير ذلك من علوم التجارة والحساب ونظام الحكم في الملأ او القبيلة - والاعراف والعادات الخ.

كلن هذا وغيره -ربما- يشكل مفهوم الثقافة لدى العربي في جاهليته، والثقاف الارب - كلن حقاً - المختص في شيء الشعر، الطب، الفلك، الرواية، الحرب، العرافة - ولكنه يلم بطرف من الاشياء الاخرى، ولا يعتذر بانه شاعر وحسب . او خطيب وحسب، او تاجر وحسب الخ

فاذا ما جاء الاسلام، شابتل ما ابطل من بعض مكونات الثقافة تلك او عدل او بدل او وجه بعضاً آخر .. فانه اصناف الى مفهوم ومحتوى الثقافة المتوارثة هذه، كما وكيفا وغنى في الفهم والمبنى والمعنى، فدخل الى جانب جل ما ذكرنا في الثقافة، ما جاء به الاسلام من جديد : القرآن وتفسيره، والحديث وروايته، ومغازي الرسول وفتوحات المسلمين وما يتصل بها من اعتبارات ودلالات .. يضاف الى هذا طبعاً ما اضافته الطب الاسلامي، والفلك الاسلامي والمأثور من القول والفعل . وهكذا استمر الحال في العهدين الاموي والعباسي، كل عصر يضيف جديداً الى مفهوم الثقافة ويوسعه حسب ظروف العصر وحالائه ومعانيه . فصار مفهوم الثقافة لدى عظماء المبدعين والمفكرين والموسوعيين من العرب في اوج ازدهار الثقافة العربية وقمة عطائها - مفهوم لا يقدر عليه كل احد .. ولكن لا يكره احد . صار يضم الشعر مصفوفة، والقصص والحكايات والفلسفة ومذاهب المتفلسفين والتاريخ وعلوم الاولين، وهندسة الري والعمارة والسيمياء والرحلات، والفلك والقراخ شرع الارض وطيوغرافيتها .. الخ

حقا ان التخصص والتبريز والتفوق في علم او فن كان موجوداً وقلة مخصوصة من برزت في اكثر من جانب - لكن لم يكن التفوق يلحق باحد حصر عقله في حقل واحد وقصر معرفته في علم او فن واحد .. لانهم

ورغم الموت  
نمة طفل الشعر  
يعزغ مجنوناً كالتيار  
في الممرات الباردة  
في مياه التمرد  
كلن يرسم باصابعه المعقدة بالدم  
حلم المختني، الفتى،  
في الرحيل

والرحيل سفر في اقاليم العشق، والمحبة، والارض وزاد المسافر، عبر النجوم.  
والرحيل . مرفا حلم ومعنى  
والرحيل صباح ومقصد  
والرحيل بينهما قصيدة

تري كم قد قتل الفتى...  
وكم قد مات  
في مساء الوطن والجرح،  
لقد انتفض القلب والشعر وابيض الحبر.

وخرج الشاعر  
مكان الموت  
وكان الشعر  
وكان اعداؤه في رهج الغبار  
يكفون مثل عيون جياهم  
اما هو - فقد كان سيد الوقت.

في عين مير العالول  
نام حصلاً المختني  
واستراح في انحنائه  
لكن عين الدير لم تنم  
صار تبح هو  
صار الصهيل يملأ الوهاد والنجاد  
والمدى

اما انا فقد بت ملقى في العراء  
ضجيج السماوة  
م المختني  
سقط جناحيه في يدي  
ودع حبيبته  
ثم ودعني  
كنت قبل ان تمسني يده  
اودع ما تبقى من حجلي.



## في المعرض التكريمي لبिकासو وميرو..

# مازلنا في مرحلة التجريب!

الحقيقة التي نوصل إليها الفنان العراقي وهل حق هذا المعرض هويته الوطنية؟

أرى أن هناك ظاهرات عدة لا تحقق الطاقات التي أشرنا لها في بداية الموضوع، وضمن سياقها فهناك أعمال فنية لا تحمل لقيمة ولتحدد لا تحمل فكرة أو أي سؤال أعمال وصفية وهناك أعمال مستنسخة من الصور الأخرى، الإجنبيه وهناك لوحات لاعلاقة لها إلا بالطبيعة أو المناهج التقليدية.. وباللاني تقوبنا هذه الظاهرة إلى غياب مميزات الشخصية الوطنية ومكوناتها التقنية

والذي يريد أن يقوله، بهذا الصدد أن كل حكم نقدي لا بد أن ينتمي إلى المحورين السابقين قضية العمل الفني وهويته. وهذا ما استطاع أن يحققه كل من بिकासو وخوان ميرو وهذا، إذن، جاء امتحاناً لرسامينا وفي الحالين لا بد أن تجري مراجعة نقدية لواقع تشكيلنا المعاصر، بمعنى وثقة لصالح تحديد المسارات التجريبية، التي تستكمل مرحلة التأسيس

■ كتابة: عادل كامل

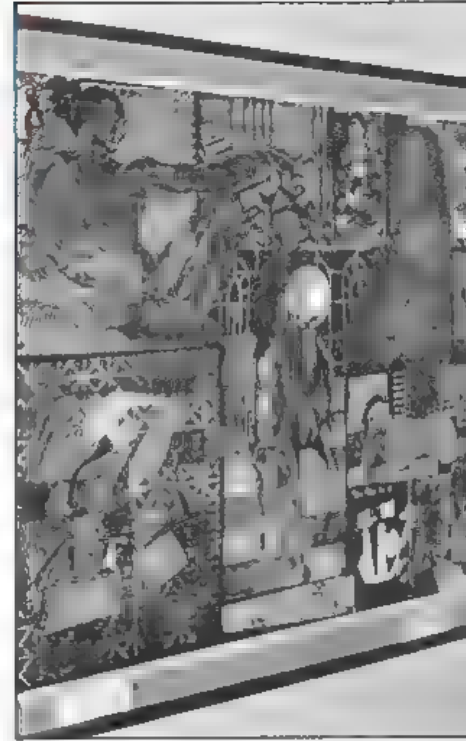
■ تصوير: ناصر العبيدي

### الفن المعاصر في العراق

لأن هذا الحكم يحيلنا إلى تجربة أكثر من سبعين عاماً - وي طرح سؤالاً كيف عالج الفنان قضيةه؟ وما هويته الوطنية؟  
أنا أمضيت ساعات عدة، كما أمضت اللجنة نفسها المؤلفة من السادة: السفير الأسباني - الملحق الثقافي الأسباني - الأستاذ جبراً إبراهيم جبراً - الفنان كاظم حيدر

المزيد من الوقت لتحديد الأعمال الفائزة، أنا شخصياً لم ألتزم بإصدار أي حكم ولأسباب هذا تخص مشكلة أن الفنان العراقي، ما زال يؤسس فنه، بأبعاد تجريبية!

وبهذا الحكم لا أريد العثور على تبرير لنتائج المسابقة التي فاز فيها أربعة فنانين عراقيين هم (الفنان مظهر المختار - سعد العطار، سالم الدباغ - ليل العطار) بالمستوى الذي يخص الحقائق التي ظهرت في هذه المسابقة الدولية ذلك لأنني أريد أن اتساءل هل يمثل هذا المعرض



في المعرض التكريمي للفنانين بिकासو وخوان ميرو الدولي الذي افتتحه السيد وزير الثقافة والإعلام في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث. أسئلة كنا ننتظر مناقشتها خلال السنوات الأخيرة.. وهي الأسئلة التي تخص محتوى الفن في العراق وهويته الوطنية وكنت قد كتبت ذلك، عند سنوات، قلائد أن الفن لدينا يتأسس على حقيقتين تجدهما في نسب مختلفة عند جواد سليم ومحمود صبري وكاظم حيدر... الخ الأولى القضية التي يتضمنها العمل الفني، والثانية الوعي التقني والبناء الذي يمتلك عمقه الروحي وهويته الوطنية

وفي هذا الإطار ومن (١٠٤) لوحة دخلت المسابقة التي نظمتها دائرة الفنون التشكيلية والمعهد الثقافي الإسباني العربي ببغداد، اختارت لجنة التحكيم قرارها المطلق، نسبياً، أراء هذا المعرض الذي يمثل

### محاضرات

## رؤية منهجية لقراءة الحكاية الشعبية

المناهج.. كمنهج فلاتيمير بروب المعروف بالمنهج المورفولوجي والمنهج النفسي (و. وندت) ومنهج الموضوعات (فولتوف) والمنهج البنوي (شتراس) ومنهج تومسون. واعتبر منهج بروب أفضل المناهج لأنه شمل الحكايات بأنواعها بل تعداها إلى الأساطير وأن هذا المنهج ترك تأثيره على العديد من الباحثين العرب في الحكايات الشعبية كالدكتور نبيلة إبراهيم وكاظم سعد الدين وكمال أبو ديب الذي حاول تطبيقه على الشعر الجاهلي، ثم تطرق الناقد ياسين الناصر إلى تجربته الشخصية في تعامله مع عدد من الحكايات والتي نشر ثلاثاً منها الأولى حكاية (المفتتح) في الف ليلة وليلة التي نشرت في مجلة (التراث الشعبي) وحكاية (المدينة المتحجرة) التي نشرت في مجلة (أفاق عربية) وحكاية (العز والعبور) التي نشرت في مجلة (التراث الشعبي). من خلال هذه الحكايات توصل إلى أن منهج بروب هو أكثر المناهج ملاءمة لدراسة الحكايات الشعبية عندنا شريطة أن يحدث التأسس فيه بعض التحويرات في الوظائف وفي العناصر، وأن ما كتبه عن الحكايات يقع في باب هذه الإجتهدات وقد قاده إلى ذلك أسباب عديدة منها

ضمن الموسم الثقافي الثالث لاتحاد الكتاب والإبداع العراقيين إلى الناقد ياسين الناصر مساء الأربعاء المصادف ١٠/٨ محاضرة بعنوان (رؤية منهجية لقراءة الحكاية الشعبية في العراق) بعد أن قدمه الزميل حاتم الصكر.

وقد دارت المحاضرة حول ثلاثة محاور هي: دلالة الحكاية في الإنتاج الإبداعي، الرؤية النقدية - المنهجية للحكايات والحكاية والتحد الأدبي في المحور الأول تحدث عن مفهوم الحكاية عند أرسطو باعتبارها «تأليف من الأفعال، ويتم هذا التأليف بثلاثة أساليب، أما أن نقص على لسان شخص آخر أو أن يحكي المرء عن نفسه أو أن نحكي الأشخاص وهم يفعلون». ثم تطرق إلى تاريخ الحكاية باعتبارها نوعاً من أنواع الفنون من حيث كونها وحدة فنية لها قواعدها الفنية الخاصة وأصنافها بعدائية ثم دخولها في ميادين الإبداع الأخرى وإذا كان احتواء كل فعل إنساني على شيء من حكاية هو الدلالة التي توصل إليها في نهاية المحور الأول. لا بد أن تتعدد المناهج التي درست الحكاية، وهذا ما بينه في المحور الثاني، فاستعرض أهم هذه

### المعرض التكريمي لمحمد عارف

تشهد قاعة المتحف الوطني للفن الحديث،

السبت القادم، المعرض التكريمي للشاعر

(١٩٦٠ - ١٩٨٤) للفنان محمد عارف،

في العدد القادم دراسة نقدية حول

تجربته الفنية بقلم الزميل عادل كامل

# ليست قصة

يوسف نمر ذياب

كان زميلي وصديقي أيام التلمذة في الكلية، أيام كانت «نصف صباح الخير» من زميلة حببها أو نتوهم أنها تحبها تمنحنا ما لامتحننا بعد أن تقدم العمر وطال الزمان - كؤوس الطلأ وخزائن أمماء الصندوق. وكان هو متميزاً علينا في كثير من التوله في الهوى، والتبخل في السياسة، والكتابة في الأدب وكان في كل ذا طراز خاص، ويطول عنه الحديث، يطول ويشجن لكن حكاية حبه تطل الأكثر دلالة عليه، ربما لأنها كانت حياته، وفي حياته أحب دائماً الورد من أجل الشوكة!..

وهو لذلك أحبها، وكتب فيها الشعر، وسهر الليالي... أما نحن - زملاءه - لقد كنا نجعل في أحاديثنا معه من حكاية حبه طرفة، إلا إذا جد الجد في بشه اللواعج، فالزمن بالاحترام «مشاعره» بالصمت! لقد كانت هي من طبقة غير طبقة، وعلى دين غير دينه، وفي عالم راقص في الليل، سائح في النهار من هوم علنا الذي هو علله!

ولكنه الحب الذي لا يحسرق بالفوارق حتى أن كانت الفوارق مساعداً شارب الشمع في مآد على اصنام - لروك اندرول - عن شرب «اشاي» في مقهى من الدرجة لعاشرة على امات (بطلاني) وتكل عام في الشهور الأخيرة من السنة «رامعة» في الكلية يجن عن العشيق والعاشقون، أرفق القرحل - من لا يجد غير أن - يشرد - في نادي الكلية مرديداً - تمنع من شميم عرار بحب

عند بعد العشيعة من عرار ومن من يهيم في شارع الرشيد هيام نفس في صحراء محد، وآخرون قد يجدون في مقارعة الاستعمار واصهوية ورجعية «تصاراً على الحسنة» «حاشية التي فضلت الماذهب على المبادئ» - «الطوس» - على - القلوب -!

أما هو في أشهره الأخيرة من سنته «رامعة» كان له من كل ذلك شيء، وكان له من عر ذلك أشياء بعد سنتين لم يجر فيها مديهما حديث ولم يسمع منها حتى (نصف صباح الخير) حدث ما لم يكن في حسانه، ولم يرف (أحلامه...) قبل بدء الامتحان بأيام وصلته بالبريد منها رسالة تشكو فيها من أنها - وكانت ومازالت في الصف الثالث - ستبقى في الكلية بعده وحيدة حائرة...!

ولم يجرمي هو امر الرسالة! لاعد ثلاثة أيام من الامتحانات، إذ اعطني يافته تعهد (الرسوب) في الدروس التي امتحن بها، فالحياة - كما قال بي - في العمق لا في الطول، أنها لحظات وليست شهوراً ولا سنوات... وتحدثني طويلاً عن بناس والأداء الذين ضحو حياتهم من أجل أن يعيشوا لحظات «دائمة»، وأطل الحديث عن أحلامه في حياء سنة ممثلة يعوض بها عن حرمه سنوات حتى شعلني عن ادراسة لامتحنار

وعلمت بعد ذلك ما علمت أن ارسالة امي تسلمها كانت مزحة سبحة من زميل، وأن (الحبيبة قد غادرت إلى غير عودة مع أهلها في صيف تلك السنة إلى بلد بعيد...! أما هو فلم يعتبر، فقد ظل يحلم.. يحلم حتى تسلم رسالة أخرى فرجل لا إلى البلد البعيد ولكن... إلى «حيث لا عودة ثانية».

المضامير الجديدة للحلق الفني يتطلب التسليم بتظرية معرفية كما تصبح احكام النقل جزءاً من احكام فكرية اعم وإن يتم هذا النقل ما لم تفهم القوانين العامة التي تتحكم بالمجتمع والناس والأفكار بعد ذلك أعلن الاستانة حاتم الصكر بدء المناقشة التي افتتحها الدكتور صبري مسلم فقلنا بالمحاضرة وأخذ على المحاضر اهماله للمنهجين الجغرافي والاجتماعي في دراسة الحكاية الشعبية وكذلك اغفاله للجهود التي بذلها المختصون في دراسة هذه الحكايات وطرق توظيفها وتساءل أين هي الرؤية في الحكاية الشعبية العراقية؟

وقال الدكتور نجم عبد الله إن الحكاية تبدأ بفعل الماضي ثم تنتقل إلى فعل الحاضر، فكيف يتم بنسائيا وهل المضارع فيها ينتسب إلى الماضي؟

بينما تحدث الدكتور علي عباس علوان عن الليالي العربية وقال عنها انها تمثل مجتمع البرجوازية والتجار وكون الحاضر وصفها بالابتعاد عن الوعي الطبقي، هذا رأي يدعو إلى الاستعراب وأن حكايات ألف ليلة ويلة محكومة بالصراع الطبقي ورأى الدكتور سعدون الزبيدي أن يكون المطلق هو النقل الأدبي وأن الأمثلة الثلاثة التي أشار إليها السيد الناصر لا تكفي لأن تكون النماذج الوحيدة بينما استنكر الاستاذ عبد الجبار البصري خلط المحاضر بين مفهوم الحكاية ومفهوم الحكاية.

صالح الانصاري

## شعبية في العراق

إن المناهج المذكورة تنتمي كلها إلى دراسة الشكل، وهي لا تدرس الفلسفة الاجتماعية التي تتضح حيوطها عبر الحكايات ولا العصر الذي ظهرت فيه، كما أنها لا تدرس الواقع المادي والاجتماعي لحكايات

وقد انتهت المحاضر إلى أن الحكاية الشعبية لا بد أن تحمل خصائص فلسفية، هي فلسفة المجتمع الذي سجد، وأنها لا بد أن تعكس الواقع الذي افرزها بعد ذلك ناقش سطح الحكاية وعمق بنيتها من خلال ابعادها الفلسفية والاجتماعية واسائيه ليصل إلى أن البنية العميقة لمحتوى الحكاية لا تقوم إلا على مبدأ نصف الحياة - نصف الموت بمعنى أن خلاها ما سيصيب مجتمع الحكاية فيوشك على تدميره كلياً، حتى يجيء المنقذ لاصلاح ما فسد وذلك من خلال وجود القوى التدميرية والقوى الصبيلية وصراعهما، مطبقاً هذا الرأي على حكايات (المفتتح)، (المدنية المتحجرة) و (العز والعجوز).

وفي المحور الأخير (الحكاية والنقد الاسمي) يرى الاستاذ الناصر، أن للنقد فاعلية ابداعية تعيد خلق النص ثنائية بالاساليب الحديثة، وأن الكشف عن



# شخصية الشهيد العام بين حضورها المؤثر ومغيبها

فاروق سلوم

كيف نستطيع ان نتخيل مشاعر حيوان كاسر يعرض امام الناس في قفص مغلق ؟ .. ثمة آلاف من رواد حدائق الحيوان يحدقون فيه بأنماط الاعجاب والتشفي وهو يدور في قفصه لاحول له !! .. ألم يحقق علم نفس النبات تشخيصات



## تعقيب

نشرت مجلة «الف باء» الغراء في ١٩٨٤/٧/٥ تعقيباً على هامش أماسي اتحاد الأدباء بتوقيع (مراقب) .. وبالنظر لما ورد فيه من مغالطات وتجاوز آثرت الرد عليه..

١- يضرب (مراقب) الشعر (الجاهلي) الذي ضاع في أماسي اتحاد الأدباء ثم يلقي تبعة ذلك على محاضرتي التي كانت في الشعر (الاسلامي) وفي ظل هذا الكلام فهناك احتمالان

١- يضرب (مراقب) الشعر (الجاهلي) الذي ضاع في أماسي اتحاد الأدباء ثم يلقي تبعة ذلك على محاضرتي التي كانت في الشعر (الاسلامي) وفي ظل هذا الكلام فهناك احتمالان

٢- ان عدم المناقشة لايعني ان (المحاضرة) عاجزة عن الايصال فقد شهد اتحاد الادباء محاضرات قيمة اكلت بها الجمهور ولم يطرح اسئلة لانها تجيب عن كثير من الاسئلة بطرح هادئ

اولهما ان (مراقب) كتب عن محاضرتي دون ان يحضر، وثانيهما ان - معلوماته متخلقة في الحد الذي لايعين فيه بين العصر (الجاهلي) و (الاسلامي) ويظهر ان كل شعر قديم هو جاهلي وهي مسألة تحتاج الى وقفة وتامل

٣- يقول مراقب انه هوس في الله (احد الازداعين) ان محاضرتي مسئلة من برنامج (كتابات خلادة) الذي قطع بعاني اعده او اكتب له..

٢ النقد الادبي اخلاق فابداً، فهل كان شيء من ذلك حين تكلم (مراقب) عن محاضرتي في الالتزام؟ وهل من الامانة ان اتهم بضيايع الشعر الجاهلي وانا الذي لم الق محاضرة واحدة في حياتي (داخلة اتحاد الادباء) عن هذا الشعر؟ فمن المسؤول بعد هذا عن (الخبيثة) التي تحدث عنها

١ ان (كتابات خلادة) برنامج له مستمعه ومنفذه - يكتب فيه خيرة الملقين ويستمع اليه جمهور غريض داخل القصر وخارجه وغايته الربط بين ثرائنا وحاضرنا وليس من التهم التي تصور (مراقب) انها تهمة، وان الاسهام فيه شرف

٣ نحن في زمن الحرية التي يتعمم بها العراق لاول مرة في تاريخه الحديث ، فلماذا يخشى الكاتب الكريم ذكر اسمه ويختفي وراء اسم مستعار.

ب - كان يودي ان يكشف (مراقب) عن اسم هذا الزميل الازداعي الذي اعلمه بان المحاضرة مجموعة من حلقات برنامج كتابات خلادة الذي تبثه اذاعة بغداد والذي اسماه به.. لان هذا الازداعي مؤتمن على معلومات لايمكن اليوح بها وخاصة مايتعلق بمرق اعلامي كالمؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون.

٤ - تهيبا - (مراقب) ان السرد التاريخي في محاضرتي كان معالاً ومرهقاً لانه لم يتوفر على منهج، وليته علم ان ترتيب المعلومات وتسليط الازداع على بعضها وابقاء الآخر في الظل نمط منهجي لانه يمثل موقفاً

ومما يدل على اختلاف الموضوع هو ماأكدته هذا المراقب في قوله «الحقيقة ان المتتبع للبرنامج سوف يجد ان الدكتور نوري القيسي جمع بعضاً من حلقات البرنامج فعلاً، يقولها فعلاً بدون تحفظ.. وصحبها على شكل محاضرة والسادة في البرنامج الثقافية في اذاعة بغداد يعلمون انني اسهم في كثير من برامجهم ولكنني لم اقدم مرة واحدة حلقة في هذا البرنامج الذي احترم العاملين فيه جليل الاحترام لما يبذلونه من جهد ويخلق فيه من تواصل..

وقد كان في محاضرتي السرد التاريخي والاستنتاج والتعقيد. واحسب ان (مراقب) شعر بالملل والارهاق لان محاضرتي القيت في حدائق الاتحاد وليس في قاعة المحاضرات مما اضاع عليه بعض ماكان يرغب فيه.

ج- شكرا ثانية لمجلة «الف باء» التي اتاحت لي هذه الفرصة السامحة

٥ - امتنعت محاضرتي ولم تشر مناقشات ماذا في الامر لو ان (مراقب) الذي اعتملت في نفسه كل هذه الملاحظات، طلب الحديث ونالني، سيما ان الشاعر عند الاله الصالح الذي قدمني ومحاضرتي الى جمهور الاتحاد فتح باب المناقشة وطلب اكثر من مرة التعقيب وليت (مراقب) استمع الى ملاحظات عدد من المنقذين التي اشارت بها محاضرتي، بعد انتهاء المحاضرة وفشلت عقد الحضور ومن

الدكتور نوري حمودي القيسي

## بعض الزائفة في الثقافة والحياة

ككآبات النبتة وآنكساراتها، الایمكن ان مستقرىء سيكولوجيا الضواري وهي تقع في مشهد عام لاتستطيع ان تمارس عجائبيتها الحيوانية داخل قفص !! ربما كان هذا خاطراً مثل مئات الخواطر التي تنتاب المرء وهو يبحث عن تطبيقات لفكرته خارج عالم الانسان.



لأنها ترسم صورة أكثر تفوقاً على انية كل تسع من عشر من نجوم السينما وهن يقفن امام حشد من الناس ولكي لا يؤخذ علي ولعي الخاص بالفارسة، الضم فكرتي بالقول ان حشوداً غفيرة من البشر وفي اتجاهات البسيطة الاربعة، يرغبون وبدوافع شتى ان يقفوا امام الناس على دكة عالية، او في وسائل الاعلام، او السينما او ان يحصلوا على قسط من عواطف المحيطين، التي تعتقدها شخصيات العارفين انها حقوق مسلم بها. ان داب الالاف نحو [الظهور] يشقى الزائفة قد اسقط فكرة «الحضور» الإيجابي للشخصية في لجة الاعتقاد، والشبوع والقدني وفي حقيقة الامر قلنا لم استمع الى نجم يتحدث عن حياته الشخصية الا

في التحارب، والحياة بصورتها توافعية ليس ثمة امرأة تعرض عليها مجموعة من صورها الجديدة وتكون في حلة رفاً كامل ان ثمة اعلاء في التحيل يرافق نظرتها، فلقد كل لدى امرأة شعور علمر يالنفوق وهي في مشهد علم امام الناس كل يوم رغم انها تجعل صورتها في عيون الآخرين. بعد ثمة قرب بين صورتين لجهلنا حذر في حالتين مختلفتين تماماً، مخلوق طليق وسط حشد من البشر، ومخلوق لاحول له ولا قوة، امام عشرات الالاف من العيون المحدقة به لمن الصعب ان تجد ذلك الاقتناع المقصود بلن الصورة التي التفتت هذه المرة ان كانت صورة فوتوغرافية، او صورة بصرية داخل عيني الراي، هي صورتها هي بالذات،

وانطلق يتبرم من ثمن الشهرة الذي سدغه كل يوم ويشكو من تطويق الناس له وحرمانه من الحياة العامة كما لم اقرا يوميات ما، لكاتب معروف، او فنان الا ووجدت ذات الشكوى من حالة المشهد العام التي يلاحقهم بها الناس والمعجبون، والصحفيون وعدسات التلفزيون غير ان الحقيقة المرة المعروفة هي ان كل النجوم والشخصيات الثقافية والفنية ونجوم الكرة والالعاب الرياضية قد تعرضوا لانتكاسات نفسية هائلة اقلها الادمي واخرها الانتحار، لسبب بسيط جداً هو انحسار الضوء عنهم وزوال حلة المشهد العام عنهم لقد جاهد الالاف من الفنانين والفنات منذ ان اكتشف غو تنبرغ الطباعة وظهرت الصحف من اجل صورة توافعان عن رغبة بالعارف او المراسلة واستمات مظلون مجهولون، وهواة، وعشاق ذات، من اجل الظهور لحظة واحدة على المسرح

وقد شهد تاريخ السينما، قصصاً غريبة عن داب السجوم للظهور مثلما يحاول الالاف كل يوم حشر انوفهم في زاوية من زوايا شاشة التلفزيون طمعا في لحظة ما يرون بها انفسهم وهم في عيون الناس ولو مرة واحدة على مدار العمر، انها حامي الظهور ذاتها منذ ازل الخليفة هل حدثنا كيف تستعرض الطيور وحيوانات الغابة اشكتها في يوم مشمس، تلك هي اذن الكوة التي تلج منها لكي تحافظ على سيقان نظرتنا الاجتماعية الثقافية لفكرتنا ان الرغبة في «الحضور» مظهر اعلاي له اهداف اجتماعية او ذاتية، وهو في منظورنا الإيجابي، باعتباره مصطلحاً معبراً، او فعلاً سلوكياً مؤثراً، مظهر من مظاهر الحياة والمدنية تفرضه طبيعة الحاضر ودوره في حياة الآخرين ويشكل تخطيط سلوكية الحضور مظهر اهم بكثير من الحاضر ذاته، لأنها تتعلق بسواجباته الاجتماعية والانسانية التي تمثل تفاوضاً مستمراً بين ثابتة تتعلق بسمة شخصية ومتحركة تتعلق بذوقية النفس او اهتماماتهم، او ثقافتهم وسوف لن نفلث اثره في خلق «النموذج» الإيجابي الذي يهدف اليه المجتمع وتنوي ترسيخه الثقافة وتوجهات الفكر والحياة بصفة عامة كما ان تفعل دور النموذج في تعميم السلوك الإيجابي وغرس اجناس من طرائف التفكير والرؤى والتوجهات والاحلام عند الحاضرين من المتعلمين بالنموذج، المتابعين لحركته، ان «الحضور» في مشهد علم، هو حضور ايجابي للشخصية التي تريد لها السيلة في ميدانها او ميادين الحياة وفي محاولة لتقصي حقيقة الشخصية اليوم نرى ان حب الظهور

والتيهاي وحب الشهرة وربما الغرور العام قد تحولت بمجموعها الى دوافع واهداف مقصودة من وراء شرط الحضور الاجتماعي والانساني المقصود وقد سهلت وسائل الاعلام مهمة هذا الحضور الزائف.

فلقد اقتصت وكالات متخصصة بالاعلان، وصحف ومجلات وشركات للملصق بعلبة المشهد العلم الزائف لقاء ارباح خيالية، ان محطات للبث التلفزيوني، واداعات تعطي الحق لمن لديه قدرة الدفع ان يستثمر تلك الطاقة الحضورية التي توفرها له هذه الوسائل لاغراض لاتتصل بأي هدف له علاقة بنموذج الشخصية المؤهلة للحضور في اطوارها الاجتماعية والانسانية والثقافي المقبول. وهناك نماذج كثيرة في حياتنا الضالعة بالحدث، تصلح لاستقصاء نماذج متنافرة لفكرة «الحضور» فهناك من اعتمد حضوره الاول المؤثر سواء اكان ذلك الحضور اجتماعياً او تلفزيونياً، او مقابلة صحفية او نجاح رياضي عابر وانتفى مجدا برائياً ظل يعيش عليه، مكرراً نفس لعبة الحضور الاول، معتقداً ان ذلك هو منتهي مجده فسقط جراً يقلقه اسر تلك الصورة دونما تطوير، او متابعة لما تتطلبه حضورية الشخصية التي تريد لها التأثير في حدود زمنية او انسانية محددة

فيما تظل نماذج حاضرة ومؤثرة في الحياة بشكل يرتفع بنبوات الحقائق القائمة على فهم الدور الانساني للذات، المهمة بالتمكن القائم على الوعي بمتطلبات الدوام والاستمرار دون اللجوء الى الاعلانية الذاتية الفجة وغلبا ما كان هذا النموذج مخططاً وواعياً لدوره او اهمية حضوره، ان هذا النموذج لايبدي تعلقاً بعقدسات التلفزيون ومقاييس الصحافة والموائد المدورة كما لايستقرىء ملامح المتلقي، لدر اهتمامه بمحدودية دوره البعيد كل البعد عن المظهرية والاعلان والقريب تماماً من فكرة الانسلا عن الشخصية المؤثرة ربما كان الكلام او الزي او الحركة، مظاهر تزيينية للشخصية غير انها، وان ارتفعت سمودجيتها لاتشكل الا فرضاً من جزئيا فروض التأثير، ان شخصية المشهد العام الإيجابية هي مراد علمنا المنحول لان ميلنا العلم اليوم نحو الاملاك والمادية سوف يحضرننا فريماً هائلة من فرص الحضور والتاثير وخلق الحياة، ولقد خسرت حشود من البشر دورها في الحضور بسبب فجاجة الهدف، فيما تقلبت كواسر حداثا في الحيوان في العلم وظلت تستجلب في حضوريتها اهتمام الالاف من الرواد كل يوم عسى ان يتعلم انسان بسيطتنا كيف يصلنا به على الدوام



# مأخرة جمال المقالات بلا قراء يقرأون؟!!

ذهبوا الى المدرسة الابتدائية

واحبوا المدرسة، واحبهم المعلمون، وفخر بهم اهلهم، ورضي عنهم الجار والقريب والقرين... ينامون مبكرًا

ويستيقظون مبكرًا..

ولا يؤجلون عمل اليوم الى الغد ويحافظون على المواعيد

يحترمون الكبير، ويرفقون بالصغير، ويقبلون ايدي الوالدين صباح كل عيد لايقولون الارب ارحمهما كما ربياني صغيرا.. وبالوالدين احسانا وان الجنة تحت اقدام الامهات

يقولون «بسم الله» على العشاء. لايمدون ايديهم قبل ان يقول لهم ابائهم تفضلوا.. ولاياكلون الا من قدامهم.. ويصغرون للكمة يلوكونها باساة لايفتحون الشفتين اذا مضغوا اللقمة ولاتسمع منهم صوتا للمضغ.. ولاينظرون على المائدة الى اللقمة في يد الآخرين.. ويحمدون الله يقولون الحمد لله اذا شبعوا..

يهيئون عدة الغد في الحلقاب

ويتوضأون ويصلون العشاء ويصلون يقولون اللهم بك نصبح وبك نمسي وبك المصير.. ويستيقظون فجرا يقولون اللهم بك نصبح وبك نمسي واليك البعث والنشور ويتوضأون ويصلون صلاة الفجر، ويقراون شيئا من قرآنه المشهود، ويغسلون، ويصلون حلقابهم الى المدرسة حفاضا يمشون خليون من كل تبعات الحياة الا واجب حب المدرسة، واحترام المعلمين، والتفوق في الدروس يستأوون اذا كانت درجتهم تسعا من عشر درجات، ويكون اذا كانت الدرجة ثماني من عشر في اي من الدروس

لايلحون الا بمجد الاب في الثقافة ويمجد الثقافة في الاب لاتجارة لهم في احلامهم الابالاداب وبالعلوم وبالفلسفات وبالفنون.. ونالوا شهادة الدراسة الابتدائية باحسن الدرجات..

ونالوا بعدها شهادة الدراسة المتوسطة باحسن الدرجات..

ونالوا بعدها شهادة الدراسة الإعدادية ودخلوا الجامعة طلبا لامعين لم تقل درجاتهم عن التقدير بجيد جداً حتى ساعة التخرج فكلنوا من المبح الخريجين.

ونالوا شهادات الماجستير بتقدير امتياز.. باحسن ما يكون التقدير.. وصاروا بعد ذلك اساتذة في جامعة بغداد فكلنوا من احسن ما يكون الاساتذة في البحث وفي المحاضرة وفي التدريس وفي اهم الثقافات العام باصديق.

اتسمعني يامنذر؟؟

اتسمعني ياصديق؟؟

اتعرفهم؟؟

انهم، اذن، داود سلوم وجليل كمال الدين ومحمد حسين آل ياسين

واني لاعلم من فضلهم في الثقافة وفي الاكاديمية ملاك لاتعلم يامنذر، وما قد لايعلم الآخرون..

٥٠ - الف باء

ذلك يعني اعرف ان داود سلوم يستطيع ان يصيح ادبيا من الطراز الاول متى ماشاء ضمن حدود السواغ وملاحظات الامور..

وان جليل كمال الدين يستطيع ان يصبح ضمن هذه النصوص ناديا ادبيا من الطراز الاول ومترجماً بارعاً يمتلك كل مؤهلات الاشراف على كتون ثلاث لغات عظيمة هي اللغة العربية واللغة الانجليزية واللغة الروسية

وان محمد حسين آل ياسين يستطيع ولا افنته الا من الفاعلين اذا شاعت ان يصيح فقيه لغة من طراز تعزز به الجامعات وتفخر به المجمع ويفرح به الحرب كلهم عدائين وقحطائين جنوبيين وشماليين..

اتسمعني يامنذر؟؟

اتسمعني ياصديق؟؟

واني اعرفهم كما لايعرفهم احد ياصديق؟؟  
داود ابن دورتي في جامعة بغداد.. تخرجنا معاً عام ١٩٨٤... لانقل غيرها ياصديق.. وكان من الفاضلين لم تكن له تجارة بغير الادب ياصديق.. وانه قد حاول الادب من كل ابوابه لكن الادب من عالم الاقدار والدنيا.. يامنذر.. حظوظ حظوظ.. ويقطظ حظ داود احسن من حظ غيره لو شذرت الامر بقدرة ياصديق..

واقرا مؤلفات داود يامنذر.. اقراها.. لماذا لاتقراون؟؟

واقرا مؤلفات جليل كمال الدين.. اقراها كلها لاتغار منها شيئا الا بعد ان تكتشف انه اول من مدحني في الساحة الثقافية حتى ابهجني بالمدح.. ويظل محمد حسين آل ياسين من احسن تلاميذي ذكاء ونباهة وعلماً ويقطظ زميلاً اكاديمياً ممتازاً في المجيدين...

اتسمعني يامنذر؟؟

اتسمعني ياصديق؟؟

اني والله لم ازل داود وجليل ومحمد حسين الا المنازل التي يستطيعون

وليس من ازال الناس منازلهم ان تصرفهم الى الاعمال ففهم شأنهم في الثقافة على نحو ماقلعت ياصديق تستكثر ان احاورهم في الذي يقولون..

اني يامنذر لم اقبل من الدكتور داود سلوم ان يلقب بشيخ النقد العرب فيستكت

واني لم اقبل من الدكتور جليل كمال الدين قوله ان الجواهري قد بايع محمد حسين آل ياسين شاعراً بلقب «شاعر الامة» وان على الملأ النقابي ان يقبل بهذه الخيالية مهما كلفت الامور.

اتسمعني يامنذر ياصديق؟؟

واني.. والله.. لم ادخل المسجلة الادبية الا بناء على انها مسألة خطيرة.. والا، فما الخطير في نظرك ياصديقنا الاستاذ منذر الجبوري مدير النشر والتأليف ورئيس مجلة الطليعة الادبية التي هي في نظري بداية التأسيس لنادي بين الادباء الطليعين؟؟

واني لم اقل غير ان الزملاء الافاضل داود سلوم

وجليل كمال الدين ومحمد حسين آل ياسين قد تركوا حقهم الذي لهم بناء على فضلهم داخل التاريخ واغتربوا يطلبون بما ليس من حقهم خارج التاريخ والخروج على التاريخ في الثقافة من اشنع الامور الخروج على التاريخ سهل يامنذر لكن التحصيل خارج صعب ياصديق.. لابل انه من المستحيل.

ومن اول مبادئ التاريخ في المسألة الادبية ان لاترفض القول قبل ان تسمعه.. ومن اول مبادئ التاريخ في المسألة الادبية ان لاتسمع من القول.. اذا سمعته.. الا احسنه

ومن اول مبادئ الثقافة في الادب والادب في الثقافة ان لاتكتب الا كما علمنا الله

وامزال الناس منازلهم من امر الله يامنذر.. وكذلك اعطاء كل ذي حق حقه ورد الامانات الى اهله ياصديق.. والنقد الابي من عالم المعنويات والعدل لا من عالم التدافع والاشياء الاخرى ياصديق وقسمة الخيرات حسب الاستحقاق من امر الله يامنذر.. ومن الخيرات الرب والمراتب والالقب و«شاعر الامة» رتبة ومرتبة ولقب.. وكذلك «شيخ النقد».

واني اعرفك شاعراً يامنذر.. واعرفك نادياً.. واعرفك رئيس تحرير مجلة.. واعرفك مديراً لمخالف كل الذي يؤلفه المؤلفون وتنتشره الدائرة الثقافية في وزارة الثقافة والاعلام.. واعرفك بفضل آخرى منها انك جامعي تحصل الدكتورايوس بجدارة، وتحمل الماجستير باستحقاق وتستطيع ان تحصل على الدكتوراه بتفوق ليس بينك وبينها الا ان تكتب رسالة مثل التي كتبتها للماجستير.. والذين كانت رسائلهم للماجستير احسن من رسائلهم للدكتوراه كثير.. وانت ان لم تكن منهم فاني لا اراك الا من القادرين على كتابة سبع رسائل دكتوراه في سبع سنوات متى ماشئت.. واني اعرفك بفضل آخرى ربما تحق عليك فلا يعرفها الآخرون.. وقرات موضوعك «في فوق الاحتمال ودون الآثارة» المنشور في مجلة «الف باء» العدد ٨٣٦ / ٣ / ١٩٨٤

واشدهشت يامنذر.. وتعجبت ياصديق وابشعنت تحيرت.. والا فعلى اي من فضلك القبل منك بشيء من الذي جفت به في هذا الموضوع؟؟

ولو كان من المتبع في عرف النشر في المجالات ان ارجو من مجلة الف باء اعادة نشر موضوعك ففعلت، ولرجوت منك ان تناقشه... والا، فلتقرأ مرتين لاكثر ونصف داخل التاريخ لاخارجه لتجد ان طه حسين وميخائيل نعيمة والملازمي والعقاد ومارون عبود كانوا يقيمون دنيا الجرائد والمجلات والنوادي والمنديات حولاً كاملاً وبعضاً من الحول الذي يليه على قضايا ومسائل لاتكون احيناً الا اصغر من قضية «شاعرية الامة» الف مرة واصغر من مسألة «مشيخه الادب» يافين من المرات.. هذا من جهة الوضع في تاريخ الادب العربي الحديث.. وعليك انت لا على غيرك تقدير جسامه الامر في عطاء وفي المريد وفي مجمل تاريخ الادب العربي القديم..



مدني صالح

# حياة دوس باسوس

\*\*\*

وبو لا خجل الانجليز من شكبي لما بخلوا على  
بيوت بشيء من عظيمات التقليب

\*\*\*

ونيس لك يا صديقنا منذر ان تستكثر مني الاهتمام  
بشأنه تهك يا صديق وتظل منها في نفسك اشياء  
و شياء اذا كان محمد حسين «شاعر الامة» او اذا كان  
«شيخ النقاد العرب» لا تقول اذا خلوت برلك في  
سجرك وفي نقدا الا لحذا لامندر الجبوري ومنذر  
الجبوري شاعر بمقدار وقادر على النقد - اذا شاء -  
مستجير الذي هو حال فلان وفلان والف شاعر ونقاد في  
نمينا العرب من المحيط الى الخليج وحال آلاف  
الشعراء منذ طلوع المعلقات حتى هذه الايام من  
التاريخ وعلوهو الشاعر نزار قباني في تلفزيون بغداد  
قل شهر فلم يجد لشعوره مجدا الا بتقليب نفسه  
شاعر الامة.

وتظل من «شاعرية الامة» اشياء واشياء في نفس  
البناتي اذا ارادها نزار لنفسه. كما تظل منها في نفسك  
شياء واشياء يا منذر اذا قام جليل كمال الدين وخص  
بها محمد حسين آل ياسين بناء على توصية من الشاعر  
محمد مهدي الجواهري وفي التوصية مبلغة بالقلب  
لشاعر محمد حسين آل ياسين. وادخل التاريخ  
لنقل حارجه يا منذر تجد اني لم اهتم بلسالة الابداء  
على انها تهم الملا النقاوي العربي كله من المحيط الى  
الحجج

واني لالشاعر، ولناقد، ولاديب، لكني لمعلم  
مسلح واقرأ الجرائد، واقرأ المجلات، واكتب فيها  
حبايا اشياء تنس القراء، وتنفخ الشعراء والادباء  
وتخضعون والمضادين انهم جميعهم وانت منهم  
سندري يحبون الكلام السهل البسيط الجميل داخل  
لتاريخ عامة وداخل تاريخ الادب العربي المجيد  
لدي هو محيط ويحرقولوس. لاساقية ولاباطية ولا  
سريق ولا يضيق شيء اكتبه انما ولا تقراء انت  
بصديق لتقول «انه لامر شديد الوطأة» ان يتلوع  
قد يحل الأستاذ مدني صالح ايما اجال من الناحيتين  
لتخصصية والادبية. وينجز لصراحة ماكان يجب ان  
يجر لها المجال الأستاذ مدني نفسه وعلى اية حال  
«استاذنا مدني كل الحق والحرية في ان يكتب سمسلة  
خرى من المقالات عن الموضوع «اياء» كما وعد، ولكن  
خشى ان نستعمل نحن «قراء الأستاذ مدني» الحق  
والحرية ايضا في الامتناع عن متابعة ما يكتب في  
تجال الذي وعد.

لكني ادعك ان لا اعود الى الموضوع «اياء».. والا،  
فما الموضوع؟؟.. وماعزة جمال المقالات بلا قراء  
يا صديق؟؟.

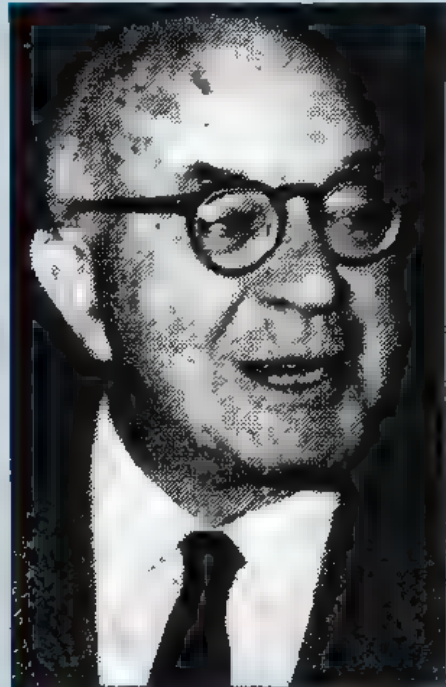
تلتجسد في حياة جون موس باسوس «١٨٩٦ - ١٩٧٠، الاثارة والنزعة الخلاقة للنصف الاول من  
القرن العشرين. رغم ان بعض الناس قد دهشوا. عند وفاته عن ٧٤ عاما، لمعرفة انه كان على قيد  
الحياة. وباحساس ادق انه اعتبر في العقدين الاخيرين من حياته، مجرد قطعة تراثية. او طوطم  
يحترم من خلف الزجاج ولا يلمس. حصل ثلاثة من الكتاب الامريكان من جيله - همغواي، فوكنز،  
شتاينبك - على جوائز نوبل للاداب، في حين لم يحصل باسوس، الذي يضايفهم بالمرزلة في نظر  
البعض، سوى على قدر محدود من الاهتمام

وكتاب «فريجتيا سينسركار» دوس باسوس حياة.. عمل مثقن، وجهد تنقيلي جاد، لم يهمل شيئا  
من حياته. يمكن اعتماده كمرجع اساسي في سيرته. مع ذلك انه ليس عملا تفسيريا، بيد انه يمكن ان  
يلهم القارئ غير العادي ويستكشف رواياته الأخيرة «الجنود الثلاثة، ١٩٢١، «Manhattan transfer»،  
١٩٢٥. وثلاثيته الضخمة «U: S: A» (النظير الثاني والاربعون، ١٩٣٠، «١٩١٩، ١٩٣٢، المال  
الكبير، ١٩٣٦).

قبل الحديث عن الروايات التسجيلية، كان دوس باسوس قد حطم القاعدة، باستخدامه التقنيات  
السينمائية. حيث يمزج بين الناس والمحدثات الحقيقية والمتخيلة، ويعد خلق الكلمات، كجويس  
امريكي فيما بينت اعمال ترومان كابوت مثل «يدم بارد» «دكتور»، «الراحتايم» على عمل باسوس  
الرائد. في «A. S. S.» يجمع باسوس نساء ورجالا متخيلين من مختلف مسارات الحياة انما سير  
صغيرة لا يملأ واوغاد

تقسم الكتبة حياة دوس باسوس الى مرحلتين شبابه، عندما بدأ حياته، ك«جك ماديسون»،  
الابن غير الشرعي، لثري بنيويكي يعمل محاميا ورجل اعمال ودجوله هارولد كابن شرعي، تحت  
اسم جون. ان دوس باسوس جي ار. وانخراطه في فرق الاسعاف خلال الحرب العالمية الاولى،  
كتلباته الراديكالية بعد سنوات الحرب، ثم قطيعته مع اليسار بعد الحرب الاهلية الاسبانية  
ومواقفه وكتاباتاته المحافظة بعد الحرب العالمية الثانية، حين بدأت شهرته بالانخفاض. وبين اكثر  
المقالات العابرة التي استشهدت بها هذا، تلك التي كتبها ل«الفاشستال ريفيو»، وامكن اخرى، يلوم  
فيها الشباب المحتجين في الجامعات الامريكية على هزيمة فيتنام ويمدح الرئيس نيكسون لغزوه  
كمبوديا كتب صديقه القديم ادمووند ويلسون الى باسوس، يلومه على مقالاته في «الفاشستال ريفيو»،  
«كنت عقيب ضد المثيرالين طيلة حياتك وانطباعي، ان مفاهيمك عنهم، هي اسقاط لانا متقلبة  
مقموعة، كنت تشعر دائما بانك تشك بها،

ولا تضاهي ثلاثيته الاخرى «ناحية كولومبيا» ١٩٥٢ والتي تضمنت



«مغامرات شبابه» ١٩٣٩، «رقم واحد»،  
١٩٤٣، «التصميم الكبير، ١٩٤٩ -  
ثلاثية «A. S. S.» في نهايتها تستشهد  
الكتبة باعتدال، بمقالات ايجابية  
وسلبية عن هذا العمل واعمال اخرى  
بيد انها لا تفسر للقارئ، لماذا انتجت  
سنواته المتطرفة افضل اعماله  
وانتجت سنوات محافظته اسوأها،  
كتب أحد النقاد كتاباً حول «منتصف  
القرن» نشر عام ١٩٦٩. يصف فيه  
دهور دوس باسوس.. «اما العقل فهو  
لرجل مصقول، حسن الإرادة، ولكن  
النيران تخفت» اخيرا كتب هذا  
الكتاب بالتعاون مع ارملة باسوس،  
التي جهزت المواد والوثائق. كما تشير  
ملاحظة المؤلفات «بناء على طلبه، فانها  
قد قرأت المخطوطة ايضا، واعطت  
المقترحات، حيث شعرت بانني قد  
اخطأت في الواقعة، او بفرق طفيف.. ان  
لحازقة امتلاك كتاب، اختبر من عذلة  
حافظه، فائدة جليلة بيد انه سيكون  
سيرة خاضعة لرغبات الآخرين.

□ ترجمة: صفاء صنكور □



سينما

# حدودنا لا زالت ملتهبة

منذ اليوم الاول للتصوير رافقت «الف باء»  
العمل في فلم «الحدود الملهبة»  
عشنا لحظات ولادته، ثم تطورت متابعاتنا  
وعايشنا تنفيذ المشاهد الحربية والمعارك  
في محافظة بينوى مع العاملين في الفلم ولاربعة  
ايام متتالية بلياليها

وفي مرحلة المونتاج كنا نتابع ما ينجزه المخرج  
صاحب حداد اولا باول، ثم انقطعت متابعاتنا لفترة  
حتى وصل الى اسماعيل العلقم قد انجزت نسخته الاولى  
والتي سنحت لنا الفرصة لمساهمة فكان هذا التقرير

فلم : الحدود الملهبة

سيناريو :صاحب حداد وقاسم محمد

تصوير : يوسف ميخائيل

مدير التصوير : نهاد علي

اخراج : صاحب حداد

انتاج : المؤسسة العامة للسينما والمسرح ١٩٨٤

تمثيل : سامي قفطان - طعمة التميمي - كنعان علي - هند كامل - قاسم الملاك - مقدار  
عبد الرضا - نزار السامرائي - سعدية الزيدي - محسن العزاوي - ياسين الاعظمي  
واخرون

الناح «منصور مجيد» واحد من محاور الفلم المهمة غير محاضراته في التاريخ العراقي القديم وعلاقة الماضي بالحاضر وايضا عبر سلوكه اليومي في الشارع عندما يلتقي بصبيته في الملجأ، لكن موقفه يتوضح اكثر عبر ممارساته في الجبهة ولقاءاته برفاق السلاح من خلال المهمات الصعبة التي يكلف بتنفيذها واستعداده للتضحية من اجل حماية وطنه اما باق فاضل فهو امتداد تاريخي لفضائل اسرته في الخمسينات عندما قاد والده ووالدته المظاهرات لمصرة الشبيبة مصر ومن ثم اغتيال والده على يد عملاء السلطة او في استشهاده اخيه في ١٩٦٧ عندما كان يشارك رفاق السلاح في الدفاع عن دمشق كان دافع يتحدث عن والدته التي عاشت احداثا ساحرة وواحة متجدا كبيرا في حياتها لكنها بقيت قوية، ومنها يستمد اصبره وشجاعته وقدرته على المواجهة باعصاب ياردة وهادئة لمسورات العدو وكماكنه، ثم قدرته العالية على اقتراع قتل النعم من تحت قدم رقيقه في السلاح منصور»

هناك شخصيات اخرى مهمة ادهم مقاتلون من مختلف الانتماءات الاجتماعية والمستويات الثقافية هناك في الجبهة الداخلية مجموعة من الشخصيات التي تؤمن بانتصار العراق

في المشاهد الاخيرة من الفلم يصنع صاحب حداد ملحقة التي تعتمد على تحريك المجاميع واستعمال الاسلحة المختلفة ابتداء بالمدبسات والطائرات وانتهاء بالسلاح الابيض

وهكذا تحول صاحب مقاتليه الى رجال اشياوس وشجعان يقلب بهم حدود العراق الى حدود ملتفة فعلا في وجه الاعداء والطامعين

□ علي

على الرغم من ان افلاما كثيرة متفاوتة الطول - قد سبقت فلم «الحدود الملتفة» في تصوير موضوعات لها علاقة مباشرة وغير مباشرة بالحرب العراقية الایرانية، الا ان هذا الفلم سيكون له مركز الريادة في العرض الجماهيري العام في دور العرض السينمائي في القطر على اسلمس انه الفلم الروائي العراقي الاول الذي يتخذ من هذه الحرب محورا اسلمسيا لاحداثه ولكي لا تكون مجرد مشاهدتين متحمسين لهذا الفلم الاول لانه يعرض وجهة نظريا في هذه الحرب، لنحاول تقديم موضوعه مهدوء ودون انفعل

في مقدمة ما يثير اهتمامنا في «الحدود الملتفة» كونه يعتمد الوثائق وبعض النصوص الادبية اضافة لشهادات المقاتلين الذين ساهموا فعلا في الدفاع عن الوطن لرد العدوان الایراني

للمقابل هناك عملية توازن بين ما يجري على خطوط التماس مع العدو وفي عمق اراضيه وبين ما يجري من حياة عادية على الجبهة العراقية الداخلية بالرغم من الغارات الجوية الایرانية على المدن والتي شهدت تصعيدا خطيرا في بداية الحرب المفروضة على شعبنا وهذا ما يجعل «الحدود الملتفة» يقدم صورة شاملة عن فترة ساخنة من تاريخ شعبنا العراقي العظيم

وعبر مجموعة من الشخصيات التي تساهم في الحدث وتؤثر وتتاثر فيه يقدم لنا كاتبنا السيناريو رؤيتهما الدرامية للواقع الذي يعيشن تفاصيله اليومية

ومن خطوط المواجهة ينطلق صاحب حداد لتعملية احداث فلمه وفي خطوط المواجهة وعبر معركة حاسمة مع العدو الایراني يمهى فلمه، وبين بداية الاحداث ونهايتها نتعرف على الشخصيات الرئيسية - همومها اليومية - اصرارها على التصدي لمواجهة العدوان وايضا استعدادها لشهادة من اجل حماية حدود الوطن







# الضباط

## في بيوت الفنانين

في الصباح شاهدت آخر عمل فني يساهم فيه «طعمة التميمي» كان يمثل دور ضابط عراقي يقود معركة ضد العدو الإيراني في فلم المخرج صاحب حداد «الحدود الملتهنة» على أية حال فليس هذا الدور اول ادواره العسكرية ولن يكون آخرها، على الرغم من انه يتنقل - على ضخامة جسمه - من دور لآخر كيف يبدو هذا الانسان الطويل والعريض في بيته؟

هيئته العامة قد توحي لنا بأنه اب صارم لن يتوانى في اية لحظة من نشر الرعب في هذا البيت، لكن ما وجدناه - انا والمصور - يختلف عما كنا نرسمه لطعمة التميمي ونحن نشاهده على المسرح وهو يؤدي دورا لشخصية قوية او في التلفزيون وهو يعبر عن احساس رحومي او في السينما وهو يؤدي دور ضابط او معلم

# المحاسب

## يتحول الى ممثل!

■ كتابة: علي مهدي

■ تصوير: عبد الزهرة الهلالي

٥٤ - الف يام



المفاجأة التي واجهتنا هي بيته الذي كان مقلوبا رأسا على عقب، فقد اضطررنا ستة غرف جديدة لهذا البيت من أجل أن يمنح أولاده استقلالية في العيش. صديق الكاشي ملأت الممرات... أجهزة التبريد رفعت من أمانتها... الأثاث وضع فوق بعضه... الأغراض مستورة في كل مكان... مع هذا فقد أخفى ذلك عنا ولم يستر عن استقلالنا... كما فعل الآخرون... وإنما منحنا ونحن ندخل بيته شعورا بأننا أفراد في أسرته تكون من أربعة أولاد وزوجة

○ ○ ○

زوجته «ام فارس» تأخرت كثيرا في الحضور وهكذا فعل أولاده، لقد كانت هذه السيدة والتي اعتادت أن تعلم الأولاد والبنات في المدرسة تخوض تجربتها الأولى مع الصحافة!

وعندما أخبرتها بالعدد الذي يطبع من المجلة ويوزع في العراق والوطن العربي والعالم لحست برعب قاتل، لكنها لم ترفض أن تتحدث معنا وترحب بنا وتقبل أيضا أمام مصورنا لينتقل لها صورا مع طعمة التميمي، ومع أولادها... ولم تخفي ابتسامتها طيبة الجلسة التي استغرقت ساعات وخضنا فيها كل شخص ومالا يخص حياة وفن طعمة التميمي

قدم لنا الفنان «طعمة التميمي» عائلته هكذا زوجتي ام فارس وهي الأولى والأخيرة... تعمل في بنك التعليم، لازلت أواجه الحياة معها منذ عام ١٩٦٩... أولادي «فارس» تخرج في معهد الفنون الجميلة قسم السينما ويطمح أن يدخل في أكاديمية الفنون الجميلة... الثاني هو محمد الذي تخرج من إعدادية ويدرس المسرح في الأكاديمية... الثالث هو حمد الذي انتسب إلى معهد الفنون الجميلة في قسم المسرح أيضا... والخامس هو آخر العنقود أيهاب ولا أعرف ماذا سيدرس وإلى أين سيتجه... أنه الآن في الروضة، تسميت الرابع أنه مهتد ولا زال في المتوسط، قلت لطعمة التميمي «سيكون موضوعنا حياتي أكثر منه فني، لكنني سأبدأ بطرح سؤال... هو كيف تحولت المحاسب ومن ثم مدير الحسابات إلى ممثل؟»

قال «هي مجرد هواية ولا زالت كذلك على الرغم من أنها مهنتي التي أعيش منها... كنت أعمل محسبا في مجموعة «بيتك بغداد» وقد تحولت بالتوقيع من الدرجة ب» على الصكوك والمعاملات،

عصرا كنت أدرس في معهد الفنون الجميلة ولم يكن في ذهني أن أستمري في ممارسة الفن للحد الذي تركت فيه الدراسة بسبب ملاحظة عبارة من أحد زملائي صورتها في حينها كلاما قسما... أقسمت بعينا في حينها ألا أعود للمسرح نهائيا، لكن الفنان فكري تمقدي هو الذي أعادني إلى المعهد على الرغم من أنني لم أؤدي الامتحان، ولكن بسبب الظروف غير الطبيعية التي كان يمر بها القطر «أضراب البترين والمظاهرات ضد السلطة» فقد منحت فرصة لإداء الامتحان

سألته «كيف تحولت الهواية إلى مهنة للحد الذي تترك فيه وظيفتك المحترمة؟»

قال بعد اشتراكي بثلاثة أعمال مسرحية مهمة والتي وضعت لدمي على بداية الطريق ودفعتني للاستمرار أحسست بأن رد فعل الجمهور على وقوفي على المسرح كان معقولا ويعكس حالة من الإعجاب... ثقافة كانت مكتفية بالحضور... تصفيق... نجاح... وهو وانتصار... مثلت دور أنطونيو في «يوليوس قيصر» ودور البطولة في «القيامة الحبيبية» وشخصية «ستوكمان» في مسرحية «هذه الشعب»

## درب الصد مار... ومسيرة طعمة التميمي

### لم يحضر الجمهور بسبب الماء المتسرب من السقف!

### عشر دقائق قلبت «أنطونيو» إلى فار مذعور

تقف في صفين مختلفين للرجال والنساء، أحدي النساء كانت تلف إلى جانب زوجتي وتتحدث إلى جارتها كانت تشير إلى... قالت أنه طعمة التميمي هل تعرفين أين يسكن... أنه هنا في حي البنوك! أجابته جارتها «تصوري حتى حي البنوك أصبح يلقي مثل هذه النمليم!»

زوجتي فقدت أعصابها، لكنني اثرت إليها ألا تجيب... الفكرة الآن اختلفت... أصبح جيرانتا يسرهم كثيرا أن يكون واحد مثل طعمة التميمي يسكن في شارعهم!

وبما أننا نتحدث عن السوق والخضرة خطر في باني سؤال وجهته مباشرة إلى طعمة التميمي... هل يستطيع الفنان أن يعيش ويواصل الحياة من فنه... هنا قصد الفنان العراقي؟

أجابني بدهوء يمكن القول بأن الفنان العراقي أحسن حالا من الموظف الاعتيادي... أحور الفنان ضعيفة هنا لسبب بسيط هو أننا ولفترة طويلة جدا بقينا محليين ولازلنا كذلك، وبذلك فلنألا «نحمل» تأثيرنا خارج القطر على الرغم من أن هناك الآن بعض التغيير بسبب توزيع الأعمال العراقية هذا ما يجعل الأجور ضعيفة

هل يبدو هذا السبب كافيا لأن يقدم بعض الفنانين هنا على فتح مشاريع تجارية... مطاعم... حوانيت لبيع الطرشي؟ سألته

قال هذا صحيح بسبب عدم استمرارية العمل... في فترة واحدة عملت في ثلاثة مسلسلات... زادت مقعني... ثم توقفت... بعد نشر موضوعي في «الف باء» حول عطاشي بعد شخصية «صومي» بدأ الآخرون يستمعون لي... مقابلات في الإذاعة... عروض عمل جديدة وأيضا مسلسل جديد هو «الشجاع» أخرج الدكتور حسن الجنبلي وهناك أمل كبير للعمل في فلم «البروك» واحتفل أن يستدني دور رئيسي إذن هل هناك أعمال مسرحية أو سينمائية وتلفزيونية لاتغطي تكاليفها بالنسبة للفنان؟

بالتأكيد هناك أعمال من هذا النوع... نحن نسلم نسبة من الأجور... في السينما مثلا في بداية العمل ثم بجزء الأجر حتى تنتهي من العمل ولا يتبقى لنا شيء... لأنني باننا نحن العراقيين غالبا فنوجه دعوات في بيوتنا وفي الأسكن العامة لزملائنا من الفنانين العرب... ذلك أن تصوركم تكلف الدعوة... أنها أحيانا تستحوذ على كامل الأجر.

وكان عمري لايزال ٢٥ سنة... هل تصورين أداء هذه الشخصيات سهلا وبسيطا؟ أسررت أن أستمري فانتفيت إلى فرقة المسرح الشعبي وملئت الساعة الأخيرة، ليخالف سبستان وكانت من بطولتي بالاشتراك مع الفنان «شكري العقيد»... هذه المسرحية لم يشاهدها جمهور واسع بسبب الأمطار وتسرب الماء من سقف المسرح التابع لمصلحة السينما والمسرح... مع ذلك كنت أعرف ماذا أعمل وكيف أبرز نفسي... ثم شاركت بأعمال إذاعية وتلفزيونية... سألته «كيف كانوا ينظرون إليك في البنك وانت تعمل في الليل وتوقع الصكوك والمعاملات في النهار؟» قال في البداية كانت هناك قلة من العاملين الذين يشاهدون مسرحياتي، على الرغم من أنني كنت أطوع لأرسل البطاقات لهم... وعندما ظهرت في التلفزيون أحسست بالجمهور ينتبه لي في الأسكن العامة وخاصة بعد تمثيلي «درب الصد مار» التي أخرجها إبراهيم الصحن... كنت أقرأ النص في البيت بصوت عال وأمثل أمام المرأة... اعتقد بأنني سببت لهم الإزعاج!

في البنك بدأت التضييق بسبب الملاحظات التي يطلقها البعض حول اشتراكي في بعض التمثيلات والمسرحيات المراء العلون كانوا يعترضون كثيرا ويسمعوني كلاما قسما... هذه الحالة بدأت تزعجني وبالقائي جعلتني اتحل عن وظيفتي الأولية، فانتقلت إلى «شركة النقل البري» والتي عملت فيها مديرا للحسابات... أخيرا طلبت إعفائي من وظيفتي ونقل إلى السينما والمسرح... بالتأكيد كان رد فعل الآخرين غريبا... قال البعض منهم «لا بد أن علته مختل، فكيف يترك إدارة الحسابات ويصبح ممثلا».

في إحدى المرات زرت الشركة فاستقبلني أحد الخرافين... صافحني وبدأ يعاتبني عن ظهوري بهذا الشكل المجهذل في التلفزيون... لكنه في المرة الثانية كان معجبا بي لأن الشخصية التي مثلتها أعجبته..

سألته عن رد فعل البيت... ماذا قالت زوجته أجابني في البداية عارضت زوجتي فكرة انتقالنا، لكنها عندما وجدني مصرا على موقفي وموضحا رأيي ورغبتي في أن الإنسان يمكن أن يمارس أي شيء مادام محافظا على قيمه وأفكاره

يضيف طعمة التميمي وهو يبتسم وكأنه يتحدث عن كلوبس أنتهي أنذكر مرة كنت وزوجتي نشطري خضارا، لكننا





قال ربما كان ذلك صحيحا، لكن هناك لمسات  
الحب، اللطائف الإنسانية، العواطف، أنا عاطفي  
أيضا لأنني أن التطلق لأعني أن تكون نفس  
الشخصية تثيرني الكلمة الجميلة تملكني حتى في  
تعامل مع الناس. في رحومي صدق وأنا ميل  
للصدق. رحومي لا يستطيع الكذب على نفسه وعلى  
الآخرين وأنا أفعل ذلك في حياتي اليومية. ولكن

هناك مسألة تقلقني.. هي كم فرصة مثل شخصية  
رحومي يمكن أن يحصل عليها الفنان والتي تعبر عن  
أعماقه لأشياء  
سألته فيما إذا كان لديه مثل يحتدي به من الممثلين  
لعبت فقال

- انه عماد حمدي الذي بدأ بنحور، في آخر حياته  
أصبح قمة عندما كان يؤدي دور السكران والمدمن على  
المخدرات، كان يؤججني ويرعبني وأنا أشاهده  
وهذا مئات من حصيلة العمر الفنية المزججة  
بالأعمال والأدوار الجيدة

ألى أم فارس توجهت كانت خجلة سألتها عن  
القوضى التي يلغزها طعمة التميمي هنا في البيت وفي  
كل مكان كيف يتحملونها

بحياء شديد وبطريقة بغدادية قالت «انه وردة»  
وأخسأت أنها ترى فيه «الاب المثالي» من جميع  
الوجوه.. اعتدنا أن يعيش بيننا فنان، الواقع أنني  
كنت أفصل أن يبقى في مناصبه كمدبر حسابات ولكن  
أمام إصراره وصدقته وحيه لفته وجدت نفسي أفتخر  
به

سألتها كيف تتحملين غيبه أديانم - أحيانا - عن  
لمبيت، هل تمثلين دور الاب والام في آن واحد؟

قالت أصبح الأمر أعنياديا انه لا يؤدي أحدا  
عادة ما يؤدي نفسه قبل أن يفكر في «أديانم» الآخرين  
طيلة حياتي معه والتي تمتد لواحد وعشرين سنة لم  
أسمع منه كلمة سيئة ولم يتصرف إتجاهي أي تصرف  
لا يلبق مرب أسرة  
تدخل طعمة في الحديث قلل

هناك صورة غائبة عن الناس فيما يخص الفنان  
الفنان شريحة عادية من المجتمع لكنه الشريحة  
الأكثر عطيا، لذي أولاد التعامل معهم بشكل أعمق مما  
يفعله الآخرون مع أولادهم بسبب رهافة حس الفنان



لو تركت كل هذا هو أحسست خلال حياتك الغيبة  
ما هناك شخصية ما تتطابق مع شخصية طعمة  
التميمي؟

بسرعة استذكر طعمة التميمي شريط حياته الفنية  
الذي يمتد لربع قرن من الزمان ثم قال  
«شخصية رحومي في الذنب وعيون المدينة، وجزء  
منها في «الفسره» عندما ذهب «رحومي» إلى البار  
وأحتسب شرابا لأول مرة في حياته - وهذا الجزء حذف  
إثناء العرض - بكيت تلقائيا وبدون شعور. أحسست  
بأن مامر به رحومي هو حياتي»  
- لكن رحومي لا يتطابق معك. لا يبدو عليك الغباء  
مثله»

لم يغضب طعمة التميمي لملاحظتي القاسية هذه  
أجابني بهدوء «رحومي لم يكن غبيا، كان إنسانا  
مستلبا»

اعتزضت، لكنه مستلب دعاء»



- يعترض ان تكون قويا لامك ،لاب، لكنني متأكد انك  
ور من يكي  
بم يحب  
فلجاته بسؤال «هل مارست لعبة كرة القدم»  
قال «نعم كنت حارس مرمى»  
قلت كم هدف دخل مرمىك  
اكتفى بالقول بان الحياة كلها اهداف

اذن ما الذي ربحته من الفن.. من الحياة حتى الآن؟  
قال طعنة: ربحته مودة الناس احبانا استطعت ان  
ارزع فيهم الامل. في مرات عديدة يستطيع الفنان ان  
يخدم معالجات وافكار قد تعبر على فهم الحناة قد  
تضع الطلاق في اسرة مهددة به بسبب تمثيلة سيرة  
في احدي المرات كنت اقدم في الاداعة مسلسل  
«النساج» اقول في مقدمته.. عانيت كليلت واحيرا  
يتنصر الانسان، لن يهزماني الياس ولن يهزماني.

فلقت كلمات الياس على شفتي هل تتصور بان هذه  
الكلمات منحت الامل لانسان كان سيفقد رجله كان  
هناك امل بسيط في عملية جراحية امل لايتعدى ٥٠٪،  
لكن هذا المريض انتصر على مرضه فطلب ان تجري له  
العملية والتي تكللت بالنجاح . ارسل الي رسالة  
شكرتي فيها بتفاصيل ما واجهه

عندما سألت الاولاد عن والدهم تحدثوا فخر  
عنه كانوا يشاهدون اعماله في الفيديو.. بعضهم  
يلقه حتى في طريقة الالتقاء وهذا مايفسر اندفاعهم  
لدراسة المسرح والسينما  
سألت فارس هل تتصور بان الطريق سهل بحيث  
تختارون مسيرة والدكم

قال: انا لاأصور. لكنني مصر على اكمال مابدأت به  
صحيح انني واجهت صعوبات كبيرة عند تنفيذ فلمي  
وهذا بسبب عدم مساعدة زملائي في العمل وعدم  
اندفاعهم وربما بسبب احسانهم بالانتماء لعمل ما  
وخاصة العمل الفني . عادة يلتقاعسون عن العمل  
هنا استذكر طعنة التميمي موقفا في حياته بجمعه

مع فارس واما قال  
كنا ندرّب على مسرحية «يوليوس قيصر» التي  
أخرجها جعفر السعدي ونحن طلاب . كنت متزوجا  
وكان فارس مايزال طفلا رضيعا . أصيب بالجُمُي،  
حلّته للطبيب مع والّته، فتأخّرت عن التمرين عشر  
دقائق، استأجرت تكسيرا وحضرت للمسرح. كان

جعفر السعدي يرعد ويزيد ويصيح بأعلى صوته  
«هذه ليست أخلاقا للعمل المسرحي، من يتصور ان  
ممثلا يتأخر كل هذا الوقت عن حضور التمرين» ..  
يضيف طعنة «حملت فارس الى الباب الخلفي  
للمسرح وقتت هذا طفلي انه مريض وهو السبب في  
تأخري ومع ذلك فانا اعتذر».

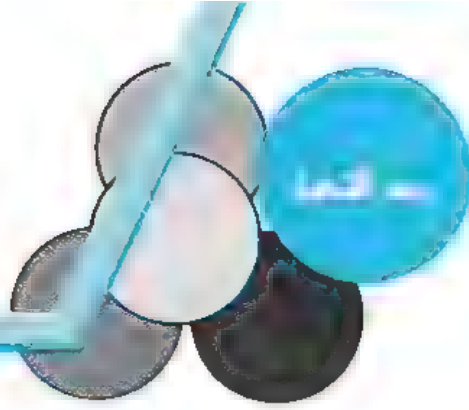
نظرت لاولاد طعنة التميمي نظرة فيها معنى  
كنت اود ان اقول لهم . انه طريق صعب فهل  
تواصلون السير فيه - على الاقل - اربع قرن كما فعل  
والدكم طعنة التميمي؟  
سأبقي من الوقت ومادار فيه من احاديث لم  
اسجله. ولكن هذا هو الجانب المهم في موضوعي،  
لكنني كنت امنيّا لتعهداتي لطعنة التميمي الذي  
أخرج في اوراقه الخاصة وصوره مع الفنانين  
والبوماته التي تتضمن اعماله. وتحدث كثيرا عن  
خصوصياته!

■ انا متطابق تماما مع «رحومي».

■ ام فارس تواجه الصحافة لأول مرة.

■ الفنان هو الاسرع عطبا!

■ خمسة اولاد يختارون المسرح والسينما.



## ■ مع اطيب التحيات.. ■

### الى العراق.. الثورة

رسالة اخوة وصداقة

وتحية ابن مليون ونصف شهيد الى  
ابناء واباطل بلدا الشابي الحبيب  
البعيد القريب

تحية اخوة وصداقة من الجزائر  
الحررة الى العراق الثورة

تحية عربي مشتاق الى نصرة اخوانه  
في العراق تحية اجلال الى فيالق  
حيثكم البطال، رمز النضال من اجل  
العدالة والسلام وقداصة العروبة  
والاسلام

ويعد ...

يسعدني ولأول مرة ان اكتب الى  
بلدكم الجميل العراق، وذلك عبر  
مجلتكم الغراء «الف باء» التي  
اطلعنا على الكثير من عراق اليوم  
وماحقق به من تطورات عديدة شملت  
المجالات الحيوية الهامة والبارزة  
وهكذا فلنا نعتبر مجلتكم الرائعة  
مرآة سحرية ننظر من خلالها الى  
منجزات العراق، عراق اليوم، في جميع  
الميادين

وبالمناسبة، فاني اتقدم باسمي  
الشخصي الى محرري هذه المجلة كلفة  
بفائق عبارات التقدير والاعجاب  
خاصة للمجهود الجبار الذي تقومون  
به من اجل تغطية منطقة المزارع القائم  
في الجبهة الشرقية بينكم وبين العدو  
الفارسي الجائر

في ختام رسالتي ارجو ادراج اسمي  
وعنواني ضمن شبكة التعارف. وهذا  
هو عنواني  
لغريب احمد، بواسطة حياة السريع،  
شارع لحر لعرابي، انيلية - ولاية  
جيجل - الجزائر  
انا طالب، وعمرى ١٨ سنة وهوايتي  
المراسلة  
على جناح الحمام لكم مني السلام في  
الختام

## كتابنا.. وكتابكم

### الى/مجلة الف باء الغراء

م/تعقيب

يهديكم التحية ونود ان نوضح ملجاء في مجلتكم الغراء العدد (٨٢٦)  
بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٥ في صفحة ٥٨ - بعد التحية تحت عنوان (تاريخ ما اهمله  
التاريخ) -

- ١ - يقع تل النعمان ضمن ساحات زراعية واسعة وقنوات ارواء مما ادى سابقاً  
الى حصول تجلوزات على جزء من التل الذي ستقوم المؤسسة بتسيجه مستقبلاً.
- ٢ - تم ربط الفلاحين السالكين في هذه المنطقة بتعهدات تحول دون تجلوزهم او  
العبث بالمنطقة الاثرية المشار اليها في رسالة الاخ المواطن
- ٣ - هنالك كور اثرية قديمة استخدمت لانتاج الطابوق لعل الدكاكين التي يشير  
اليها الاخ المواطن قد بنيت من طابوق هذه الكور لأن المسؤولين الاثريين في  
هذه المنطقة يؤكدون عدم حصول مثل هذه السرقة...
- ٤ - ان معالم القصر لم تستظهر بعد اذ لم تبدأ اعمال التقيب فيه لحد الآن، ومن  
يقرا عبارة الاخ يشير، وفي العديد يتسابق الاطفال الى القصر يسرحون فيه،  
يخسرون ان هنالك قصراً بجدرانته واعمدته وغرفه وسلحاته . وهذا خلاف الواقع  
الذي عليه القصر اليوم اذ مازال وسط ركاب من التراب
- ٥ - اما قبر الشاعر المختني العظيم فانه مصيح وبعيد عن اي تجلوز
- ٦ - اننا اذ نشكر ل الاخ المواطن هذا الوعي الاثري والاهتمام بمعالم حضارتنا  
والثراء، نرجو ان نطمئنه الى ان المؤسسة العاملة للآثار والتراث ستقوم في وقت  
قريب باجراء اعمال الكشف لاستظهار معالم هذا الاثر الحضاري ودراسة فنه  
المعماري . نجدد التحية لمجلتنا «الف باء» وللاخ المواطن الغيور.  
مع التقدير...

د. قحطان رشيد صالح

مدير النشر

المؤسسة العامة للاثار والتراث

### مجلة الف باء الغراء

يهديكم قسم الاعلام القانوني تحياته  
اشارة الى ما نشر في حقل (بعمومة) من العدد الصادر بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٩ بأنه تم  
توجيه مدير التسجيل العقاري في نيوى لزيارة الملاحظة المذكورة وتوجيه  
موظفيها اضافة الى توجيه كتاب شخصي الى الملاحظ لمراعاة ذلك مؤكدين ان هذه  
الدائرة جريصة على تيسير مراجعات المواطن الى دوائر التسجيل العقاري  
ومعاملتهم بالحسنى وعدم التفريق في المعاملة بينهم وافهامهم بماهية الاجراءات  
المتخذة بشأن معاملاتهم آمين استمرار التعاون معنا لخدمة الجميع  
مع التقدير

ع/وزير العدل

## ■ بنعمومة... ■

○ الى معاون المدير في الدار..  
لو كان الشكر الذي وجهته لي عقوبة،  
هل كنت قد الغيت بهذه السهولة؟  
رينب كامل - بغداد

○ الى الصديقة ا - ك  
عزيزتي

تذكرني دائماً الحكمة التي تقول  
اذا لم تكوني ودية... فلا تكوني شوكية  
ابنسام عبد الستار التميمي - الزعفرانية

○ الى مدير ثانوية «...» مع التقدير  
مراجعة الطلبة لك لشرح طروفيهم  
الدرسية شيء يستحق الاهتمام فلماذا  
تتجاهل رغبتهم؟ وتلجأ الى الروتين  
حتى في الامور الصغيرة؟  
ع..... - القيارة

○ الى الصديق ر و  
بماذا تفسر زعلك وغضبك تجاه  
اصدقائك؟ (هو جهل ام غرور؟  
داود ن.... - ميسان

○ الى مكتبة الزبير العامة.  
هل من اللائق ان تبقي حديقكم ارضاً  
جرداء؟ قليل من الزهور يعطي الكثير  
من الراحة للقراء .  
عبد السلام عذيب - الزبير

○ الى ذ/بغداد  
من الشظا الحكم علي الناس من طريق  
الغيب... ابحتي أولاً وقبل كل شيء عن  
الحقيقة

محمد ..... - جلولاء

○ الى ياسر .  
عليك ان تنظر الى مظهرك، قبل ان  
تستهزئ بمشاعر الاخرين  
سلوى - نيوى

## ■ خاص جدا ■

○ الى عباس حسام الدليمي /بغداد/  
حي العادل  
وصلت برقيته . ونحن بانتظار زيارتك  
للمجلة . شكراً





## خدمات من نوع خاص لعلاج الحالات المرضية الصعبة

والصنجرة والجراحة والتجميل  
والغدد الصماء والاعصاب .

اما عن كيفية وصول المريض الى  
المستشفى فيقول الدكتور حسام  
بغدادى: «المريض الذي تستحق  
حالته المعالجة والرقود في المستشفى  
يساتي عن طريق ديوان رئاسة

الجمهورية الى لجنة خاصة او عن  
طريق وزارة الصحة - مكتب السيد  
الوزير - وتكون المعالجة في هذه  
الحالة على نفقته الخاصة.  
كريمة لرهلى

والخدمات فتوفر لدينا اجهزة  
متطورة جدا وهي احدث ما توصلت

اليه التكنولوجيا العالمية في هذا  
المجال. اضافة الى الرعاية الطبية التي  
يتلقاها المرضى الراقدين في المستشفى  
من قبل كوادرنا الطبية العليا  
والوسطية.. وتضم المستشفى في  
الوقت الحاضر ١٠٠٠ سرير، وقد  
بدانا بتنفيذ المرحلة الثانية لاستيعاب  
١٠٠٠ سرير اخر وثلاث صالات  
للعمليات كادرسا الطبي يتكون من  
اطباء العقود الثابتة طويلة الامد  
واطباء زائرين في امراض الانف



في مستشفى ابن البيطار - اهدى  
مكرمات السيد الرئيس القائد صدام  
حسين الى الشعب العراقي - كان لنا  
لقاء مع الدكتور حسام بغدادى مدير  
المستشفى ليحدث قائلا

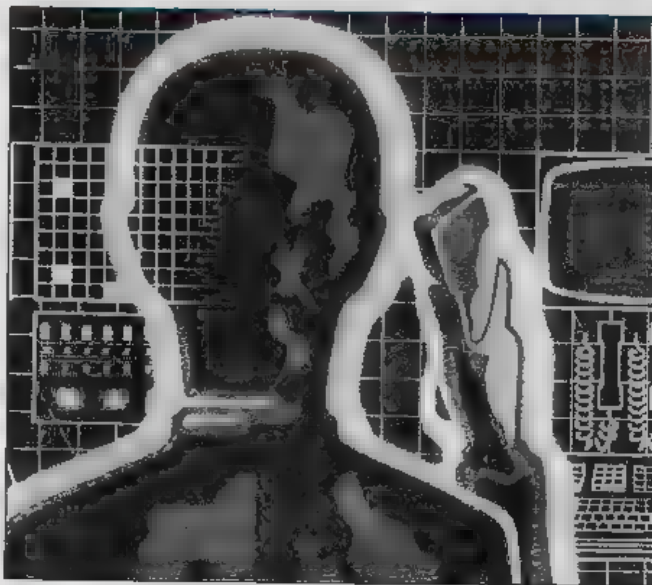
تجرى في المستشفى عمليات زرع  
الكل والشرايين للمرضى المصابين  
بجلطات قلبية او قصور في الدورة

الناحية كذلك هناك الجراحة العامة  
ومعالجة الحالات المعقدة من امراض  
العظام والعيون وامراض الدم  
بأنواعه . اما على صعيد الاجهزة

## هل يمكن للألجنة ان ترى

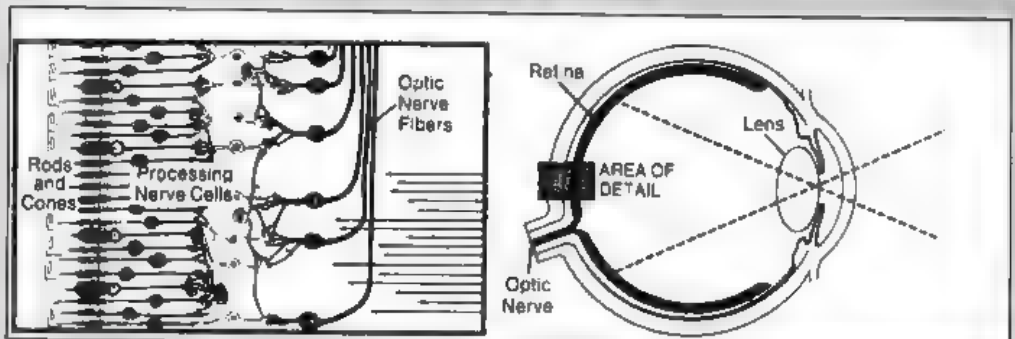
## تكملة لوجيا

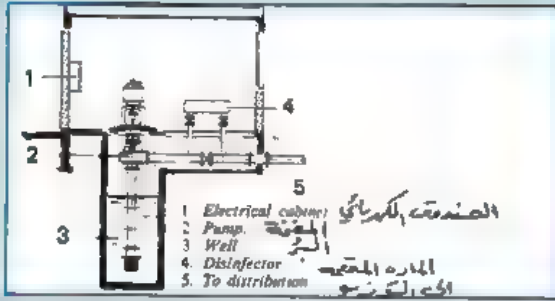
ولكن هذه الجامعات والمؤسسات  
اصطدمت هي الاخرى ببعض  
المعوقات التي تتطلب مزيدا من  
البحث والدراسة، فمن المعلوم ان اي  
كمبيوتر من الممكن ان يكيف لقراءة  
رموز كتبت على علب او رزم في مخزن  
بقلمة مثلا ليحدد السعر للمشتري. او  
ان يرى بعض الاجسام البسيطة  
الموضوعة على حزام النقل في مصنع  
ما. اما ان يشاهد الاجسام بفروقاتها  
الدقيقة من ظل ولون وعلامات مختلفة  
فهذه مسألة اخرى. فالمشكلة  
الحقيقية تكمن في ان ما يراه الانسان  
بعينه سيارة او بيتا او حيوانا يراه  
افضل الكمبيوترات من خلال عدسات  
كلميرات الرؤيا مجموعة مختلطة من  
الخطوط والدوائر. وفي هذا المجال  
وكي لا يصعب الاحباط المهتمين بهذه  
البحوث يقول الدكتور جون كيندر  
خبير الكمبيوتر في جامعة كولومبيا  
«ان الناس المطلعين على فلسفة  
الدماغ يعرفون ان ستين بالمئة منه له  
علاقة بالرؤيا بطريقة اخرى، وهذه  
طبعاً إشارة الى ان العمل ليس سهلاً  
ولكن بالرغم من العقبات يبقى الهدف  
قائماً في الاوساط الصناعية من اجل  
ايجاد مكالن ترى لتستخدم في تطوير  
صناعة الانسان الآلي ليقوم بخدمات  
افضل اما اولئك الذين يهتمون  
بالشؤون العسكرية فهم بانتظار هذا  
الجهان لقيادة المركبات والطائرات  
الحربية بدلا من البشر»



شبكة العين البشرية بما هي عليه  
من تكنولوجيا عالية - اذا جاز التعبير  
- موضع حسد علماء الكمبيوتر. فالمئة  
مليون عصا ومضروب وطبقة من  
الخلايا العصبية بإمكانها ان تسجّر  
على الاقل عشر بلايين عملية بصرية في  
الثانية الواحدة... ان هذه الحقيقة  
تجعل من عمل خبراء الكمبيوتر مهمة  
صعبة للغاية لايجاد آلة يمكنها ان  
ترى وتميز الاشياء. فبعد عقدين  
كاملين من البحث المستمر في هذا  
المجال تكونت لدى هؤلاء الخبراء افكار  
ووسائل تقنية في بناء كمبيوترات من  
الممكن ان تحل جزءا من هذا اللغز مما  
حفز عشرات للجامعات والمؤسسات  
العلمية ان تأخذ على عاتقها تنفيذ  
بعض هذه الافكار

جزء من شبكة العين بين مستلمات الضوء  
من عصي ومضرب





## استخدام الأشعة فوق البنفسجية في تعقيم مياه الشرب

إن الأشعة فوق البنفسجية قادرة على تدمير ومنع تكاثر البكتيريا وهذه الأشعة تنتج عن شحنة كهربائية ليخار الزئبق في أسطوانة زجاجية قدرتها الإشعاعية ٨٢٥٣٧ من الزئبق والطاقة الإشعاعية تعتمد على شدة الإشعاع والعدد البكتيري يعتمد على الشدة وزمن التعرض للأشعاع. فإن شدة الأشعة فوق البنفسجية لقتل بكتيريا القولون تقدر بحوالي (٤٠ ميكرووات دقيقة / سم) من فوائد التعقيم بهذه الأشعة هي عدم استخدام أي مادة كيميائية أو المركبات السامة في التعقيم. ويفضل استخدام هذه الطريقة في معالجة الكميات المحددة من مياه الشرب والمالحة (٥ - ١٠ م<sup>٣</sup> ساعة) وتستخدم مصابيح خاصة لتكوين هذه الأشعة وفترتها استخدامها ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ ساعة. ويجب تنظيفها كل شهر وحماية العين من هذه الأشعة وإن شدة الأشعة تضعف بوجود الحديد في الماء

الدكتور فاضل حسن

## انجاز علمي

الدكتور منذر طيب رضا البرزنجي، مدرس في كلية طب الكوفة، تمكن لأول مرة من تجديد أجنة المهرست حيوان يشبه الجرذ ولكنه أصغر منه، ونقلها إلى رحم أنثى المهرست في اليوم الثالث من حمل كاذب بعد تزويجها مع ذكر قطع حبله المنوي بواسطة عملية جراحية. وقد تم زرع ٦٩ / من الأجنة المجمدة مرتين في الرحم بتجاح وبصورة طبيعية بواسطة عملية جراحية دقيقة جرت تحت المايكروسكوب التشريحي. وينوي الدكتور البرزنجي القيام بتجديد أجنة بشرية في المرحلة القادمة بعد أن نجح بتجديد حيوان الإنسان. إن هذا البحث الحديدي يسجل انتصاراً علمياً في مجال تجديد البويضات والأجنة

## صورة وتعليق

توصل العالم النفسي روبرت غريف من جامعة استراليا الغربية إلى وسيلة جديدة لإبعاد الأطفال عن الأشياء الخطرة كقناني الأدوية والسكوب، وذلك بلصق صورة طفل حزين بك عليها. وقد أكد هذا العالم في مؤتمر



عقدته الجمعية النفسية البريطانية في أكسفورد إن الوجه الحزين أكثر تأثيراً في نفوس الأطفال وأبعدهم عن الخطر من المصصات القديمة مثل علامة × الحمراء أو صورة الثعلب أو الجمجمة التي سرعان ما

يشأها الطفل هذا ومن العلوم أن حوادث الأطفال التي تسببها محتويات هذه القناني تبلغ في بريطانيا وحدها حوالي عشرة آلاف حادث سنوياً

## الأخبار العلمية

### جهاز تحذير مبكر من أمراض القلب

توصل اليه فريق من الباحثين مدرسة جونز هوبكنز للصحة العامة فينتائج الأولية لبحث دام حوالي السنة تبين أن نسبة الوفيات بين مجموعة من الأطفال الإنديوسيين الذين يتناولون الأطعمة المحتوية على فيتامين (أ) تقل ثلاثين بالمئة عن الأطفال الآخرين ويقول الدكتور سوسر: «إننا لا نقترح تناول الكبسولات المحتوية على فيتامين (أ) كأفضل وسيلة بل نفضل أن يتناول الناس كميات أكبر من الخضراوات»

### جمعيات تطالب

بـ «الحق من أجل الموت» لانتدش عريزي القاري من وجود جمعيات كهذه، فما ذلك برواية من عالم الخيال، بل هي حقيقة واقعة وهذه الجمعيات «جمعيات الحق من أجل الموت بكرامة» لها اتحاد يجمعها وقد حضر ممثلوها اجتماعاً استمر مدة أربعة أيام، وقد تقدم فيه خمسة أطباء فرنسيين ببيان طالبوا فيه بإعتلاك الحق في إنهاء حياة المريض الميئوس من شفائه

تسرى امراضى الإنسان أن تنهى حياته لو علم أن لا أمل له بالحياة لمرض عضال أصابه، أو هل يوافق أحداً على إنهاء حياة عزيز عليه من اقارب أو أصدقاء لو علم بتمتعية موته بسبب مرض أو حادث من الحوادث؟

في ذلك المؤتمر اعترف الأطباء الخمسة بأنهم ساعدوا مرضى على الموت ووضع نهاية لحياتهم لأن أولئك المرضى كان محكوماً عليهم بالموت المحقق، كما بينوا أنهم مستعدون لفعل ذلك مستقبلاً والبيان قدم للمؤتمر المنعقد في مدينة «نيس» الفرنسية لغرض الحصول على موافقة أكثر عدد من أصوات أعضاء المؤتمر وصيغة البيان تقول: «الأطباء الموقعون أدناه يؤكدون على عدم تجاهل طلب شخص يحتضر لامتته، وإن احترام حياة الشخص يعني بالضرورة احترام ظروف موته أيضاً، وإن الوقت قد حان من خلال التدرجات الطبية والوسائل المناسبة لوضع نهاية كريمة للشخص يحتضر دون آلام، بقي أن تعرف عريزي القاري أن قرابة نصف مليون عضو في العالم من جمعيات مختلفة يؤيد هذا الحق في طلب الموت

أمين قاسم الموسوي

استطاع فريق من الباحثين البريطانيين من مستشفى القلب في لندن تطوير جهاز «سكبر» جديد يمكن لأطباء من الحصول على إنذار مبكر فيما يتعلق بأمراض القلب والجهاز يستخدم المغناطيسية والموجات لراديوية في تصوير القلب والشرايين لحظية به، ويأمل الأطباء السيطرة على مرض القلب في مراحله الأولى، عن طريق مراقبة فعالية الاوعية الدموية هذا وقد أشرف على تطوير الجهاز الدكتور دونالد لونغمور، أحد الأطباء المشاركين في أول عملية زراعة قلب جرت في بريطانيا عام ١٩٦٦

### طحلب من المكسيك قد يصبح طعام المستقبل

طحلب اخضر مزرق قد يصبح طعام المستقبل في كوكب مزمحم بالسكان هذا ما يقوله خبراء الطعام، فالطحلب «سيليولينا» ذو خلية واحدة كان يستعمل من قبل قدماء المكسيك في عمل كيك مغذ. أما اليوم فهو مهم تماماً في موطنه الأصلي - المكسيك - في حين أنه معروف على نطاق واسع بين الأوساط المهمة متقابل الوزن، ويباع في مراكز الأدوية المنتشرة بين اليابان وكاليفورنيا ثمناً ضعف سعره في المكسيك وينمو السيليولينا بشكل طبيعي في وادي المكسيك وجزء من أفريقيا ومناطق قليلة أخرى، وهو يحتوي على نسبة من البروتين تزيد ثلاثة أضعاف عما يوجد باللحم، وخمسة وعشرين ضعفاً عما في فول الصويا ويقول الخبراء المهتمون بالصحة العامة: «إن السيليولينا أمثلة غير محدودة في توفير طعام لعالم مزمحم بالسكان»

### فيتامين «أ» يقلل نسبة الوفيات بين الأطفال

جرعة كبيرة من فيتامين (أ) تعطى مرتين في السنة قد تكون فعالة في تقليل نسبة الوفيات بين أطفال الدول النامية، والتي تصل في بعض الأطفال إلى واحد من كل أربعة أطفال، هذا ما



## الكهرباء

### لماذا لا تطبق نظام الترقيم الجديد؟

انتقدنا في العدد ٨٣٥ عدم اعتراف دوائر الكهرباء بنظام الترقيم الجديد في بغداد واصرارها بتسيبها على طلب الأرقام القديمة

حول هذا الموضوع تلقت رقابة شعبة من المهندس حسام يحيى زكي رئيس المؤسسة العامة للكهرباء الإيضاح التالي

ان ملتصبو اليه مؤسستنا ومديرياتها كافة هي السرعة في إنجاز العمل وتصليح الأعطال بالشبكات الكهربائية والحد من ظاهرة انقطاع التيار الكهربائي ومن هذا المبدأ فان كواثر الصيانة مضي على عملها أكثر من عشرين عاماً واصبحت خرائط المحلات والمناطق مرسومة في مخيلتهم وحسب التقسيم المتعارف عليه بالنسبة للمنطقة والمقاطعة بحيث يستطيع أي منهم ان يتوجه الى أي موقع دون تأخير وذلك نتيجة الممارسة الطويلة في أسلوب العمل فليس من السهل تبديل هذا النظام بفترة قصيرة خاصة وان أكثر العاملين يجهلون قراءة الخرائط ومن الصعب تحفيظهم أرقام المحلات والأحياء واسلوب التفتيش عنها كما تود ان نوضح بان العمل بنظام الترقيم الحديث معمول به في المديرية العامة لتوزيع كهرباء بغداد كالآتي :-

١) كافة أعمال إيصال التيار الكهربائي للدور المشيدة حديثاً .

٢) كافة شكاوي المواطنين التحريرية والتي يتم اجراء الكشف من قبل ملاحظي الصيانات

٣) كافة أعمال القراءة والتوزيع لقوائم الكهرباء

ولغرض العمل بتطبيق نظام الترقيم الجديد فانه يتطلب من املة العاصمة الاستمرار بتثبيت لوحات وخارطة في مدخل كل هي تبين فيه ارقام الأزقة والشوارع وكذلك ارقام المحلات .

اننا جادون بالعمل على تطبيق نظام الترقيم الجديد متى ما نجد كوادرننا متمكة من اداء واجباتها في ضوءه وبصورة جيدة وسيتم الاستغناء عن تطبيق نظام الترقيم القديم .

نكرر شكرنا لتعاونكم معنا في نشر الملاحظات والمقترحات من خلال الصحف والمجلات الامر الذي يجعل منها نافذة للتفاعل بيننا وبين المواطنين للوقوف عليها وحلها حلاً ايجابياً يسير عملية النهوض بالشاملة في بناء قوتنا العزيز... مع التقدير

بعد اعتكاسة الى رقابة شعبة اكتسوا بحرية وسأقل ما يكثر من الكلمات ويوضح وبفصل ان تعزروا ماتكمور سالرقام والمستندات ان كانت القضية تحتاج الى مستندات ولا يملأوا صلا مسجور ولا يملأوا في عرض قضايتكم والاهم من ذلك ان تدور القضية التي تعرضونها قضية مهم مواعين احريروا رسلوا رسلاتكم الى عوان المحلة واسوا عدلهم (رقابه شعبه) على غلاف الرسالة



## السيد وزير الداخلية :

### التحقيق في موضوع

### (كدنا ندخل السجن بسبب انسانيتنا)

الاجراءات الروتينية التي تعرض لها مهندس عراقي وخبيران اجنبيان عندما نقلوا الى المستشفى شخصاً دهسته سيارة فكدوا يدخلون السجن بسبب انسانيته هذه الاجراءات التي نشرنا تفاصيلها في العدد ٨٣٨ اثار اهتمام العديد من كبار المسؤولين وخاصة في وزارة الداخلية ومديرية الشرطة العامة. وقد طلب السيد وزير الداخلية فور اطلاعه على الموضوع باجراء تحقيق بالتعاون مع وزارة الصحة ومديرية المرور العامة. واكد السيد الوزير في كتاب بعث به الى مديرية الشرطة العامة على تسهيل مهمة الاشخاص الذين يقومون بعمل هذه الخدمات لغرض حث وتشجيع بقية المواطنين لابداء المساعدة الانسانية تلبية لنداء الضمير الحي في مثل هذه الحوادث المؤسفة كذلك طلب السيد مدير الشرطة العلم من مديرية شرطة محافظة صلاح الدين ببيان المطالعة فيما نشرناه واعلامها النتيجة فوراً وقد ابلاغنا السيد مدير الشرطة العام ان الاجراءات القانونية اللازمة مستخذ بصدد الموضوع وان ثمة تعليمات صادرة من الجهات المختصة بمعالجة المصائب قبل استحصال اذن من دوائر الشرطة

## دلائل



## سعر

### (التحويل الخارجي)

للطلبة الذين يدرسون في الخارج على الملفة الخاصة وخاصة في بريطانيا قضية تتعلق بسعر التحويل الخارجي لتلفات هؤلاء الطلبة

فالمعروف انه منذ مدة وبموجب التعليمات الفأدة حالياً يدفع اولياء امور الطلبة كل ستة اشهر ١٢٠٠ دينار الى دائرة البعثات لتحويله للطلبة ولما كان سعر البليون الاسرائيلي غير ثابت فانه يصعد قليلاً وينزل وهو في حدود ٢٠٠ بليون لكل دينار في الوقت الحاضر او بالتحديد ٢٠٨٩٩ بليون للدينار) ولكن الغريب كما يقول اولياء امور الطلبة ان دائرة البعثات تنقرر بسعر آخر للتحويل الخارجي هو ٣٠٠ بليون لكل ٢٠٠ دينار وهو سعر ثابت ومعنى ذلك ان الدينار بموجب هذا السعر يساوي ٢٠٨ بليون وهذا يعني ان ولي امر الطالب وكذلك الطالب يخسر بليوناً عند تحويل كل دينار او بمعنى آخر اوضح ان الطالب يخسر من ثقلاته المحددة له شهرياً حوالي ٢١٨ بليوناً (ان تحويل ٢٠٠ دينار عن طريق البنك يساوي ٥١٨ بليوناً تقريباً في حين ان تحويله عن طريق دائرة البعثات يساوي ٣٠٠ بليون)

واذا كانت خسارة الطالب فيما يتسلمه شهرياً ٥١٨ بليوناً فانه يخسر في السنة ٦ آلاف و٢١٦ بليوناً والسؤال الان... ماهو رأي البنك المركزي... وهل يعلم ان هناك سعراً آخر للتحويل الخارجي؟ ثم ان طلابنا كما يبدو مما شرحه لنا بعض اولياء امور هؤلاء الطلاب بحاجة الى تلك المبالغ

وقد يكون من حق ابنائنا الذين ارتضينا ان يدرسون في الخارج ان توفر لهم الرعاية الكاملة انطلاقاً من رعاية الثورة لهم وتشجيعهم على اكمل تحصيلهم العلمي ونأمل من الجهات المعنية دراسة هذه القضية وايجاد حل عادل لها.

## ايضاح مهم حول تصحيح دفتر الامتحانات

## كيف يتم تعيين البائعات في الاسواق المركزية

منذ فترة بدأت رقابة شعبية نشر رسم كاريكاتيري في كل عدد عن (الدلالات) تسخر فيها من هذه الظاهرة وتدعو بشكل غير مباشر المواطنين وموظفي الاسواق المركزية الى عدم التعامل معهم

ومن الطبيعي ان هذه الحفنة من الضوة اللواتي يسعين للربح غير المشروع يتوسلن بكل الطرق لتسهيل مهماتهم وقد تحيلنا من باب السخرية - في الرسم المنشور في العدد ٨٣٧ ان احدى الدلالات تطلب من احد الموظفين تعيين ابنتها بقسم بيع (الملابس) وائمة اختها بقسم (الفرغوريات) - ومن الواضح ومن المدهي انه لا توجد (دلالة) تطلب هذا الطلب ولا يوجد موظف يستجيب لمثل هذا الطلب العجيب حتى لو حصل فعلاً .

ولكن المنشأة العامة للاسواق المركزية ارتأت التعليق على الرسم الكاريكاتيري ومعدت الينا بايضاح يتضمن اجراءاتها بخصوص تعيين اجهزة البيع طالية نشره خدمة للمصلحة العامة وكما يلي

(١) تم الاعلان عن الوظائف الشاغرة في الصحف المحلية وعن طريق الاعلان على كافة مرافق المشاة ومنها (اسواق المشاة) معينين شروط ومؤهلات الوظيفة المعلن عنها ووفقاً لنصوص قواعد الخدمة في المؤسسات . واخرها الاعلان الذي نشر في جريدة الثورة الغراء بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٦ .

(٢) يتم اختيار المتقدمين للمتعيين عن طريق لجنة شكلت لهذا الغرض . تمثل مختلف اختصاصات المشاة يتراوح عدد اعضائها ستة متسعين تقوم باختيار ومقابلة المتقدم للترشيح من الناحية النظرية والعملية

(٣) ان المؤهلات العلمية تؤخذ بنظر الاعتبار عند تعيين جهاز البيع وان الحد الأدنى لاشغال هذه الدرجة المتوسطة او الاعدادية . حيث يتم بعد تعيينهم مباشرة انخالهم في دورات تاهيلية (عملية ونظرية) لاكتسابهم خبرات العمل الذي سيعملونه .

مدير مستشفى الكندي

## سنبني سياجاً يفصل المراجعين عن الدور المجاورة.

كنا قد نشرنا في العدد ٨٣١ شكوى من لفيح من المواطنين الساكنين قرب مستشفى الكندي من المضايقات التي سببها فتح باب جديد للمستشفى على الزقاق ١٣

وقد تلقت رقابة شعبية من الدكتور نبيل احمد مكي العزاوي مدير المستشفى ايضاحاً جاء فيه

١ . لم تفتح باباً جديدة كما ورد في الخبر وإنما تم في ١٧ تموز/ ٩٨٤ افتتاح مشروع العيادة الخارجية الجديدة والتي يعلم كافة الاحوان المواطنين من سكنة المنطقة عنه وعن البدء بانشائه منذ عدة سنوات وان بابه الرئيسية لم تقع في زقاق كما ورد في الخبر وإنما شارع عريض وعالم

٢ . ان جثث الوفيات التي تجلب الى المستشفى لغرض تزويدها بشهادات الوفيات تلخص داخل المستشفى وليس كما ورد في الخبر حيث هنالك مكان خاص .

٣ . اما عن كثرة المراجعين فهذا صحيح لان مستشفى الكندي أصبحت مستشفى عاماً وطوارئ ولعدة سنوات مضت حيث زاد عدد المراجعين من ٢٠٠ - ٣٠٠ مراجع ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ مراجع يومياً كما وان مشروع بناية العيادة الخارجية لم يكتمل بعد حيث اننا بصدد البدء ببناء سياج يفصل المراجعين والفضلات التي يتركونها في الشارع والبيوت المجاورة

٤ . اما عن موضوع الاوساخ والفضلات الحاصلة من شدة زخم المراجعين فان ادارة المستشفى جادة بالتنسيق مع وحدة فلسطين لآمنة العاصمة والتعاون مستمر حول هذا الموضوع

٥ . اما عن المراجعين وجلسهم في حدائق البيوت المجاورة فنحن نسال الاخ صاحب الخبر (اين هي الحدائق في تلك المنطقة) فلاسلف هذا الخبر غير صحيح

العدالة فالذا لم يتم الاتفاق بين المصحح والمصدق رجعا الى المشرف ليحكم بينهما او ليعاد التصحيح مشتركاً لتثبيت الدرجة سلاشكشكش النهائي ومن ذلك تجدون ان عملية التصحيح في الاصل هي عملية بالغة ينسدر ان يتسرب الخطأ اليها وان الخطأ اذا وقع قد يقع في عملية الجمع او النقل او التسجيل ولكن ليس في عملية التصحيح نفسها

(٣) ان الطريقة المتبعة عند النظر في الاعتراضات بعد استخراج دفتر المعترض لا تقتصر على جمع الدرجات واما تشمل ما يأتي

١ - تدقيق الدفتر من قبل عضوين مختصين في المادة المعترض عليها

ب - النظر في الاجوبة حسب تسلسلها والتأكد من تصحيح جميع الاسئلة والفروع

ج - التأكد من نقل جميع الدرجات من الداخل الى الخارج (ظهر الدفتر) بالضبط ولكل الاجابات

د - تدقيق الجمع ونقل الدرجة من الدفتر الى سجلات الدرجات والتثبت من صحة ذلك

اما الاقتراح الخاص باعادة التصحيح مرة اخرى مقابل مبلغ من المال فنحن ان نبين للدكتور خضير ان المسألة هي ليست مسألة مادية وان الرسوم البسيطة التي تؤخذ حالياً عن الاعتراضات وتودع في خزانة الدولة انما هي امر روتيني شكلي لا يمثل تكاليف العملية وان جميع القائمين على النظر في الاعتراضات يعتبرون ذلك جزء من عملهم آخذين بنظر الاعتبار ان كل دفتر يمثل عائلة عراقية وان كل تدقيق يتوقف عليه مصير طالب وليلك فهم يحملون هذه المسؤولية بكل دقة وامانة واخلاص .

وهكذا تفعل الاسرة التربوية جميعها ومن هذا المنطلق فاننا نرى عدم امكان تطبيق الاقتراح لانه لا يحصل اي نقطة ايجابية تاخذ بالعملية التربوية نحو الافضل ولا كبر فائدة في اعادة التصحيح بعد ان يبين الشكل الذي تتم فيه العملية اضافة لما في هذا الاقتراح من امور سلبية اذ انه يعني عدم الثقة بالمصححين وبكل الهيئة المشرفة على العملية . واحتمال تسرب القاتر على المصححين عندما يعاد التصحيح ثانية . وان اعادة تشكيل اللجان لاجراء العملية يستغرق وقتاً طويلاً يحول دون تمتع المدرسين بالعطلة الصيفية في الدور الاول ودون دواهم في مدارسهم في الدور الثاني لانشغالهم بالتصحيح

في جواب مفصل وايضاحات كافية ردت وزارة التربية على اقتراحات للمواطن خضير رشيد سلمان حول تصحيح دفتر الامتحان بشرتها رقابة شعبية في العدد ٨٣٣ طالباً اعادة التصحيح مقابل مبلغ من المال مشيراً الى اعتراضه على حصول شفيعته على ٦٣ درجة في احد الدروس في حين ان درجاتها في الدروس الاخرى تراوحت بين ٩٠ الى ٩٨ تقول الوزارة

(١) ليس ملائمة الانتباه ان تحصل الطالبة على درجات عالية في خمس مواد وعلى درجة هائلة في مادة سلاسة فهذا امر طبيعي يحصل نتيجة ظروف واحوال لسنا هنا في مجال شرحها وقد وجدنا عند الرجوع الى دفتر الطالبة هبة رشيد سلمان انها قد حصلت على درجة (١٨) من عشرين في السؤال الثاني وهو الخاص بملء - الفراغات وعلى (٥) من عشرين في السؤال الخامس وهو الخاص بتصحيح الخطأ ومن هنا تجدون انها لم تجب اجابة كاملة تجعلها تحصل على (٤٠) فيهما كما جاء في الكلمة علماً بانها حصلت على (١٥) (٨) (١٧) من عشرين في كل من الاسئلة الباقية التي اجابت عنها فاصبح المجموع (٦٣) وبذلك ابلغت بلان درجاتها مطلوبة اما نشر

(٢) ان عملية التصحيح تتم اصلاً عن طريق توزيع الاسئلة على المصححين فيعطى لكل مصحح سؤال واحد لاكثر وفق اجوبة نموذجية تضعها لجنة مختصة لكل موضوع وبعد تصحيحه يقوم آخر بتدقيق التصحيح والدرجة ويتأكد من ضبطها فاذا وجد اختلاف في وجهات النظر رجع الى المصحح للتداول معه في الموضوع للاتفاق على الدرجة

## برقية الى

## اصحاب معامل الصوف

بارك الله لكم جهودكم في توفير خطوط الصوف يهدد الكميات الوفيرة والتي سدت حاجة الاف الاسر منه ولكن وكما تعلمون فان مشكلة اللون مشكلة اساسية تعلى منها الحائكة ولا يخفى عليكم ان لكل لون الف لون ولون فهلا اتبعتم نظام تراكيب اللون الواحد كما ان الإشارة الى ارقام المفزل الذي يفسب سمك الصوف ضرورية جداً وجزاكم الله خيراً

حائكة.



# رحلة الكثرونية في عالم غير مرئي

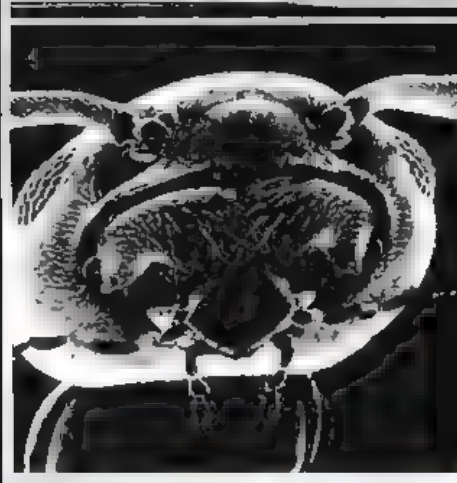
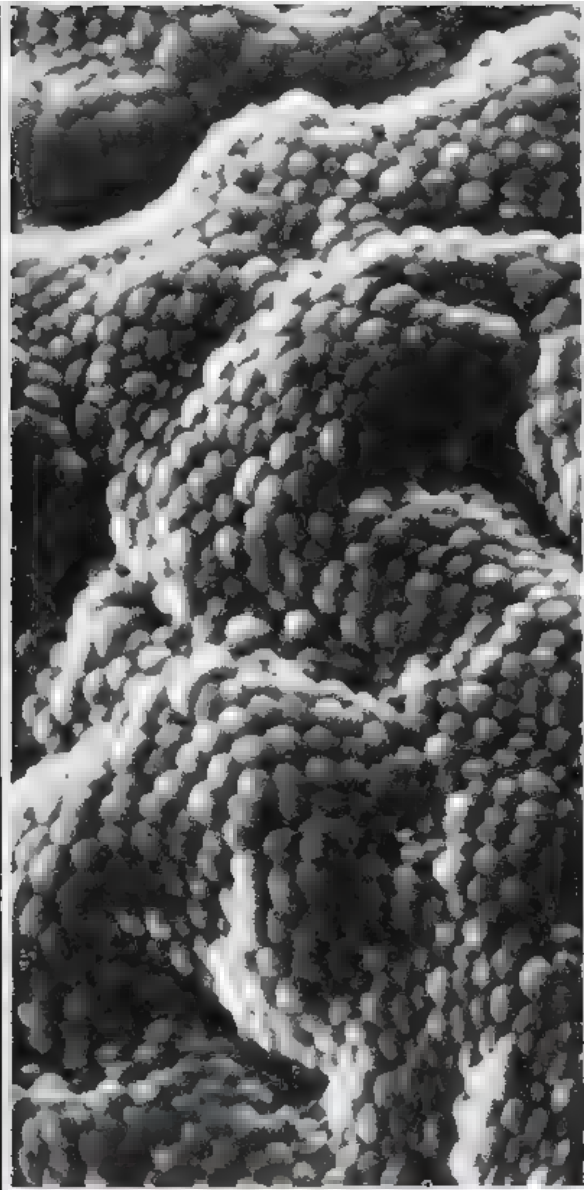
## عالم غريب من التكوينات الفضائية

نجدنا بحيث أن مايقوم منها إذا مارست مع بعضها  
لا يمكن أن تكون بسك الورقة التي تقرأ فيها هذا  
التطبيق ومع ذلك فقد تمكن الباحثون من تسجيل  
الغلام سينمائية لحركة ثرات اليورانيوم عن طريق  
هذه الميكروسكوبات.  
يعتبر الميكروسكوب المسمى بميكروسكوب التل  
واحد من أوائل الميكروسكوبات الإلكترونية التي  
اصطلحت مكللة المايكروسكوب النصري في كثير من  
البحاث ودراسات العلوم الحياتية والفيزيائية فهو  
يرمي اشعته الإلكترونية المضيفة خلال عينة ذات  
سك دقيق جدا تحضر عن طريق تجميع الشعاع  
الاحيائية وتقسيمها بواسطة شفرة مسية الى شرائح  
أرفع من طول الموجة الضوئية تدفع بشحنة الى ماء  
تعود فيه ثم تلتقط بواسطة شبكة دقيقة من الذهب أو  
البلاتين لطرها حوالي ثلاثة مليترات تحقوي على ما  
نسبته ألف سك في الإنج الواحد.  
إن الأشعة الإلكترونية ذات الفولتية العالية  
المكتوبة في الجزء العلوي من الجهاز كما في  
الصورة رقم ١، تمر خلال سلسلة من العدسات المكثفة  
تحدث من خلال العينة ثم وهذا تتفرق

الم يكن قد شاهد الإنسان من قبل، فتماما عما تفعل  
التصويرات الضمنية حينما تأخذنا الى عالم غريب  
من التكوينات الفضائية تأخذنا هذه الأجهزة الى عالم  
من الفضاء الداخلي أكثر غرابة وسعرا. ومن المعلوم  
أن الضل الميكروسكوبات النصرية التقليدية  
لغصدة بالاطوال الموجية الضوئية لا تكبر الأجسام  
الى مدى الذي يزيد عن الألف مرة أي أنها لا تستطيع  
أن تترك الأجسام التي تقل حجما عن الألف  
الانفستروم أي واحد على مئة وخمسة وعشرين ألفا من  
الإنج أي أنها من الممكن أن تكون فعلة في تمكيننا من  
رؤية فائقة مثالا وكثيرا لا تستطيع أن تظهر  
الفيروسات المتناهية في الصغر والتي تجلب دائما  
الكوارث للبشرية. ومقارنة بالميكروسكوب  
الإلكتروني نجد أن الأشع يكون الأجسام قرابة  
المليون مليون مرة ويظهر الصغيرة منها الى حد  
الانفستروم فبقرة التي قطرها بحسب  
الانفستروم الواحد داي أربعة بالمليون من الإنج  
يمكن أن تصور وتطارد على الشاشة عما تشاهد  
حببيات التراب في أشعة الشمس داخل غرفة. إن هذه  
الذرات التي لا تتجاوز الانفستروم عرضا صغيرة

تستقر في مدينة كولورادو وبالذات في أحد أبنية  
جامعتها. أسطوانة معدنية مثقلعة مزودة بطبقات  
وشاشات للعرض واسلاك كهربائية وانابيب لتبريد  
المياه ترتفع فوق مختبر الطابق الأرضي مسافة  
طابقين. تحتل واحدا من أضخم المايكروسكوبات  
الإلكترونية في العالم بني من قبل الفئتين اليابانيين عالم  
١٩٧٣. إن هذا المايكروسكوب الذي بلغت كلفته قرابة  
القيون دولار لا يشبه من قريب أو بعيد  
الميكروسكوبات التقليدية التي تعتمد للعدسات  
أسلا في عملها، فهو يستعير عن أشعة الضوء  
والعدسات بقدف العدسات الاحيائية المتناهية في  
الصغر بطون فولت من الأشعة الإلكترونية تركن  
وتدار من قبل عدسات مغناطيسية تظهر صورة  
العينة على شاشة شحنة خضراء تستقر في قاعدة  
الجهاز تفصلها عن المشاهد ثلاثة زجلجية سمها  
ثمانية أنجات لضمان حملته من أشعة اكس المميتة  
والمكتوبة من تراكبات الإلكترونات.  
أهمية المايكروسكوبات الإلكترونية  
تمكن العلماء بواسطة هذا النوع من الأجهزة من  
فتح الباب على عالم جديد من الذرات والجزيئات علم  
٢٤ - ألف باء





## عائية داخل اجسام متناهية في الصغر

فحصهم جزيئة المطاط لتحديد متانة وديمومة الاطار المراد صنعه من هذه المادة. وكثيرة هي الأمثلة التي يكون لهذه المايكروسكوبات دور فعال فيها. ولعل من أبرز المنافع غير المتوقعة لها هي عملية التصغير فلما معلوم اليوم أن معظم العقول الالكترونية تعتمد على رقاقات صغيرة من السليكون تحتوي على دوائر تكاملية معقدة وآلاف من الترانزستورات يمكن تصغيرها فوتوغرافيا الى حد كبير عن طريق التشفيل العكسي للمايكروسكوب. ويأمل العلماء اليوم أن تمكنهم هذه الأساليب الفنية من إيجاد عقل الكتروني صغير ينقل العقل البشري في كثير من تعقيداته. أما في مجال الطباعة فهناك اليوم نوع من الاقلام يمكن بواسطته تصغير الطباعة الى الحد الذي يصل فيه الحرف الواحد الى ارتفاع مئة انغستروم أي الحجم الذي يمكننا من تخزين ملايين الكتب في صفحة واحدة من الورق. هذا أنه فيه لا يصحق هذه الرحلة التي يقوم بها المايكروسكوب الالكتروني في علم غريب علم ملكة الذرة، العلم غير المرئي.

العينة في قسم المشاهدة يبدأ المايكروسكوب الفاحص توجيه اشعته الالكترونية عليها مكونا لها صورة ضاربة البوضوح تظهر اذن التفاصيل من اضاءة وتلال للبناء السطحي الشكلي الابعاد للجسم المتناهي في الصغر سواء اكان ذرة تراب من سطح القمر او خلية عصبية في الدماغ او تفاصيل دقيقة في شبكة العين.

أما استخدامات المايكروسكوبات تمام المايكروسكوب الالكتروني بثورة في مجال الأبحاث العلمية حيث أصبح من الممكن بواسطته رؤية الفيروسات الصغيرة التي يصل قطرها الى مدى الستين انغستروم كذلك أصبح بإمكان علماء الأحياء مراقبة الخلايا الطبيعية وهي تتحول الى خلايا سرطانية عما امكن تحديد الجينات التي تسبب الأمراض الوراثية. وفي الآونة الأخيرة بدأ علماء أخصون في علم الأحياء استخدام هذه المايكروسكوبات المذهلة كخبراء المعادن في حصولهم على مشهد داخلي لبناء البلورات ومعرفة كيفية نقل وتحطم كثير من المعادن. كذلك خبير الأعصاب في

الالكترونيات مكونة صورة متحركة تصبح مزيجاً من سلسلة مجموعة من العدسات المتناهيصة (أو) مهمتها تركيز الصورة على شاشة مقبلة «أ» تشاهد عن طريق العدسة العينية للجهز «ب» ويعتبر هذا الجهاز فيما في كثير من الأبحاث الدراسية وعلى رأسها دراسة الخصائص المورثة للكائنات الحية. هناك نوع آخر أكثر حداثة من مايكروسكوب العقل يسمى المايكروسكوب الالكتروني الفاحص يقدم إمكانيات مذهلة في مجال دراسة العينات والتملح. فبدلاً من أن تخترق الأشعة الالكترونية العينة نجد أن العدسات المكثفة «أ» كما في الصورة «ب» لهذا الجهاز تكون شعاعاً دقيقاً من الالكترونات يمر على العينة «أ» فيجعلها تحترق. وأبداً من الالكترونات التي تلتقط من قبل كشاف «ب» لتحول الى شاشة الأشعة الكاثودية «أ» كالشاشة الكهر الخارجية مكبرا بوضوح لا يصدق. إن هذا الجهاز لا يحتاج الى شرائح دقيقة من العينات حيث يمكنه أن يكرر الكائنات الحية كتملح توضيح داخل تجويف مفرغ فيه ذهب يسقط الى درجة التبخر ليعطي النموذج بطبقة رقيقة تعمل كوصل كهربائي وتجعل الصورة فيما بعد أكثر وضوحاً. وحللاً تليق

ترجمة سعيد العبيدي

# البرق

المرفأ، عزيزي القارئ، هو محطة استراحتك،  
بعد عناء المتابعة والقراءة، وقد اخترنا لك فيه من  
الابواب كل طريف ومفيد، كما وددنا لك ان

## بريد الاصدقاء

الى الاصدقاء فوزي سعيد رشيد، فوزية عبد الحمزة سلمان، عبد علي محمود  
عقراوي، سمير سالم محمود، منتهى نجم العبيدي، هادي نعمة، علي حسين علي،  
حكمت عيود ياسين، علي محمد مصطفى، سلمان لفقة الزبيدي، صباح احمد  
رؤوف، كامران مجيد نادر، هشام علي محمود العبادي، عبد الرزاق جميل مظلوم،  
صباح جاسم الحمداني، حيدر كاظم جواد، نوري عودة عبد، جنان طاقب، مازن  
عبد هزاع، عامر محمد سليمان، علي مهدي مفتي  
وصلتنا رسائلكم، ورحب بكم اصدقاء للمرفأ، راجين ان يصلنا منكم ما هو جديد  
ومتميز، لكم جميعا شكرنا وتحياتنا ايها الاصدقاء  
بغداد

فلم تر عيني مثل بغداد منزلا ولم تر عيني مثل دجلة واديا  
ولامثل اهليها ارق شمائلها واعذب الفاظها واحل معانيها  
الصديق هازم احمد الجبوري

## فطنة

كان عبد الملك بن مروان يقول لمن يدخل عليه اعطني من اربع  
لا تكذبني فان الكذب لا راي له، ولا تجني فيما لا سالك عنه، ولا تطرني فاني  
اعلم منك بنفسك، ولا تحملي على الرغبة فاني الى الرفق بهم احوج  
الصديق عبد الله سالم احمد

## اقوال

- « من لم يثق لم يوثق به »
- « خير المقال مصادقه النعال »
- « خير القلوب اوعاها »
- « من كسل لم يؤد حقا »

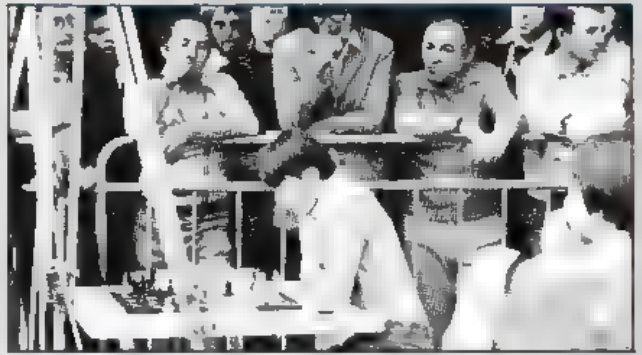
الصديق يونس دهن العلياري

## مختارة

قال الحسن بن هانيء :

تقول التي من بيتها خف مركبي  
فقلت لها واستعجلتها بواند  
لربني اكثرت حاسبيك بنعمة  
فتي يشتري حسن الثناء بماله  
فما جازاه جود ولا حمل دونه  
ولكن يسير الجود حيث يصير

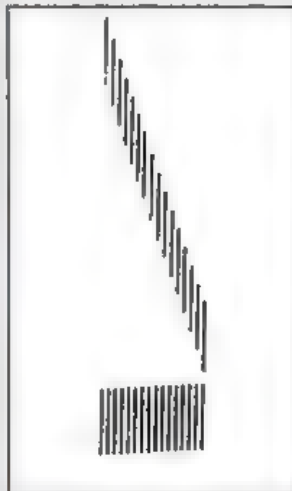
## لقطة مادرة



كاريوف، بطل العالم بلشطريرج، في لقطة مادرة

## بصريات

الخدعة البصرية المسماة  
بـ خدعة الفليون، حيث تبدو  
الخطوط في الأعلى اقصر من الخطوط في  
الاسفل



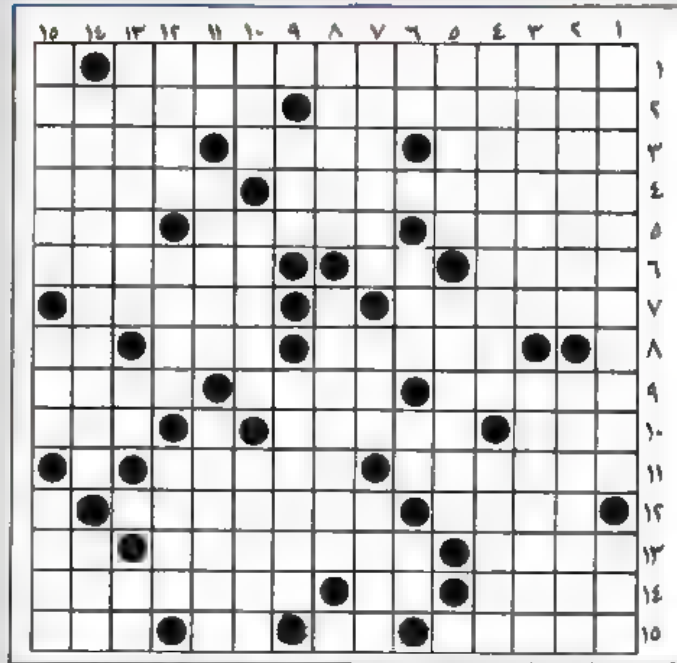
## كاريكاتير



تشاركنا بعض الجهد، ترويضاً وتسلياً للعقل  
والنفس نرجو أن يحوز رضاك، وتكتب  
لنا باقتراحاتك.

■ اعداد حسين سلمان

## الكلمات المتقاطعة



### عمودياً

- ١ - مملكة فرنسية احتلت مؤخراً بميلادها الخمسين - مصائد
- ٢ - حيوان منقرض - العلاقة الحميمة بين اثنين
- ٣ - يتحدث منها الخطباء [م] - يقبلون
- ٤ - مرض نفسي - جمع فيلق
- ٥ - اعني به - علامة سيارة يابانية
- ٦ - فلنا كتب - سقط [م] - نصف فندق - مكرر
- ٧ - لب المخليل طيب الطعم [م] - حرف تصبيل - جمع
- ٨ - جمع حبيب - كل ماجرس عليه وتحرك على الآخرين
- المسلس به
- ٩ - ابناء - مغتصب لارض [م]
- ١٠ - حاجات او بضائع - استقامة - اطعموا الحيوانات
- [م]
- ١١ - مكرر - اتهم من المسؤولية - يزاوله ويقوم به [م]
- ١٢ - اكره - متهورون [م] - شهاب او قطعة محترقة تسقط
- من الكواكب
- ١٣ - الاسم الثاني لرئيس جمهورية تونس - نصف
- اصيل - احد الوالدين
- ١٤ - معقل عالمي من اصل يوناني [م] - خلط
- ١٥ - يأتي الى الداه فجأة - شعوب - جمع خد [م]

- افقياً
- ١ - شاعر عراقي مجدد (راحل)
- ٢ - تحقيق صحفي - واحدة من الحمضيات
- ٣ - في الرمق الاخير - مكان خروج الماء من الارض - غير بعيد
- ٤ - بطل رواية اليوساء - اصبح قوياً
- ٥ - يلقبه بالسمار - صنف الحيوانات التي تلد - يشقى ويتعب
- ٦ - استلام السلطة - مكرر - جمع زبدور
- ٧ - الاسم الثاني لعقل امريكي - نتجت عن الحقيقة [م]
- ٨ - مقر محكمة العدل الدولية في هولندا [م] - بمعنى
- شعل - حرف بنية
- ٩ - سلسلة جبلية شمال العراق - مملكة - من اشهر كرماء العرب
- ١٠ - يستخرج بواسطته الماء من البئر - مكرر
- الدبلوماسية - عبده الجاهليون
- ١١ - يحسبون الوصف - عكس مساويء
- ١٢ - يوصف به السر المكتوم - واجب (من الامر)
- ١٣ - سكن [م] - جهاز التلفزيون (معركة) - فلنا خوف
- ١٤ - مزارع - مكرر - الذي يعني كثيراً
- ١٥ - يتحول من مكلى لآخر - نصف هيام - عاجز عن الكلام - القى كلمة [م]

### من مؤلف الروايات التالية

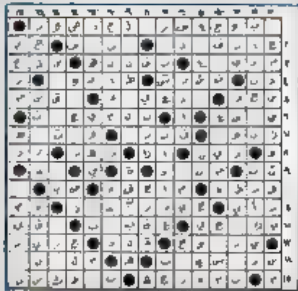
- ١ - الاحمر والاسود
- ٢ - الجريمة والعقاب
- ٣ - ثرثرة فوق النيل
- ٤ - السفينة
- ٥ - الزمن الصعب

الحل

١ - ادموند دوسود  
٢ - ادموند دوسود  
٣ - ادموند دوسود  
٤ - ادموند دوسود  
٥ - ادموند دوسود

### هل تعلم؟

ان اللاعب الشطرنجي المصري سعد زغلون  
بسيوني، وفي اواخر الخمسينات، هزم ابطال  
تشيكوسلوفاكيا  
وان بطولة العراق النسوية الرسمية جرت  
اول مرة في عام ١٩٧٥.  
وان اللاعب الشطرنجي العراقي ربيع القزاز  
فاز على لاعب يوغسلافيا (فليمير هفيتس)  
وهو استاذ دولي بالشطرنج



حل الكلمات  
المتقاطعة  
لعدد ٨٣٩



## الصحفيون يحتفلون بمرور ربع قرن على تأسيس وواع

**مكرمة من السيد  
الرئيس القائد  
قطعة أرض لزميلنا  
الاستاذ صادق الأزدي**

حدثنا وقعا خلال هذا الشهر  
للزميل صادق الأزدي، احد اقدم  
الصحفيين الذين يواصلون الكتلة في  
الصحافة حتى هذه الايام

كان الأزدي قد اخطر الى الانتقال من  
داره التي سكنها بالاجار سنوات  
عديدة تنفيذا لقرار من احدى المحاكم  
بناء على دعوى اقامها ضده مالك  
الدار.

وعندما علم السيد الرئيس القائد  
صدام حسين بوضع زميلنا الأزدي  
استقبله وامر بمنحه قطعة أرض في  
بغداد ليشيد عليها دارا. هذه المكرمة  
لغيت الشكر والامتنان من الاوساط  
الصحفية العراقية للسيد الرئيس على  
متابعته واهتمامه بامور الصحفيين

زميلنا الأزدي اصيب بمرض  
مفاجيء ادى الى شلل في الجانب  
اليسر من جسمه وقد زاره الكثير من  
الصحفيين متمنين له الشفاء

وعندما زارته داف بابه قبل ايام  
وجدنا صحنه قد تحسنت وان رجله  
اليسرى قد شفيت تقريبا وهناك بوادر  
لحسن يده اليسرى  
تمنياتنا لاني جعفر بالصحة  
والعافية



الزملاء في وكالة الانباء العراقية  
(ومعهم كل الصحفيين العراقيين)  
يحتفلون بمرور ربع قرن على تأسيس  
الوكالة بعام حفل كبير بالمناسبة مساء  
الثامن من الشهر القادم آخر يوم من  
السنة الخامسة والعشرين ويجري في  
هذا الحفل تكريم عوائل الشهداء  
والاسرى والمفقودين من منتسبي  
«واع» وتكريم الذين اصبوا ٢٠ سنة  
متواصلة فاكتر في العمل في الوكالة  
كذلك تكريم منتسبي «واع» الذين

قدموا اعمالا متميزة  
هيئة البريد التي كانت قد اصدرت  
طابعين تذكاريين عن الوكالة في عيدها  
العاشر وعيدها العشرين اعترفت عن  
اصدار طابع بمرور ربع قرن لضيق  
الوقت.  
وتعتبر «واع» ثاني وكالة عربية  
وطنية تؤسس في البلاد العربية بعد  
وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية  
بدلت واع في غرفة صغيرة في  
الاذاعة عندما اصدرت نشرتها الاولى

### ■ نافذة على الفن: ■

■ بدر شاكر السياب على مسرح (الستين كرسى) ■

■ تصوير المشاهد الخارجية لفلم (اليرموك) هل سيجري في الاردن؟ ■

الفنان «ميمون الخالدي» الذي  
سيلعب دور السياب في  
المسرحية. قال - لا يمكن ان يكون  
ثمة تشابه بيني وبين السياب من  
حيث الشكل لكننا نحاول ان نتعامل  
مع السياب من خلال شعره  
وعذائته. واحلامه... وانا كممثل  
درست حياة السياب من خلال  
الدراسات والمراجع الكثيرة التي  
كثبت عنه

ومن خلال عمل المسرحي سحاول  
الوصول الى جوهر عذابات السياب .  
○ المخرج محمد شكري جميل يواصل  
اكمل الاستعدادات الفنية لانتاج فلم -  
اليرموك - وقد انتهى اعداد اسماء  
الممثلين وكذلك جرى تريب الممثلين  
على الفروسية والمجازرة وتم اعداد  
الديكورات الرئيسية وتحديد المعالم  
الاساسية للمناطق التي سيتم خلالها  
تصوير المعارك... وكذلك الحال  
بالنسبة للازياء والملابس...  
يشترك في التمثيل معظم قسنتي  
السينما والمسرح ومن المحتمل  
تصوير مشاهد الخارجية في القطر

○ اشاد الكثير من قسنتي المصري  
المصري بعباء الفرقة القومية للتمثيل  
خلال مشاركتها بالمهرجان العربي  
الاول للمسرح والغناء الذي عقد  
مؤخراً في القاهرة وشاركت فيه  
مجموعة من الاقطار العربية الفرقة  
قدمت مسرحية (حكايات الارض  
والعطر) تأليف واخراج الفنان قاسم  
محمد

وشاركت الفرقة في العديد من  
الندوات الفنية الموسعة لمناقشة واقع  
المسرح العربي وافاق تطوره  
○ منذ فترة ليست بالقصيرة وفرقة  
المسرح الشعبي تستعد لحياء حياة  
الشاعر العراقي الكبير بدر شاكر  
السياب فقد انتهى الدكتور عليل  
مهدي من اعداد مسرحية عن  
السياب... يجسد من خلالها حياته،  
واماله، وآلامه .  
ويواصل تدريباته المسرحية مع  
مجموعة من طلبة اكااديمية الفنون  
الجميلة واعضاء فرقة المسرح  
الشعبي لاخراجها وتقديمها على  
مسرح (الستين كرسى)



يوم ١٩٥٩/١١/٩ وظل نشاطها  
لعدة سنوات محصورا بالنطاق المحلي  
عدا بعض المحاولات الى ان قامت  
الثورة التي قدمت الدعم الكبير  
للوكالة. فبدأت نشاطها الصحفي في  
المجالين العربي والدولي. وللوكالة  
الآن مكاتب ومراسلون في معظم  
العواصم العربية وفي مراكز الاخبار في  
العالم وتصدر العديد من النشرات  
الاخبارية باللغتين العربية  
والانكليزية



الاردني الشقيق  
○ المخرج التلفزيوني محسن حسني،  
الذي قدم لنا العديد من الاعمال  
الدرامية الملهمة...  
تحدث عن مسلسل بيت الحجاب،  
الذي عرضه التلفزيون مؤخراً والذي  
تعرضه اقطار الخليج العربي هذه  
الايام قتللاً: انا اتفق مع الآراء التي  
تقول ان بعض شخصيات المسلسل  
كانت ضعيفة وكان بالإمكان تطويرها  
لولا الظروف التي احاطت بالعمل.  
■ علي البدر

## يصنع جهازاً للتصاوين التلفزيونية

تجج الفنان طارق نصر الله الذي يعمل في تلفزيون بغداد منذ ١٣ عاماً في تصنيع جهاز كهربائي لعرض العناوين في التلفزيون بدلاً من الجهاز الخشبي البدائي المستعمل حالياً  
○ يقول الفنان طارق



الفنان طارق نصر الله

.. قامت بتصنيع هذا الجهاز لعدم توفره في التلفزيون وعندما استوردت شركة بابل جهازاً مقلداً اكتشفت فيه بعض النواقص فتلافيتها عند تصنيعي جهازي .. لقد كلف جهاز شركة بابل ٥ آلاف جنيه استرليني بينما بلغت تكاليف الجهاز الذي صعدته ٣٠٠ دينار عراقي..  
○ يقول الفنان طارق انه يعمل حالياً على تصنيع أجهزة كهربائية أخرى

## من الماضي ..

### شيخ الصحافة الموصلية



يسمونه - شيخ الصحافة الموصلية - ولهم الحق في ذلك. فالناس يعرفون المرحوم ابراهيم محمود الجليبي صحفياً عبر ما يقرب من ثلث قرن من الزمن. وقد وُكِب الصحافة في الموصل منذ ان عمل مديراً لإدارة جريدة فتي العراق اول صدورهما عام (١٩٣٠) حيث كان صاحبها حينذاك المرحوم سعد الدين زيادة. وبعد ذلك وفي عام (١٩٣٤) اصبح المرحوم الجليبي صاحبها وبقيت باسمه حتى توقفت عن الصدور

○ ولد ابراهيم الجليبي عام ١٨٩٢ وتوفي في ١٩٧٧/١٢/٢٢. وقد تخرج من الاعدادية الخضرية في الموصل واشتغل في بدء شبليه بالتجارة ثم ساهم في غالبية الحركات والجمعيات الوطنية والسياسية في الموصل بضعفها جميعات الدفاع عن فلسطين والبر الاسلامية ومكافحة السل وجمعيات أخرى عديدة كما ساهم في عضوية المجلس البلدي لفترة طويلة

يقول المحامي محمود ابراهيم الجليبي الذي عمل مع والده في الجريدة رئيساً للحرير منذ عام ١٩٤٨ ان فتي العراق كانت ابرز جريدة موصلية استطاعت ان تستقطب منذ بداية صدورها الكثير من الكتّاب والمفكرين والادباء والشعراء. منهم المرحوم عبد الجبار الجورم والمرحوم الدكتور صديق الجليبي والمرحوم شائل طالع ومحمد صديق شنتل وسعيد الديوهجي وذو النون الشهاب وغريبي الحاج احمد وبديع احمد الدلسين وعبد الغفار الصالح وعبد الحليم اللاوند وعباس علي شريف وارشد توفيق وقحطان محبوب واحمد المختار وعبد الحميد الحناني وسامي طه الحافظ وضرار القنق وكثيرين غيرهم اما عن تسمية (شيخ الصحافة الموصلية) فيقول السيد احمد سامي الجليبي الذي كان يتولى سكرتارية تحرير جريدة فتي العراق

- ان اصل التسمية في الواقع اطلقها زملاؤه في الموصل وذلك باعتبار والدي المرحوم ابراهيم الجليبي من اقدم العاملين في ميدان الصحافة، حيث لازمها دون انقطاع. فقد اصدر فتي العراق، وفتي العرب، والرقيب. والعمل وحتى في الاوقات التي كانت فيها تغلق الجريدة او تعطل او يلغى امتيازها فانه كان يلجأ الى اصدار صحف أخرى، امتيازاتها باسماء اشخاص آخرين حيث اصدر صدي الاحرار وصوت الاحرار والثقافة واللواء وغيرها. وكانت هذه الصحف عندما تصدر تحمل في اعلى صفحاتها الاولى عبارة (صدي الاحرار تعوض عن فتي العرب) او (اللواء تعوض عن فتي العراق) .. وهكذا..

اضافة الى هذا كله فان غالبية الصحف الموصلية كانت تطبع في المطبعة التي كان يمتلكها المرحوم الجليبي وهي مطبعة (ام الربيعين) وبحكم ذلك كان يشرف على تبويبها وتجليتها. وبهذا ساهم في اصدار غالبية الصحف الموصلية فاطلقت عليه هذه التسمية

■ اسعد محمد سعيد

## في مركز تدريب السواق باربيل

### من عمال غير ماهرين الى سواق ماهرين !

سائقا للسيارات الانتاجية و (٩٧) سائقا للمكائن الثقيلة و (٢٨) سائقا لحافلات نقل الركاب  
واضاف قنلاً ان عملية التدريب تتم بواسطة السيارات المخصصة للتدريب التي يمتلكها المركز وهي سيارات محورة تسمح للمدرب ان يتدارك المواقف الصعبة اثناء تعلم المتدربين على السيقا... يتولى تدريب المشاركين في الدورات المقامة مدبرون اكفاء وهم من السواق القدماي الذين يحمل معظمهم شهادات من معهد المرور العالي.. ويتلقى المشاركون في الدورات التدريبية اضافة الى تدريبهم العملي على السيقا محاضرات نظرية في الميكانيك وانتظمة المرور والسلامة المهنية والدفاع المدني

طارق ابراهيم شريف  
مراسل الف باء - اربيل

في محافظة اربيل يتولى مركز تدريب السواق التابع للإدارة المحلية هناك اقيام بمهمة تحويل العمال غير ماهرين الفاضين عن الحاجة في دوائر الدولة الى سواق ماهرين لسد احتياجات دوائر ومؤسسات القطاع لاشتراكي.

وخلال زيارتنا للمركز للمتعرف على شغلته التقينا السيد وهي عبد الله يوسف مدير المركز الذي حدثنا قائلاً - يقوم المركز باعداد السواق الماهرين من خلال اشراك العمال غير الماهرين في دورات تعليم السيقا على مختلف انواع المركبات ومنها السيارات لصغيرة والسيارات الانتاجية و مكائن الثقيلة وحافلات نقل ركاب وقد بلغ عدد المتخرجين من هذه الدورات منذ تاسيس المركز قبل ثلاثة اعوام وحتى الان (١٢٠٥) سائقاً وسائقا للسيارات الصغيرة و (٢٩٩)



## هل غاب التنسيق وخسرنا المشاهدة

● النتائج الرائعة التي حققها الفريق العراقي بكرة القدم في سنخافورة المارت الفرح والشكوك في ان واحد منهم من باريك انصار الفريق العراقي واعتبره موقفاً جديداً للكرة العراقية ومهم من تشكك بمستوى الفرق المشاركة بالبطولة ومبعث ذلك يعود لغيب الصورة والتغطية التلفزيونية الامر الذي ساعد على فبركة الظنون والشكوك ان السبب الرئيس باعتقادنا يعود لغياب التنسيق ما بين المؤسسة بعلمة للاذاعة والتلفزيون والجهات الرياضية المسؤولة عن ذلك وفي مقدمتها اتحاد الكرة واللجنة الاولمبية .

○ ان البطولات الدولية الودية منها والرسمية يعرف موعدها بشكل مبكر ويعلن ذلك في الصحف والجهات الاعلامية المختلفة، فالمفروض ان يصار لدراسة هذه المشاركة من جوانبها المتعددة فلذا كان ولا بد من نقل وقائع احداث هذه المباريات يتم مفتحة المؤسسة للاذاعة والتلفزيون بوقت مناسب لكي يتسنى لها اتخاذ الاجراءات اللازمة في حجز التوقيتات والتشاور مع الدولة المنظمة عن نقل وقائع مباريات الفريق العراقي والمعروف ان دول جنوب شرق اسيا تتخذ من هذه المناسبات ذريعة لصد بطاقات تنظيمها للدورات والبطولات الودية وهي كما نعلمها لاتقف عن رقم واحد وقابلة (للعلمة والمراجعة) ولكن التلفزيون فتح المخططة عن طريق التلكس قبل ٤٨ ساعة من موعد البطولة وهذا وقت خيالي محسوبة للمفاتيحة وتثبيت الحجزات خصوصاً الجي - ام.تي، فلو كان هناك اتفاق مسبق وتنسيق بين الاتحاد الكرة والمؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون لما خسرنا مشاهدة ألعاب فريقنا مع الفرق الاخرى

لقد طلبت صليبيزا عن طريق اتحادها الكروي (٥) آلاف دولار نقل لمباراة الواحدة في بطولة مريديا لسابقة وعندما ناقشنا الاتحاد لمذكور وهددنا بالانسحاب وكذلك فعلت دولة الامارات العربية هبط الرقم الى الفين ونقلنا وقائع مباريات تلك البطولة التي فاز بها المنتخب العراقي بالمركز الاول

طارق

## الرياضة

العميد فالح اكرم فهمي يؤكد:

## قرار الاختيار جاء بالاجماع وللتفة المطلقة بكف

● بعد اعلان خبر اناطة مهمة تدريب نادي الجيش الرياضي بكرة القدم للمدرب العراقي عمو بابا، اثار هذا الاعلان جملة من التساؤلات حول صحة هذا الخبر او الاسباب التي ادت لاختياره وهل يعود هذا الاختيار لقودي مستوى نادي الجيش لمباراة افتتاح الدوري وخسارته امام الطلبة وتعدله امام صلاح الدين. هذه التساؤلات باجمالية اسبابها ساقطنا بالذهاب الى العميد الركن فالح اكرم فهمي مدير التدريب الرياضي والعب الجيش ورئيس الهيئة الادارية لنادي الجيش الرياضي لنقف على الجواب الشافي والمقنع منه



## لقطة كروية

○ الطريقة الهجومية التي اعتمدتها الفرق المنافسة بالدوري وعلى هدى القرار الصادر من اتحاد الكرة حول منح الفلتر ثلاث نقاط والتعامل نقطة واحدة اعطت للدوري مذاقاً جديداً وجعلت الطابع الهجومي هو خير وسيلة للدفاع . ولكن هناك احداث تركت بصماتها في بعض مباريات الدوري برغم نتيجة التعادل التي انتهت اليها المباراة وبلغت الجمل والاداء الذي لم يتلغه مباريات الفوز فقد تالف فريق الزوراء والميناء في واحدة من امتع مباريات الدوري واطهر فريق الميناء امكانية طيبة في اجتاده للتعادل بعد ان كان فريق الزوراء يتقدم عليه بـ (٣ - ١) ان تعادلاً من هذا النوع يسجل حضوراً رائعاً في مضمونه الكروي تسجيل ستة اهداف في مباراة واحدة هو الهجوم التسليح والذي انتهى بالتعادل انها لحظة جميلة من لقطات الدوري للموسم الحالي

لم يحلم بالميدالية الذهبية





## يش الرياضي؟

## ساعة عمو بابا

قال ان اختيار عمو بابا لتدريب نادي الجيش جاء نتيجة دراسة للهيئة الادارية للنادي وقرار الاختيار جاء بالاجماع وذلك للثقة المطلقة التي يتمتع بها المدرب عمو بابا في ميدان التدريب بالقبول الى النتائج الجيدة التي حققها المنتخب العراقي على يديه و اشار رئيس الهيئة الادارية لنادي الجيش الى اسباب الاختيار التي وصفها انها متعلقة بمصلحة النادي ولأجل الحفاظ على مواقفه المتقدمة بالدوري.. ولعل صورته شهيرة التي بدا عليها في بداية الدوري هو الذي اسهم بالتفكير في تسمية مدرب جديد للنادي مع عزازنا بالمدرّب السابق وهو ضابط كفاء سوف يستلمن به لهما أخرى في تدريبه وقال لقد ارسلنا المدرب عمو بابا بصحبة الفريق الى ألمانيا لكي يتطعن من خلال مباريات الفريق على بق التفاصيل والتي تساعد على انجاز

## حياة

بعد ثلاث دقائق من الغزال العنيف في مصارعة الجودو بين بطل ألمانيا فرانك شبيكيه وبطل العالم وأوروبا

السريبطاني نيل ادمس، تمكن بطل حنيا فرانك من الحصول على الوسام الذهبي بعد ان فاز برميحه على كاتشين على بطل العالم ولأول مرة يحصل هذا اللاعب على الميدالية

الذهبية بعد عشرين سنة من تاريخ رياضة الجودو الاولمبي، وقال مدير الفريق بعد فوز اللاعب فينيكيه، انه شيء رائع، وخصوصا كنت اتوقع ان يفوز فينيكيه البالغ من العمر (٢٧)

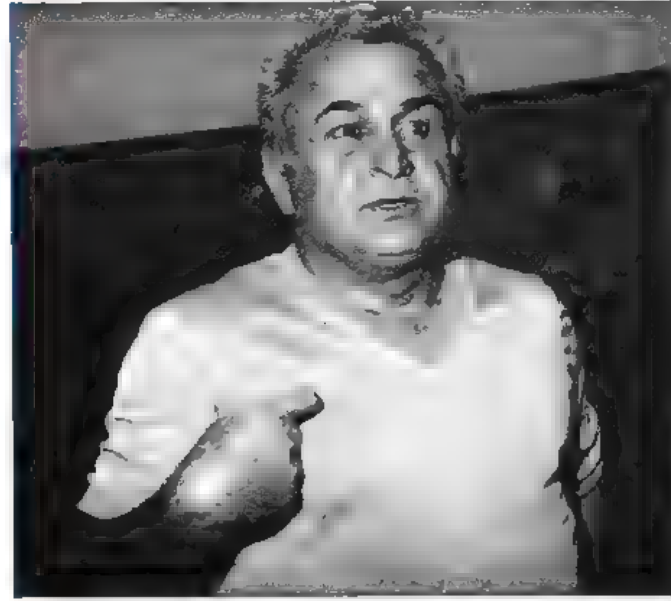
علما سوى مرتبة تتراوح ما بين خمسة والاشامة. وحتى فينيكيه نفسه لم يكن يتوقع او يحلم بالفوز الميدالية ذهبية على الرغم من انه اذبح دورة تدريبية مركزة في اليابان لمدة خمسة اسابيع وعند اعتلائه المنصة

لاستلام الميدالية الذهبية انقصر سالماء وقمتم قائلا انه شعور لا يوصف.. عندما تسمع التشيد الوطني وترى علم بلادك يرتفع عاليا.. انها لحظة لن انساها طيلة حياتي

## واجاب مهمته التدريبية

اننا بالوقت الذي تمنى لعمو بابا الموفقية والنجاح في مهمته نؤكد حرصا على توفير جميع المستلزمات والتي من شأنها ان تسهم بتوثيق عمله وان تجربته في ميدان التدريب وخوض غمار المسابقات لاند وان تترك اثرها الايجابية على نتائج الفريق المقبلة وعلى الرغم من البدايات غير الموفقة لفريقنا فاننا على ثقة من ان

الموقف سوف يتحسن لمرارح الدوري القادمة، فنحن ابطال الموسم الماضي ومسلنا بهذا الاتجاه جاد للمحافظة على اللقب مع الاداء الكروي المتميز علما ان الدوري للموسم الحالي ساحر والفرق جميعها جيدة والمنافسة ستكون على اشدها والنتائج ستبرهن بما تقدمه الفرق من جهد سخي وعطاء كروي يعتمد الذكاء الحديث والكرة الجماعية المتطورة



## اتحاد الرماية

## يفتح موسم بدورة جديدة..

ينظم الاتحاد العراقي المركزي للرماية، خلال الاسبوع الاول من شهر تشرين الثاني المقبل، وعلى قاعة مركز شباب ١٤ رمضان دورة تدريبية للكادر التدريبي المتقدم لفعاليات الاسلحة الهوائية والمسدس المركزي، وتستمر الدورة التي يحاضر فيها مدربو الدرجة الاولى واعضاء الاتحاد ثلاثة اسابيع

اعلن ذلك السيد عبد الخالق الهيش رئيس الاتحاد المركزي للرماية وقال، ان الغرض من اقامة الدورة التي ستقام سنويا هو اعداد كادر رياضي مؤهل، لأجل المشاركة في السابقات المحلية والدولية، وسيتلقى المشاركون في الدورة محاضرات نظرية تشمل على القوانين الجديدة للأسلحة الهوائية والمسدس المركزي، وستكون المحاضرات العملية في ميدان خوة بنت الارور

من جهة أخرى تم توزيع المناصب الادارية لاعضاء الاتحاد المركزي للرماية الذي شكل حديثا بعد الانتخابات التي شهدتها الاتحادات المركزية وذلك على النحو

التالي عبد الخالق الهيش رئيسا للاتحاد المركزي، السيد مصطفى عبد الكريم نائباً للرئيس، السيد صباح سلمان امينا للمسر، السيد فلاح عبد الصمد امينا للصندوق والسادة وليد حسين يونس وحسين فخري جواد ومن حسين وطلال مدهت اعضاء



## في بطولة العالم العسكرية بالاعاب القوى

## حضور عراقي متميز ونتائج جيدة

عاد الى بغداد مؤخراً منتخبنا العسكري الذي شارك بطولة العالم العسكرية بالاعاب القوى اقيمت في الاسكندرية بجمهورية مصر العربية للفترة من ١٣ ولغاية ١٧ تشرين اول، وعن النتائج التي حققها منتخبنا العسكري التقينا السيد خالد توفيق لازم رئيس الوفد الرياضي العسكري الذي تحدث قائلاً

○ لقد شاركت في هذه البطولة اكثر من (٢١) دولة من ضمنها عشرة اقطار عربية هي العراق، الاردن، الكويت، البحرين، الامارات العربية المتحدة قطر، السودان - الجزائر - تونس - مصر القطر المضيف للبطولة والدول الاخرى المشاركة في البطولة باكستان - سلحد العاج - غينيا - ايطاليا - فرنسا - اليونان - ألمانيا الغربية هولندا - بلجيكا - فنلندا - والولايات المتحدة الامريكية وسورينام

واضاف ان البطولة تميزت عن مثيلاتها بالعدد الكبير من الدول المشاركة في البطولة وان اعداد الفرق للمنتخبات المشاركة كان اعدادا جيدا حيث بلغت الكثير من الفرق بمعسكرات تدريبية خارج بلادها لفرض الوصول الى مستوى يؤهلها لاجراؤ نتائج جيدة بالبطولة

وعن المستوى العام للبطولة قال السيد رئيس الوفد كانت المنافسة شديدة بين الفرق المشاركة وهذا ما جعل لاعبي منتخبنا العسكري من تقديم جهود مضاعفة للحصول على نتائج جيدة وهذا ماثل بالفعل وخصوصاً في اليوم الثالث من البطولة حيث حصل العداء العراقي عوف عبد الرحمن على الوسام الذهبي لفعالية (٤٠٠) متر وفي نفس اليوم حصل فريقنا على الوسام الفضي لفعالية (٤٠٠×٤) متر بريد وبذلك جمع منتخبنا العسكري ثلاثة اوسمة.. الاول ذهبي والاخر فضي والثالث برونزي لفعالية البريد (١٠٠×٤) متر

نجد لزماً علينا ان نؤكد، أن هذه الزاوية لا يمكن ان تنوب عن الطب والطبيب، وهي لن تقدم للقراء سوى ارشادات وملاحظات

تساعد على زيادة الوعي الصحي . ترسل الرسائل على عنوان الف بء - ركن عيادة القراء

## الحمل خارج الرحم

من مامعى الحمل خارج الرحم. ولماذا يحدث ذلك؟

ج . يحدث الحمل خارج الرحم نتيجة لاستيطان البويضة الملقحة داخل قناة فالوب (القناة التي تصل بين المبيض والرحم). وحيث ان هذه القناة لا تستطيع التمدد بسهولة فان نمو الجنين يؤدي الى تمزق القناة في معظم الاحوال وينتج عن ذلك نزف خطير والاعراض التي تصاحب هذا النوع من الحمل تشبه في البداية اعراض الحمل الطبيعي. ولكن قد لا يخفي الطمث نهائياً. ولا يكبر الرحم كما في الاحوال الاعتيادية ولكن في المراحل المتقدمة (عند انفجار قناة فالوب) فان الحامل تشعر بآلم شديد اسفل البطن يستمر ساعة او ساعتين. يعقب ذلك غيضان وقيء وقلق نفسي وتسرع في النبض، والتنفس ... ولابد في جميع الاحوال من الاستعانة بالطبيب.

## استئصال اللوزتين

س : متى يصبح ضرورياً اللجوء الى عملية جراحية لاستئصال اللوزتين ج . بديهي، ان اللجوء الى استئصال اللوزتين يتم عندما يفقد بقاءهما مضرأ على صحة الطفل العامة. ومن ذلك تكرر اصابتها بالالتهاب في فترات متقاربة. ففي حالة كهذه قد يكون ذلك مقدمة لاصابة المريض بالحمى الروماتيزمية او قد يؤدي تكرار الالتهاب على التهاب صمامات القلب الروماتيزمي . والطبيب المختص دائماً هو الحكم.

## (الدوار) (الدوخة)

س . لماذا يشعر الانسان بالدوار؟ عبد محمود

ج . اوضح اسباب الاحساس بالدوار. هو نقص كمية الدم التي تصل الى المخ، او زيادتها..

واسباب ذلك كثيرة. منها انخفاض الضغط او ارتفاعه. وبعض امراض الكلى وبعض حالات سوء الهضم. وتخمير الطعام في الامعاء. وقد يكون السبب ناتجاً عن خلل في العين او الاذن... وعلى ذلك فان علاج الدوار يتوقف على معرفة السبب الذي ادى اليه. وهذا من واجبات الطبيب طبياً

## تورم نهدي الطفل

س : هل يعتبر تورم نهدي الطفل وخروج الحليب منه ظاهرة مرضية؟

ام راشد ج . كلا.. تلك حالة تظهر على اطفال كثيرين بعد الولادة ذكورا وانثىاً ويعود السبب في ذلك الى التقلبات التي تطرأ على غدد الام قبل ولادة الطفل مبشيرة .. ولاداعي للقلق .. فان الورم سيزول مع مرور الوقت.

## دوالي الارجل

س : لماذا تحدث الدوالي في الفخذ والساق. وليس في اماكن اخرى من الجسم

منذر علي ج . تحدث الدوالي في هذه الاجزاء في الجسم لان فيها تقع اوردة كثيرة قريبة من سطح الجسم وغير محاطة بعصلات كالتي في عمق الجسم والدوالي كثيرة الحدوث عند الرجال، تحت الركبة وتظهر على شكل اوعية دموية متعرجة ومتضخمة. ويساعد على ظهورها الوقوف مدة طويلة بسبب طبيعة العمل وتظهر عند بعض النساء بسبب الحمل .. وعلاج الدوالي يتم عادة باستعمال جوارب مطاطية خاصة، وتجنب الوقوف مدة طويلة .. واحياناً قد يساعد الطبيب بالجاء تدخل جراحي

## الفتق .. والفتق المختنق

س . هل يعتبر الفتق حالة خطيرة ؟ متى ينبغي ان يلجأ المريض الى اجراء عملية جراحية ؟ و . و . د

ج . ينشأ الفتق غالباً من وجود نقطة ضعف في العضلات الامامية للبطن وبسبب العمل تكبر هذه المنطقة الضعيفة تدريجياً، حتى تصبح فتحة تسمح ان يدخل فيها جزء من الامعاء .. ويحاول بعض المصابين معالجة ذلك بحزام خاص، هو حزام الفتق، الذي يحول غالباً دون ازدياد الوضع سوءاً ومن المضر ترك الفتق دون مراقبة. ان كثيراً ما يحدث ان يخرج جزء كبير من الامعاء عبر الفتق ويقع تحت ضغط جدار البطن، بحيث يمنع مرور الطعام الذي في الامعاء ويؤدي ذلك الى مضاعفات خطيرة.

## ردود سريعة

● الى ع \* ق

- الاجهاض المتعمد جريمة وهو عدا ذلك محرم شرعاً

● الى الموقفة (مصابة)

- قد تكون الاعراض التي تشكين منها طارئة، ولا تدل على مرض .. يمكن من اجل ان تطمئني -مراجعة الطبيب واجراء فحص بسيط.

● الى (ابوسكر)

- بيعا شريط فحص السكر بالصيديليات واسمه الشائع (تيست تيب)

● الى ام آرق

- اهم علاج للارق هو العمل على تلافي اسبابه النفسية لاتنصح باستعمال المنومات دون استشارة الطبيب فبعض هذه العقاقير تضر بالصحة وبعضها يسبب الايمان

● الى ابو سمير

- ليس كليا ان يكون عدد الحيوانات المنوية ٥٠ مليوناً من الضروري الابتعاد الى شاعلية وحركة هذه الحيوانات

● الى منى - الحلة

- الاعراض التي تصفيتها تدل على اصابتك بنوع من الفطريات راجعي طبيباً اختصاصياً

● الى فريد الحار

- لاعلاقة اساسية للقدرة الجنسية بالقدرة على الاخصاب

# فجر... إلهام الرجال والنساء وقراءة القرآن



لحجر هم الجماعة الوحيدة في عالمنا المعاصر التي  
لم تستطع كل الجهود من دمها في اجتماع لاجتماع  
لكي تعيش حياة مستقرة حتى في تلك الدورات التي من  
يصعب ان يعرف بجماعتك داخل حدود  
لستسية تعيش على هو ما كان كسر الحدا  
سالت هناك لاسكان العصر وحفظه  
انماجته الاقتصادية لم تحد بقا بهم لاستكون  
سعداً لكنهم جماعات تنشر في جميع انحاء العالم  
تخرج من مكان الى اخر، وتعيش على لقاء ورفق  
وقراءة لقال في هذا لتخفف تعرف على ذات من  
حياة الحجر في بعض الاقسام من وربما السرفيق خاصة  
رومانا والاتحاد السوفيتي





يجلسون الأكل الى المقبرة تكريما للموتى



استطاع البضت الذي هو من اختصاص النساء فرغم الإمية التي تسودهن يدعين الحذاقة في قراءة خطوط الكف لكن من يغامر يحظه على ايديهن ويستفيدون من تجوالهم في شراء وبيع المواد بحسب اسكن رواجها او فقدانها وما لديهم في تنقلهم اي بسلطة او جواز سفر سوى غجريتهم

#### موسم الاعتكاف

ومع اولى بوادر الشتاء يعودون للاعتكاف في مستكن بنوها بأيديهم دونما رخصة بناء او خارطة معاري، فيها يقتلون بما وفرته لهم الحياة السائلة وهنا ايضا لايفوتهم استغلال الجو الحار لاقامة الاعراس والحفلات حيث يفتح المحتلى به او العريس اولى الرقصات ثم يتجههم الناقون وهم مرتدين اقوابهم الجديدة ذات الالوان البراقة تلك التي يرتدونها ايضا وهم يتوجهون فجر كل احد بموكب طويل الى كنيسة العجر ومن فريد ميعين احتفالهم باعياد الفصح جلب المأكولات الى المقبرة اكراما لموتاهم الذين تزين اضرحتهم باقشة ملونة

ورغم سكونهم النسبي في الشتاء الا انهم لم يتجاوبوا يوما مع فرض «التحضر» التي قدمتها لهم الدولة، حيث اصدرت لهم ذات مرة، جريدة بعنوان، «الطريق الجديد» بالاضافة الى كتب تربوية باللغة الرومانية كما وانشئت لهم في سيبيسريا مدرسة

النارين الدين استطاعوا بلوغ هذا المقام من القراء وضمن اقلية محدودة لاتعدو (١٢) الف نسمة من اشنوا الركون الى عيش مستقر والانخراط في الحياة الاجتماعية العامة، ونسبة هؤلاء ضئيلة بالنسبة لعموم العجر الذين لم تمكن الاحصائيات حصر عددهم حتى اختلف عليه الباحثون فيقدرون عدد النسمات بين (١٦٠) الف و (٣٠٠) الف وهناك من يقيم العدد بأكثر وحياة هؤلاء تتميز بالفرح السوي، ولم تقلح معهم كل محاولات الترشيب او الترهيب التي قامت بها الجهات الرسمية لدفعهم الى الاستقرار

ففي كل بداية صيف يحزم العجر الامتعة في جولة طويلة بالخاص او الطائر، وما ان يحطون الرحال في مكان ساحق تهرع البلدية المحلية الى تجهيزهم ملءاء والكهرباء وتنظيم اسكن الفضلات للمحافظة على حد ادنى من الشروط الصحية لاقامتهم الوقتية

يسكنون العيش في احياء الحفلات الشعبية في الساحات العامة وايضا في

تحتفظ للصلاة الانعثة بكثير من مافتي مدعو، الرجل بيدلاتهم الداكنة والنساء يرفلن بالاثواب الفضفاضة بعد ان تزين بلجل حلاهن، تنور بين الضيوف اطباق «الكافيار» واللوان المقلبات في حين تنسج رؤوسهم الكؤوس، وتنشف اذانهم معزوفات فرقتين موسيقيتين فيغرفون في الرقص حتى الفجر

سهرات مثل هذه دأب على اقامتها، كل عام جاكوب ميخايلوف، (٥٦ عاما) في الفيليا الفضة التي يقطعها مع زوجته واولادها السبعة، وهو يعتبر شيخ العجر وان لم يحتفظ لنفسه بغير التسمية اذ ترك للعجر حيثهم السائلة فهو في هذه السن يفضل ان يجني ثمار ثمراته ايام تيلابه وكهولته عين كفن يطوف ارجاء البلاد الروسية مع فرقته الموسيقية تصحبه زوجته التي عكفت تسهم في رقد الميزانية بما تدر عليها تنمواتها عن طالع الناس اما الان فهو يقف بغفلا مجسومة الغنية الى كل قطر وبعد الحولة تعود المجموعة اليه بللقوم

ويبقى الشيخ جاكوب من العجر





مع الرميح تعرض الفرش على اشعة الشمس



المعشة من الألوان المرافقة تزيين الضريح

مجر كل احد يتوجهون بالملابس الباردة الى كنيسة الفجر

ممودجية قدمت الصنادي البيضاء  
للبنات والدلات المطامية لاولاد، غير  
ان الآباء حالوا دور هذه المبادرات  
خوفا من فقدان حصصهم وحماية  
لحقون صبيحتهم من عدوى المدنية على  
حد تفكيرهم وبالباني حين لم يجد  
المسؤولين اية حيلة معهم واد قدر  
هؤلاء عدم تشكيل هذه الاقلية اي  
خطر سياسي على الدولة لم يلقوا بدا  
من تركهم يعيشون على سجيبتهم  
مسالمين مستقلين وقد ملتوا متمسكين  
بكل عاداتهم وبانتماءهم في التدبير  
المدني وما يتسم من بساطة نلمسها  
لديهم وهم يطبخون ويغسلون  
ويعرضون الافرشة على شمس الربيع  
بعد ان يلفظ الشتاء انفسه

#### العجربة الولود

ان النمط الحياتي المشترك  
والمتعلق الذي يتبعه الفجر، جعلهم  
يتعلمون مقدسين في عوائل كبيرة  
بترانم فيها عشرات الاحفاد مترعرين  
في ظل الآباء والاجداد وتحت سقف  
مشتركة او متجاورة. والكل يعيش  
بالقوة قليلة الخطر، وعندهم المرأة  
الولود نعمة هم ضد اي ضرب من  
ضروب تهديد النسل، لذا و بالرغم من  
كثرة وفيلات الاطفال التي غالبا  
ما تنتاب مجتمعها كذا، مازال الفجر  
يحافظون على معدل سبعة اولاد لكل  
من خلايا العائلة الكبيرة، فهم يجدون  
في الكثرة قوة ومركة

ترجمة واعداد: نوبيل فرمان





# كولونيا مروج

سري



انتاج معمل عطور طليطلة  
من  
بغداد  
تغسل ويدخل البهجة الى معمل عملة



## الداوودي - الاراوله الزهرة الذهبية

في

عام ١٩٣٠

وهو التاريخ الأرجح  
لدخول نبات الداوودي  
الى العراق، اضيفت الى الازهار  
العراقية هذه الزهرة والتي  
تعد بحق ملكة زهور  
الشرق.



المسقي في الصباح وتغطي من المساء كمية كافية لترطيب كل تربة السدانة، سقية واحدة يومياً في الخريف والربيع وسقيتان صباحاً ومساءً في الصيف.

الاهمية:

١ - الداوودي هي زهرة المعارض والزهرة التي تملأ العين كما يقال لجمالها وتعدد الوانها واشكالها.

٢ - فترة التزهير طويلة وهي تميل لالازهار في الربيع والخريف حيث النهار قصير وفي فترة التزهير الخريفي لا تستطيع اية زهرة اخرى ان تنافس الداوودي.

٣ - الازهار صالحة جداً للزخارف التجاري والتنسيق الزهري لكل المناسبات وتستجيب الالوان الفاتحة للتلوين بصبغتي الاليوسين الحمراء والايثيلين الزرقاء.

٤ - ارتفاع النبات الذي يتراوح بين ١٥ سم و ١٨٠ سم حسب الاصناف وقطر الزهرة الذي يتراوح بين ٢ سم و ٢٠ سم والالوان والاشكال التي لاحصر لها تجعل من الداوودي زهرة فريدة لا تنافسها اية زهرة معمرة اخرى.

واخيراً في لغة الزهور ترمز زهرة الداوودي الحمراء الى الحب والبهاء الى حقيقة الحب، اما الصفراء فترمز الى الحب السطحي.

والطريقة الثالثة للاكثار وهي الشائعة والمتبعة غالباً فهي بالخلفات اي بتقسيم النباتات القديمة وتتلخص:

\* تنتخب النباتات المراد تكثيرها بعد انتهاء التزهير في كانون الثاني وتقطع سيقانها الى ارتفاع ٥-١٠ سم وتوضع في اماكن مشمسة.

\* تفصل الخلفات المتكونة ابتداء من منتصف شباط وحتى نهاية آذار وتزرع في سنادين صغيرة وفي تربة خفيفة خالية من السماد.

\* تحول النباتات الى اصص اكبر ٢٠ - ٢٥ سم، في نيسان وتقرط قسمها.

\* تنتقل الى السنادين النهائية ٤٠ - ١٠٠ سم، في مايس وفي تربة مكونة من ٣ اجزاء تربة مزيجية، ١ جزء سماد حيواني متحلل.

\* في الاصناف الكبيرة تنتخب ٣ - ٥ فروع وتوضع لها سنادات ويحيث يحمل الفرع الواحد في قبة زهرة واحدة، اما في الاصناف الصغيرة الازهار - الناعم، فتقرط القمم النامية لالافرع للحصول على اكبر عدد من الازهار.

\* ازالة البراعم الزهرية تستمر حتى شهر ايلول وابتداء منه لايجوز ازالة اي برعم زهري.

\* الري: الهواء الزائد والتعطيش يضران بالنباتات. افضل الاوقات

مشقة من Khurasan الاغريقية بمعنى ذهب و anthemox بمعنى زهرة، اي الزهرة الذهبية اشارة الى اللون الذهبي الذي كان غالباً على زهور الداوودي اذاك ويضم الجنس اكثر من ٣٠٠ نوع.

النوع: hortorum ويتبعه اكثر من الف صنف وبضعة آلاف شكل من الزهور التي تختلف عن بعضها في الحجم والشكل وترتيب القرص الزهري والتبيلات. الموطن: الصين.

### الزراعة

تستغرق تربية الداوودي حوالي عشرة اشهر تبدأ من شباط وتنتهي في منتصف تشرين الثاني موعد التزهير الكامل للنبات، وستحاول هنا اعطاء لمحة سريعة.

يكثر النبات اما بالبذور خاصة في الاصناف المفردة وفي حالة الرغبة بانتاج اصناف جديدة فتمتاز بصفتها معينة وهنا تلجأ الى التهجين الذي يتطلب دراية وخبرة.

كما يكثر بالاقلام «العقل» خاصة عند ظهور طفرات وراثية مرغوبة او ظهور اصناف غريبة مميزة والعلة تؤخذ من الساق بسلاسية واحدة وورقة واحدة وتزرع في ظروف خاصة من رطوبة وحرارة مسيطر عليها.

وتواى منذ ذلك التاريخ ادخل العديد من اصناف الداوودي من امريكا واطاليا وهولندا وفرنسا واليابان، على ايدي هواة الزهور وكذلك بواسطة مؤسسات الدولة وخاصة امانة العاصمة التي تبنت تربية هذه الزهرة واقامة معارض زهور سنوية خاصة بها.

وفي هذه الايام تقيم امانة العاصمة معرض الداوودي الثالث والثلاثين، وهذا يعني ثلث قرن من المعارض، ويعني ايضاً الاهتمام الكبير الذي لقيته هذه الزهرة على الصعيد الرسمي.

ولم يقف انتشار الزهرة الذهبية في حدود العاصمة بل شاعت اصنافها الى المحافظات وخاصة نينوى والتاميم وبابل والبصرة والسليمانية. ولقد شغف بهذه الزهرة هواة الزهور العراقيون فعملوا على تربيتها واكثرها ونشر زراعتها، ويقدر في الوقت الحاضر عدد اصناف الداوودي في العراق باكثر من مائة صنف.

### هوية النبات

الاسم: داوودي (العراق) اراوله (جمهورية مصر العربية) وفي الانكليزية Chrysanthemum و mums. العائلة: الفصيلة المركبة. الجنس: Chrysanthemum الكلمة

# كاريكاتير

كباس فاضل

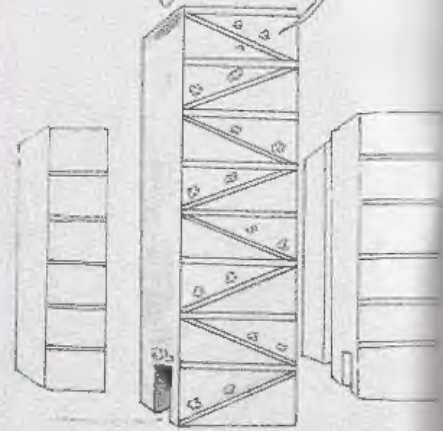




لك عوف  
الكتابه واراض  
اجانه مدني صالح



هناك بعد  
لو يبيت



ولو ايتت هتت  
اجيتت صت الشفون  
ارم افكك اوجك ترم الجيات  
شروا الحامه سات الجاح والعار  
سفن والوردي مان الفقيه مارت  
تامه مالتك بعدهي هتت  
سفن ما عدته وتلك الحتر  
سفن ومهملك الحبر الحتر  
سفن والوردي سات الحتر  
سفن الحبر الحتر والوردي  
سفن الحبر الحتر والوردي  
سفن الحبر الحتر والوردي



«جزيرة بغداد السياحية تحتضن زوارها وهي تلبس»

## أثوابا جديدة

جزيرتكم الجميلة، الخاتمة على  
ضفاف نهر دجلة ونخيل الكهانة  
الشماع تدعوكم اليوم، بعد ان لبست  
أثوابا جديدة وزاهية.  
• ألعاب جديدة في مدينة الألعاب..  
الزاحف الطروب  
السلاسل الطائفة  
الهليكوبتر  
الخيول الطائرة  
دولاب الفضاء  
• قطار الجزيرة..  
• ربات تجرهما الخيول للتنقل  
الداخلي..  
• مكتب سيارات الجزيرة تنقلكم من  
المدينة والى البيت..  
• باصات الجزيرة السياحية - تنقلكم  
من الباب الشرقي - مجاور المؤسسة  
العامة للسياسة والى الجزيرة  
وبالعكس وحتى ساعة متأخرة من  
الليل.  
• السينما الصيفية، تقدم لكم اشهر  
افلام الجودو والكراتيه كل يوم جمعة  
واحد.

• المسرح الصيفي يقدم الشهر مطربين  
الاداعة والتلفزيون والفرق العربية  
والاجنبية والاعاب الالكترونيات  
والاعاب الصحرية والمفاجات  
• في عياب بحيرة جزيرة بغداد  
تقضون اجمل الاوقات مع الزوارق  
البخارية والبلاد البغدادية  
• من على قمة كازينو برج الناجيات  
تطلون على بانوراما الجزيرة الجميلة  
• الاكشاك مملوءة بالملواد بكما لذ  
وطاب  
• مطاعم الخدمة الذاتية، بأسعار  
زهيدة تقدم لكم وجبة مشبعة وصحية  
• مطعم الجزيرة ويسكنو الجزيرة  
والنادي النهري ومطعم الاسماك تقدم  
اشهى الاكلات لزوار جزيرة بغداد..  
• للدعوات والولائم والمؤتمرات  
والندوات والوفود: تار استراحة  
جزيرة بغداد. واحدة من اشهر  
الامكنة التي تلبس هذا الغرض  
• زوروا جزيرة بغداد، فهي رنتكم  
التي تتنفسون بها هواء بجلية  
الغليل.

مع تحيات

